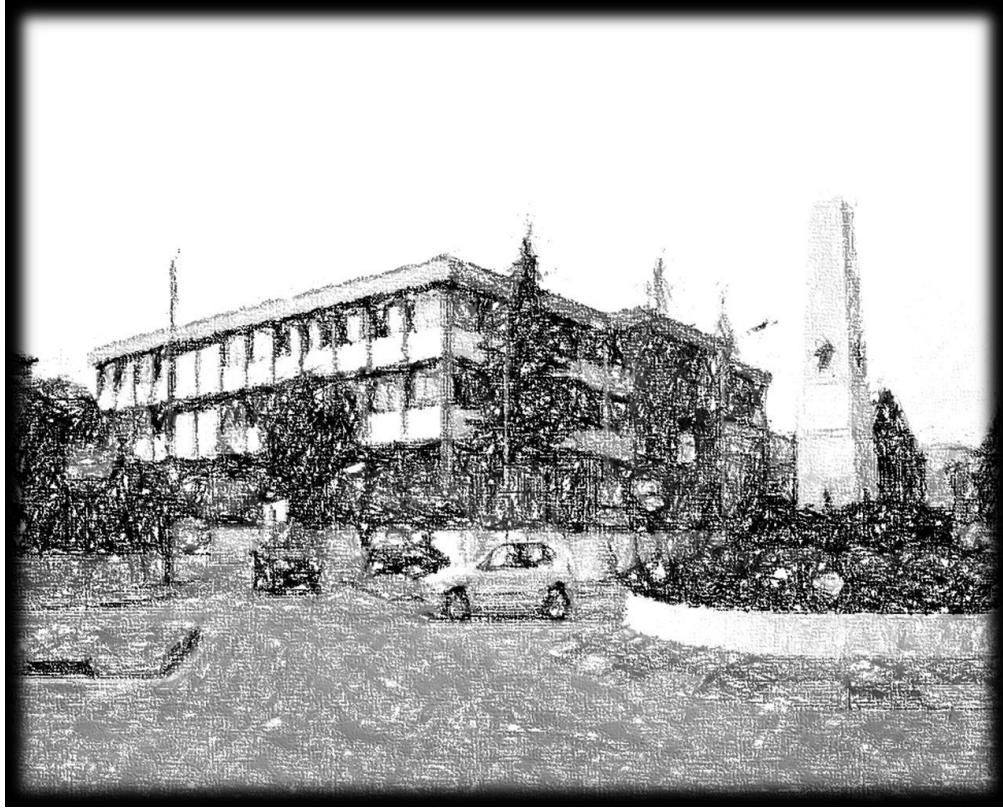




Liceo Scientifico
Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate
Liceo Classico
Liceo Scientifico Sezione Sportiva
"Federico Quercia"
Marcianise



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Classe III^a sez. Q
Liceo Classico

Anno Scolastico 2023/2024

Coordinatore
Prof. ssa

Dirigente Scolastico
Prof.

Approvato dal Consiglio di Classe 14/05/2024

Indice Generale

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE.....	3
1.1 Breve descrizione del contesto.....	3
1.2 Presentazione dell'Istituto.....	3
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	4
2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo	4
2.2 Quadro Orario Settimanale.....	5
3. DESCRIZIONE SITUAZIONE DELLA CLASSE	5
3.1 Composizione del Consiglio di Classe	5
3.2 Elenco dei candidati.....	6
3.3 Composizione e storia classe	6
4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA.....	7
4.1 Metodologie e strategie didattiche	9
4.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio	10
5. ATTIVITÀ E PROGETTI.....	13
5.1 Attività attinente all'Educazione Civica	13
5.3 Percorsi interdisciplinari.....	19
5.4 Attività di arricchimento dell'offerta formativa	20
6. INDICAZIONI SU DISCIPLINE	31
Programma di Italiano	31
Programma di Greco.....	38
Programma di Latino	44
Programma di Inglese	52
Programma di Storia	53
Programma di Filosofia	55
Programma di Matematica	57
Programma di Fisica.....	58
Programma di Scienze Naturali.....	60
Programma di Storia dell'Arte	62
Programma di Educazione Fisica.....	64
Programma di Religione	66
7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI.....	68
7.1 Criteri di valutazione.....	68
7.2 Griglie di valutazione prove scritte e orali.....	69
7.3 Criteri e strumenti di valutazione del comportamento	80
7.4 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	82

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

Il territorio di Marcianise, quindi, anche per la sua posizione strategica, collocato sull'asse Napoli-Caserta, è stato investito da intensi processi di trasformazione economica, che, purtroppo, non hanno frenato la crescita della disoccupazione e i connessi fenomeni di precarizzazione e frammentazione sociale. Oggi, Marcianise e l'intero territorio che insiste su di essa sono indicati come realtà a rischio di dispersione scolastica. A ciò si aggiunge che il contesto locale è povero di attrezzature di ogni tipo (sportive, teatrali, associative, ecc.) ed è poco stimolante sul piano culturale. Una prima risposta importante è stata data, nell'anno 2003, con la realizzazione nel nostro istituto di un Centro risorse contro la dispersione scolastica e la frammentazione sociale, finanziato con Fondi Europei. Esso ha contribuito ad intraprendere un percorso di analisi dei bisogni formativi, che può essere sintetizzato con l'evidenziazione delle seguenti emergenze sociali:

- carenza di spirito di associazione;
- povertà di socializzazione;
- bassa percentuale di consumi culturali;
- sfiducia nelle istituzioni pubbliche e formative;
- esistenza di un divario tra il mondo dell'istruzione-formazione ed il mondo economico-produttivo.

Urgono, quindi interventi che favoriscono:

- lo sviluppo di uno spirito di associazione e di socializzazione;
- la fruizione di prodotti e/o eventi a contenuto culturale;
- la creazione di forme di aggregazione;
- il recupero della fiducia nelle istituzioni pubbliche e formative; la riduzione del gap esistente tra il mondo dell'istruzione-formazione ed il mondo economico-produttivo.

1.2 Presentazione dell'Istituto

È nella terra di mezzo sopra descritta che si colloca la vita e l'azione della nostra scuola. Essa ha l'arduo compito di coniugare i bisogni di crescita, di formazione, di istruzione del territorio con le Indicazioni Nazionali ed i Piani di Studio, così come si sono strutturati in un tormentato ventennio di interventi riformatori da parte delle ultime cinque legislature. Il terreno su cui poter unificare i bisogni locali con la legislazione nazionale è senz'altro quello prodotto dall'autonomia scolastica, che ha ricevuto un altro consistente impulso con la Buona Scuola. Collocandosi in continuità con la progettazione e la realizzazione del Centro Risorse, il liceo “Quercia” si pone, innanzitutto, come scuola dell'inclusione e della coesione sociale. Sfrutta i Fondi Europei per realizzare progetti di promozione e consolidamento delle competenze chiave di cittadinanza; le stesse che l'Unione Europea, dal 2006, esplicitamente raccomanda a ciascun stato membro, anche nell'ottica di trasformare lo spazio europeo nell'economia basata sulla conoscenza più competitiva del mondo. Quindi il nostro liceo ha aderito ai tanti avvisi pubblici emanati nell'ambito del Piano Nazionale della Scuola Digitale, mirante all'informatizzazione di tutti i servizi offerti dalla scuola. Investendo sulle nuove tecnologie (LIM in ogni aula, laboratori multimediali) si ambisce, da un lato, a creare ambienti di apprendimento attraenti e, dall'altro, ad elaborare una didattica per competenze, utilizzando anche percorsi di insegnamento/apprendimento personalizzati o individualizzati. In tale ottica si colloca anche l'apertura del nostro istituto a percorsi di istruzione in alternanza scuola/lavoro, ricercando e stipulando convenzioni con i soggetti più accreditati presenti sul territorio. La legge n.107/2015, accogliendo nel nostro ordinamento giuridico la “Raccomandazione del Consiglio Europeo sul programma nazionale di riforma italiano” del 2 giugno 2014, coniuga gli obiettivi di migliorare la qualità dell'insegnamento e di assicurare una più agevole transizione dalla scuola al lavoro. In sintesi, il “Quercia” vuole dare una risposta didattica efficace alle esigenze formative di ciascun alunno,

rinnovando, nella quotidiana prassi didattica, il patto di corresponsabilità educativa stipulato con le tante famiglie che, negli anni, sempre più numerose, gli hanno affidato i loro figli. Nello stesso tempo il liceo “Quercia” si pone come scuola che promuove il talento e l'eccellenza. L'intenzionalità sopra scritta è confermata dal Certamen Senecanum, una prova di traduzione e commento dal latino all'italiano a cui partecipano gli studenti del triennio degli istituti in cui si insegna la lingua dei Romani di tutta la Regione Campania. Gli studenti eccellenti hanno ulteriori occasioni di crescita con le Olimpiadi di matematica, di fisica, di astronomia, di statistica. 6 Importanti opportunità culturali scaturiscono, inoltre, dall'adesione della nostra scuola ai progetti ministeriali Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate e Problem Posing and Solving. Il “Quercia”, infine, si pone come scuola che promuove in forma permanente diverse attività culturali, aprendosi al territorio. Due laboratori teatrali, uno moderno ed un altro antico, dal 2009, coinvolgono ogni anno tantissimi studenti, che, guidati da docenti preparati ed appassionati, imparano nuove forme di espressività, tirando fuori, maieuticamente, tutto il bene e tutto il bello di cui sono portatori. Il Laboratorio di arti grafiche promuove mostre di pittura e di fotografia e supporta i laboratori teatrali nella realizzazione delle scenografie e nella pubblicizzazione degli eventi. Gli “Incontri con l'autore” favoriscono l'approccio alla letteratura mediante il confronto diretto con il mondo dei libri e con chi li scrive. Grande cura viene data all'orientamento, sia in entrata che in uscita. In entrata sono programmate attività laboratoriali di alfabetizzazione del greco antico, di matematica, di latino, di inglese e di scienze, che culminano con le giornate dell'Open Day. Sono invitati gli studenti delle terze classi degli istituti secondari di primo grado, che vengono tutorati nei vari laboratori dai nostri alunni dei quattro indirizzi liceali presenti. In uscita, ad aprile, è organizzata la Settimana dell'Orientamento dello Studente. In cinque giorni, in orario extracurricolare, docenti universitari e dell'alta formazione artistica, ufficiali delle Forze Armate e delle Forze di Polizia, esperti del mondo imprenditoriale e sindacale informano gli studenti prossimi al diploma circa i vari percorsi superiori di crescita culturale e professionale. Corsi pomeridiani consentono agli alunni di conseguire le certificazioni linguistiche, riconosciute su tutto il territorio dell'Unione Europea. Producendo sforzi notevoli la scuola ha, in questi ultimi anni, organizzato eventi estremamente importanti per la crescita civile e culturale del territorio.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

Gli studenti del Liceo Classico, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica

2.2 Quadro Orario Settimanale

QUADRO ORARIO LICEO CLASSICO					
DISCIPLINA	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
*Matematica	3 (+1)	3 (+1)	2 (+1)	2 (+1)	2 (+1)
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione o Attività alternative	1	1	1	1	1
Diritto	-	-	-	-	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	28	28	32	32	32

* AMPLIAMENTO DEL TEMPO SCUOLA:

- 1 ora di potenziamento di Matematica nei cinque anni del Liceo Classico.

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE DELLA CLASSE**3.1 Composizione del Consiglio di Classe**

Disciplina	Docenti	Continuità nel corso del triennio		
		3° anno	4° anno	5° anno
Italiano		*	*	*
Latino		*	*	*
Greco		*	*	*
Inglese		*	*	*
Storia e Filosofia		*	*	*
Matematica – Fisica		*	*	*
Scienze Naturali		*	*	*
Storia dell'Arte		*	*	*
Educazione Fisica		*	*	*
Religione		*	*	*

3.2 Elenco dei candidati

	Cognome e nome		Cognome e nome
1		12	
2		13	
3		14	
4		15	
5		16	
6		17	
7		18	
8		19	
9		20	
10			
11			

3.3 Composizione e storia classe

La classe III Q è composta da 20 alunni (..... femmine e maschi), tutti provenienti dallo stesso percorso liceale

L'età dei ragazzi presenta tutte le problematiche ed implicazioni inerenti all'età giovanile, problematiche che sono state interpretate, affrontate e risolte di volta in volta in un clima di collaborazione e fiducia reciproca tra allievi e docenti.

L'attività didattica è sempre stata finalizzata ad alimentare negli allievi l'obiettivo, in quanto discenti, di acquisire un metodo di studio razionale e proficuo, in vista di una graduale maturazione delle autonome capacità di giudizio. L'azione dei docenti è stata altresì tesa, nell'ambito di ciascuna disciplina, a fornire agli studenti gli strumenti di organizzazione del pensiero e di idonee tecniche operative, nonché a potenziare le capacità logiche di analisi, di sintesi e di collegamento tra i saperi.

I docenti hanno profuso il loro impegno affinché a tutti gli alunni fosse data la possibilità di migliorare le proprie conoscenze e di potenziare le abilità, incoraggiando in ciascuno un impegno didattico continuo. Su tali presupposti, gli alunni hanno intessuto con i docenti un rapporto trasparente, cordiale e rispettoso, consolidatosi nel corso del triennio e confermato da una convinta adesione alle numerose iniziative extracurricolari di carattere sociale e culturale, organizzate dall'istituto.

L'interazione con le famiglie è sempre stata serena e proficua, improntata alla massima trasparenza, cordialità e rispetto ed è avvenuta soprattutto *online*. E' noto, infatti, che il percorso didattico-formativo sia stato influenzato dall'emergenza sanitaria Covid 19, che ha richiesto, necessariamente, il ricorso a forme di comunicazione a distanza. Tranne in alcune situazioni particolarmente delicate in cui si è provveduto anche ad incontri di persona con le famiglie degli alunni interessati.

Nonostante le difficoltà e la fatica, i docenti tutti si ritengono soddisfatti dei risultati raggiunti, anche grazie alla rete sociale costruita in presenza nel corso del tempo.

Dal punto di vista comportamentale, durante il quinquennio, i ragazzi sono riusciti a formare un gruppo piuttosto compatto e solidale e a instaurare tra di loro rapporti caratterizzati da spirito collaborativo, cordialità e affetto in cui le diverse idee e opinioni convivono all'insegna del rispetto reciproco.

Anche i rapporti relazionali intessuti tra alunni e docenti sono stati improntati al rispetto e alla stima reciproca, risultando così costruttivi e favorendo nei ragazzi un clima di comprensione e di serena

operosità, consentendo a tutti gli allievi di estrinsecare le potenzialità espressive e facendo loro perseguire, come finalità primaria, la formazione umana, sociale e civile.

Dal punto di vista didattico, inoltre, si sono registrati livelli di impegno e competenze diversificati e commisurati all'interesse, al metodo di studio utilizzato, alle attitudini e alle reali capacità degli alunni.

Di conseguenza, è possibile articolare la classe in tre fasce, anche se non nettamente distinguibili per la presenza di situazioni al limite tra un gruppo e l'altro:

Una prima fascia è costituita da allievi particolarmente motivati allo studio che si sono sempre distinti per un impegno serio, costante e responsabile. Ciò ha consentito loro un pieno raggiungimento degli obiettivi, dimostrando di possedere una conoscenza rigorosa e completa dei contenuti delle varie discipline, un'applicazione efficace di dette conoscenze in ambiti interdisciplinari, una capacità di operare approfondimenti personali, offrendo non di rado, spunti di discussione, un'utilizzazione dei linguaggi specifici e dei registri linguistici appropriati. Tali studenti hanno, pertanto, conseguito risultati molto soddisfacenti, con punte di eccellenza riscontrabili in tutte le discipline.

In una seconda fascia convergono alunni che si sono distinti per impegno e capacità di concentrazione accettabili, discreta capacità di rielaborazione dei linguaggi e dei contenuti disciplinari, partecipazione adeguata alle attività didattiche, talvolta settoriale, metodo di studio ancora mnemonico o in fase di elaborazione. Nel corso del triennio sono riusciti a maturare le loro abilità cognitive e applicative nelle singole discipline, conseguendo alla fine risultati mediamente discreti.

Una terza fascia, infine, è formata da allievi che, a causa di un metodo di lavoro poco efficace e di una certa discontinuità nello studio individuale, hanno raggiunto gli obiettivi essenziali prefissati nelle varie discipline, dimostrando la capacità di individuare i concetti chiave, evidenziando il possesso di un'espressione sufficientemente corretta anche se non sempre articolata. In alcuni casi, tuttavia, si rilevano fragilità soprattutto nelle fasi applicative, che si traducono in incertezze sia nella produzione orale che scritta. Per alcuni alunni le difficoltà manifestate sono anche da ricollegarsi a situazioni di disagio psicologico, che hanno condizionato impegno e partecipazione alle attività didattiche.

4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

Il Consiglio di classe ha fatto propri gli obiettivi educativi e didattici enunciati nel PTOF, impegnandosi affinché lo studente raggiungesse i seguenti obiettivi:

Obiettivi Educativi

Area comportamentale

- senso di responsabilità e di autodisciplina nella classe e nel lavoro di gruppo;
- capacità di interagire costruttivamente con i compagni e con i docenti;
- disponibilità e spirito di accoglienza verso realtà diverse
- partecipazione fattiva ai processi di apprendimento che nascono dal dialogo educativo, attraverso la profusione, in tutte le discipline, di un livello di impegno adeguato al raggiungimento degli obiettivi curriculari.

Area socio-affettiva

- accettazione e il rispetto di tutte le componenti dell'organizzazione scolastica;
- interiorizzazione di valori che condannino forme di individualismo e "bullismo".
- acquisizione di senso civico e della capacità di socializzazione;
- superamento di ogni forma di pregiudizio e la scelta di un atteggiamento solidale ed interessato ai problemi della società.

Obiettivi Cognitivi

- sviluppare le abilità di comprensione, di applicazione, di analisi, di sintesi e di rielaborazione dei contenuti disciplinari, senza indulgere in forme di nozionismo mnemonico;
- saper formulare giudizi critici ed autonomi, in riferimento ai contenuti appresi;
- comprendere ed utilizzare il linguaggio specifico di ogni disciplina in forma chiara e corretta;
- saper individuare in un testo le idee principali, riuscendo a riassumerle e a collegarle in maniera criticamente avvertita;
- risolvere situazioni e problemi nuovi, sulla base di una corretta assimilazione degli elementi acquisiti.

Obiettivi Trasversali

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Aver acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere,

- degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

4.1 Metodologie e strategie didattiche

Metodologie Di Lavoro

Per interagire con gli allievi e per favorire il conseguimento degli obiettivi, tutti i docenti hanno effettuato un'attenta e continua osservazione dei bisogni formativi degli allievi per predisporre in modo flessibile la metodologia di lavoro e le procedure di insegnamento, così come di seguito elencate:

- diversificazione delle attività d'aula: i docenti si sono avvalsi di brevi lezioni frontali, lezioni interattive, lavori individualizzati di studio e di ricerca, lavori di gruppo, letture critiche, momenti di dialogo, di confronto.
- impostazione scientifica e rigorosa dell'attività didattica
- coordinamento tra gli insegnamenti curricolari
- presentazione problematica degli argomenti
- attività di recupero e/o sostegno
- attenzione alla centralità dell'alunno nel processo di insegnamento- apprendimento, grazie all'uso di strategie metodologiche innovative, quali: *brainstorming*, *flippedclassroom*, *cooperative learning*, *peereducation*, *role play*, *problemsolving*, *projectwork*, ecc..
- interdisciplinarietà come impegno costante

Mezzi e strumenti

L'azione metodologica è stata supportata da:

- libri di testo, dispense, materiali digitali, riviste.
- Sussidi audiovisivi: Lim, Cds, Dvds, Pc
- Laboratori, aula d'informatica, biblioteche, palestra

Durante i periodi del ricorso alla DAD, si sono utilizzate tutte le risorse della piattaforma G-Suite ossia:

- software di test-editing
- video e audio lezioni

- documenti, video dal web, immagini, *post* e articoli
- presentazioni in *Power Point*
- mappe concettuali
- *instant test*

4.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio

Il percorso, nell'arco del triennio, si è articolato come segue:

TERZO ANNO - A.S. 2021/2022

PROGETTO: IL BUON CITTADINO

TUTOR:

Tematiche affrontate:

Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.

Collegati alla Costituzione sono i temi relativi alla conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle regioni, degli enti territoriali, delle autonomie locali e delle organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l'unione europea e le nazioni unite.

Collegati alla legalità e solidarietà sono i concetti di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza (ad esempio il codice della strada, i regolamenti scolastici, dei circoli ricreativi, delle associazioni...); l'educazione alla legalità e al contrasto delle mafie; l'uso sociale dei beni confiscati alla criminalità organizzata attraverso il racconto del processo di sequestro, confisca e gestione di “Casa Nogaro”, bene confiscato alla camorra nel 2018, in cui si è svolto il progetto; il complesso fenomeno dell'immigrazione.

Descrizione del progetto:

Il progetto “il buon cittadino”, che si è svolto da dicembre 2021 a giugno 2022, è stato sviluppato dal gruppo scout Capodrise 1 ed in particolare dai ragazzi del clan (età 16-21 anni), ed è stato finalizzato a promuovere lo sviluppo di quello che il fondatore dello scoutismo Robert Baden Powell chiamava “spirito del buon cittadino”, attraverso una serie di esperienze e di attività laboratoriali che sono state proposte e vissute all'interno del bene confiscato alla criminalità organizzata chiamato “Casa Nogaro”, sito a Capodrise. Attraverso l'educazione alla legalità, alla cura del bene comune e al rispetto dei diritti di tutti, con particolare attenzione alle minoranze e al fenomeno dell'immigrazione, le studentesse e gli studenti sono diventati protagonisti di questa esperienza che ha avuto la peculiarità di essere proposta da altri studenti coetanei, che gestiscono il bene confiscato. L'attività ha avuto anche l'obiettivo di delineare le modalità odierne di gestione e riuso sociale dei beni confiscati, partendo dalla legge 109 del 1996, voluta fortemente da Pio La Torre nell'ottica di un riutilizzo sociale dei beni confiscati alla criminalità.

Modalità di svolgimento:

Gli itinerari proposti hanno previsto l'utilizzo di metodologie partecipative di tipo laboratoriale che hanno messo al centro i giovani, sottolineandone il ruolo fondamentale nella promozione dei diritti umani e nella lotta contro ogni forma di discriminazione. Sono stati altresì proposti delle attività di laboratorio – gioco didattico per stimolare l'applicazione, nella vita di tutti i giorni attraverso quelli che vengono definiti “nuovi stili di vita”, dei concetti dell'agenda 2030, quali: la salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali, ma anche la costruzione di ambienti di vita, di città, la scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute, il benessere psico-fisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza tra soggetti, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità. Sono stati anche svolti laboratori didattici finalizzati a raccontare la genesi e l'evoluzione della questione “terra dei fuochi” e, attraverso lo studio e l'analisi di dati clinici, e ad affrontare la questione sanitaria che ha portato alla nascita del termine “biocidio”. Infine gli alunni hanno partecipato anche ad un laboratorio sull'immigrazione finalizzato alla

riflessione e al dibattito, attraverso la lettura di testimonianze di immigrati e la conoscenza delle loro storie, grazie alla testimonianza di volontari dell’associazione Kim, che si occupano della tutela e del diritto alla salute dei minori figli di immigrati.

Tutti gli alunni hanno conseguito i seguenti obiettivi:

- acquisizione di nuove conoscenze;
- presa di coscienza delle proprie debolezze formative;
- presa di coscienza dei propri punti di forza,
- verifica delle proprie motivazioni rispetto al percorso di studio intrapreso.

QUARTO ANNO - A.S. 2022/2023

PROGETTO: SCRITTURA, LIBRI E LETTORI NEL MONDO ANTICO TUTOR:

Descrizione del progetto:

Il Percorso “Scrittura, libri e lettori nel mondo antico” ha mirato ad avvicinare gli studenti del liceo classico ad alcuni tra i più importanti aspetti del processo di genesi e di tradizione delle letterature classiche: la scrittura, che costituisce il veicolo della trasmissione testuale; il libro, nelle sue diverse forme, che non di rado concorre, nella sua concretezza di supporto materiale, all’assetto dei testi e alla loro estensione; le pratiche di lettura e i luoghi di fruizione e di conservazione della cultura libraria nel mondo greco-romano; la circolazione dei testi e la genesi, già antica, della tradizione manoscritta.

Partendo dalla riflessione su un aspetto fondamentale delle civiltà classiche, il progetto si è prefissato anche lo scopo di far acquisire ai partecipanti una certa dimestichezza con la ricerca scientifica in ambito filologico-letterario.

Modalità di svolgimento:

Il progetto che si è svolto nei mesi da febbraio a giugno 2023 ed ha avuto la durata di 30 ore, è stato articolato in lezioni introduttive, tenute da docenti e ricercatori del Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (DilBec) della Università della Campania Luigi Vanvitelli (in presenza) e in attività laboratoriali, guidate dai docenti dell’Istituto scolastico preposti. Nelle lezioni introduttive, i docenti del DilBec hanno presentato, ciascuno per la propria parte, contenuti di rilievo attinenti al tema del percorso e hanno illustrato anche i principali strumenti per la raccolta e l’interpretazione delle fonti.

L’obiettivo del progetto è stato quello di dare la possibilità agli studenti di apprendere in situazioni formali e informali ed assicurare loro, oltre alle conoscenze di base, anche l’acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro.

Nel corso delle attività laboratoriali, gli studenti, guidati dal tutor di Istituto, sono stati impegnati nell’elaborazione di un prodotto originale in formato multimediale (power point) attinente al tema del progetto, elaborato sulla base degli spunti offerti dalle lezioni introduttive. La presentazione di tale lavoro dal titolo “*La scrittura: strumento di comunicazione e potere nel mondo antico*” è avvenuta nel corso di un incontro finale presso il DilBec.

Tematiche affrontate:

- Il rapporto tra autore e pubblico nella letteratura latina della prima età imperiale
- Scriventi e lettori prima dell’alfabeto
- Librai, truffatori e bibliomani ignoranti in età imperiale: un pamphlet di Luciano di Samosata
- Genesi, realizzazione e diffusione dell’opera letteraria: aspetti materiali
- Le biblioteche nel mondo antico
- Circolazione e trasmissione dei testi nel mondo antico
- Raccolta e schedatura di fonti per l’elaborato da realizzare

Il Programma si è articolato nel seguente modo:

Presentazione del progetto;

Lavoro autonomo;

Primo feed-back;

Incontro con l'ente;

Realizzazione e prodotto e pubblicazione dello stesso.

QUINTO ANNO - A.S. 2023/2024

PROGETTO : I PALAZZI DEL POTERE: TRA STORIA E IDENTITA' TUTOR:

Descrizione del progetto:

L'obiettivo del progetto Percorsi per le Competenze Trasversali e per L'orientamento è stato quello di dare la possibilità agli studenti di avvicinarsi al mondo del lavoro, inteso non come semplice svolgimento di mansioni pratiche finalizzate ad ottenere un salario, ma come elemento costitutivo fondamentale della propria identità. Per questo motivo è stato previsto un modello di PCTO che puntasse a coniugare da un lato il mondo del lavoro, dall'altro un progetto culturale capace di rendere i discenti maggiormente consapevoli del contesto storico in cui vivono. E' stata approfondita la conoscenza di palazzi storici di Marcianise. In particolare alla classe è stato dato in carico il palazzo Grauso, sito in via Novelli, quale luogo importante della storia della città, in modo che gli studenti potessero comprendere meglio la stratificazione storica dei *loca* dove si svolge la loro vita quotidiana al punto da diventare 'Ciceroni' di questi luoghi in occasione di aperture al pubblico. Si precisa che il presente progetto è inserito in piano d'azione più vasto messo in campo dalla scuola e volto ad un approfondimento del tema del POTERE in tutte le sue manifestazioni. Si è ritenuto pertanto prioritario e funzionale al progetto un partenariato con la *Pro loco* di Marcianise che ha accompagnato in modo approfondito e coerente i ragazzi in questo viaggio di scoperta del proprio patrimonio storico-architettonico. I prodotti che tale azione educativa ha realizzato sono:

- articoli per la rivista d'istituto Mosaico ISSN 2384-9738;
- video e prodotti multimediali da inserire su un sito internet appositamente realizzato;
- visita guidata ai palazzi storici e altri luoghi importanti in cui i ragazzi hanno agito da 'Ciceroni'.

Modalità di svolgimento:

L'intervento da parte dell'ente partener è consistito in una serie di lezioni (una o due) che hanno illustrato le realtà più importanti a tal proposito e in un'azione di affiancamento al lavoro di approfondimento dei ragazzi (fornitura di materiale bibliografico pertinente, confronto volto a chiarire specifici problemi emersi durante la ricerca, ecc.). Il progetto, che si è svolto da dicembre 2023 a giugno 2024 ed ha avuto la durata di 30 ore, si è articolato nel seguente modo:

- presentazione del progetto
- incontri con esperti dell'ente partener che hanno illustrato i principali aspetti della questione
- individuazione e reperimento della bibliografia
- studio autonomo e di gruppo del materiale bibliografico
- incontro di confronto di quanto emerso
- realizzazione del prodotto
- realizzazione sito internet
- incontro pubblico con alunni come "Ciceroni".

4.3 Simulazioni prove d'esame

Il Consiglio di classe si riserva di effettuare una simulazione della prova orale d'esame i primi giorni di giugno. In merito alla seconda prova scritta, tutte le prove di Greco, nel corso dell'anno scolastico, sono state somministrate sul modello della seconda prova d'esame.

5. ATTIVITÀ E PROGETTI

5.1 Attività attinente all'Educazione Civica

Ai sensi dell'art.2, comma 1, della Legge n. 92/2019 dal 1 settembre dell'a. s. 2020/2021, nel primo e nel secondo ciclo di istruzione, è istituito l'insegnamento trasversale dell'educazione civica quale disciplina non autonoma da integrare nel curriculum di Istituto. Il Liceo "Federico Quercia", così come richiesto dall'art.2, comma 1, della Legge n. 92/2019, ha inserito nel curriculum di Istituto tale insegnamento trasversale, strutturandolo su almeno 33 ore annue, da svolgersi nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti.

L'insegnamento di Educazione Civica, in quanto trasversale, è stato affidato dall'anno scolastico 2021/2022 a tutto il Consiglio di Classe, che ha enucleato le discipline nelle quali inserire tale insegnamento e le relative tematiche (obiettivi di apprendimento).

Il consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, un'unità di apprendimento interdisciplinare dal titolo **"DIGNITÀ E DIRITTI UMANI"**, svolta durante il I e il II quadrimestre, per l'acquisizione delle competenze di Educazione Civica.

Competenze specifiche (Allegato C - LINEE GUIDA 23/06/2020 - Rif. Decreto Miur n. 35 del 22/06/2020):

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Partecipare al dibattito culturale anche attraverso il web.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Competenze mirate comuni:

Competenze sociali e civiche riferite alla griglia di valutazione adottata in Collegio Docenti:

- Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.
- Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.
- Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.
- Assumere prospettive di analisi in chiave multiculturale ed interculturale finalizzate alla coesione sociale

- Assumere il punto di vista dell'altro
- Mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.
- Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio.
- Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento critico, razionale e responsabile di fronte ai fenomeni della realtà, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

Abilità:

- Capacità di esprimere idee.
- Orientare i futuri obiettivi di carriera degli studenti e delle studentesse verso la valorizzazione dei principi etici che hanno appreso.
- Individuare esempi di attività e progetti nel sociale.
- Attivare l'impegno personale e sociale per migliorare la loro comunità.

Obiettivi specifici di apprendimento

Nuclei tematici fondamentali:

- **Cittadinanza e Costituzione**
 - Le istituzioni dello Stato Italiano
 - Le organizzazioni internazionali
 - Dichiarazioni internazionali sui Diritti Umani
- **Sviluppo sostenibile e Agenda 2030**
 - Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
 - Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale/ambientale
 - Legalità e contrasto alle mafie
 - Salute e benessere
- **Cittadinanza digitale**
 - Partecipazione al dibattito pubblico attraverso il web

Metodologia:

- Lezione frontale
- Apprendimento cooperativo (Cooperative Learning)
- Problem solving
- Ricerca-azione
- Learning by doing
- Flipped classroom

Strumenti:

- Testi e documenti specifici
- Ricerche mirate di informazioni in Internet
- Libri di testo
- Video/Documentari
- Pubblicazioni
- Riviste, articoli di giornale
- Computer o dispositivo alternativo (tablet, smartphone)
- Videoproiettore/schermo
- Telecamera

- Macchina fotografica

Valutazione:

- Per singola disciplina** (conoscenze/abilità): esposizione orale singola o a piccoli gruppi con voto per singolo allievo basato su conoscenze acquisite, capacità espositiva (ricchezza lessicale e articolazione dei contenuti), riflessione personale o modalità ritenuta idonea dal singolo docente.
- Osservazioni in termini di:** coinvolgimento, impegno nell'affrontare una nuova proposta, senso di responsabilità nel portare a termine compiti, capacità di collaborare con i compagni.
- Valutazione globale competenza** (conoscenze, abilità e atteggiamenti) – Riferimento alla griglia allegata – **Rubrica di valutazione**, approvata dal Collegio docenti.
- Valutazione del prodotto finale** da parte dei docenti in base a criteri predefiniti (completezza e correttezza del lavoro, ordine, chiarezza e conoscenza dei contenuti, originalità nella presentazione del lavoro).

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA		
INDICATORE	DESCRIZIONE PER LIVELLI DI COMPETENZE	VALUTAZIONE
CONOSCENZA SUI TEMI PROPOSTI	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle anche servendosi di diagrammi, mappe, schemi e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.	AVANZATO 10
	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	AVANZATO 9
	Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	INTERMEDIO 8
	Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente.	INTERMEDIO 7
	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni.	BASE 6
	Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente.	IN FASE DI ACQUISIZIONE 5
	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo del docente.	NON RAGGIUNTO 4
ABILITÀ	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.	AVANZATO 10

	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali ed originali.	AVANZATO 9
	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.	INTERMEDIO 8
	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.	INTERMEDIO 7
	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti con l'aiuto del docente.	BASE 6
	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	IN FASE DI ACQUISIZIONE 5
	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati.	NON RAGGIUNTO 4
COMPORAMENTI E ATTEGGIAMENTI	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone e la comunità ed esercita un'influenza positiva sul gruppo.	AVANZATO 10
	L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.	AVANZATO 9
	L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	INTERMEDIO 8
	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in	INTERMEDIO 7

	autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.	
	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.	BASE 6
	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.	IN FASE DI ACQUISIZIONE 5
	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	NON RAGGIUNTO 4

DETTAGLIO CRITERI

CONOSCENZA SUI TEMI PROPOSTI	<p>Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.</p> <p>Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio, regola, norma, condivisive, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza.</p> <p>Conoscere gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi o delle carte internazionali proposte durante il lavoro.</p> <p>Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, internazionale.</p>
ABILITÀ	<p>Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.</p> <p>Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle discipline.</p> <p>Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; collegarli alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.</p>
COMPORAMENTI E ATTEGGIAMENTI	<p>Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.</p> <p>Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.</p> <p>Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere;</p> <p>Mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.</p> <p>Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio.</p>

	Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.
--	--

ORARIO COMPLESSIVO E CONTRIBUTO DELLE SINGOLE DISCIPLINE ALL'EDUCAZIONE CIVICA

SINTESI DEGLI ARGOMENTI

I docenti contitolari dell'insegnamento di Educazione civica, sulla base della progettazione iniziale condivisa dal Consiglio di classe e delle singole progettazioni disciplinari, hanno affrontato le seguenti tematiche:

DISCIPLINE COINVOLTE	CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	N. ORE
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> - Dignità umana e solidarietà nella "Ginestra" di Leopardi; - Dignità e responsabilità individuale nel pensiero di A. Manzoni: <ul style="list-style-type: none"> - la <i>Pentecoste</i> - i <i>Promessi Sposi</i>. e <i>LA storia della colonna infame</i> - La difesa delle dignità umana contro le forme di oppressione diretta e indiretta: omologazione e alienazione - L'alienazione della "roba" nell'opera di Giovanni Verga: <ul style="list-style-type: none"> - Il rifiuto dell'omologazione in Gabriele D'Annunzio - La testimonianza dell'irriducibile dignità umana nella letteratura del Neorealismo (Levi, Morante, Calvino) 	
		N. 6
STORIA/ FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> - Visione del film "L'onda" Di Dennis Gansel Relazione: "La tenuta della democrazia" - Film: "Un nodo alla gola" di A. Hitchcock - Freud: 1) perché la guerra?; 2) La psicologia delle masse; - 50 anni di Cile - Il golpe - Salvador Allende - Desaparesidos- Sting: They dance alone - Inti-Ilumani: El pueblo unido - Pio XII sapeva da "La Lettura" da "LA Repubblica" del 17/09/2023 - Il razzismo e l'antisemitismo - l'affaire Dreyfus e la nascita del sionismo - Il fordismo - L'uomo-massa - industria cinematografica - Ideologia antidemocratica 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Lo sviluppo industriale, la questione meridionale, l'emigrazione - Film: "Io, capitano" di M. Garrone – Relazione - Il nazionalismo - "Parità di genere e pari opportunità" - Film: "Una giornata particolare" di E. Scola – Relazione - Donne e regime 	
		N. 20
STORIA DELL'ARTE	Riflessioni e approfondimenti sull'art. 9 della Costituzione Italiana anche alla luce dell'integrazione, approvata di recente, che introduce la tutela dell'ambiente, della biodiversità e degli ecosistemi tra i principi fondamentali dell'ordinamento italiano.	
		N. 2
SCIENZE MOTORIE	<ul style="list-style-type: none"> -Salute e benessere -Le dipendenze 	
		N. 3
ESPERIENZE EXTRA SCOLASTICHE	Partecipazione a convegni/seminari sul tema dei diritti umani.	
		N. 2
Totale numero di ore dedicate all'insegnamento trasversale di Educazione civica	TOTALE ORE	N. 33

5.3 Percorsi interdisciplinari

In questa sede si specificano i 'nodi concettuali' intorno ai quali si è fatta convergere l'attività didattica pluridisciplinare: si tratta di 'macroaree' tematiche fondamentali per l'individuazione dei materiali da proporre allo studente nella terza parte del colloquio così come definito dall'OM n. 53/2021.

NUCLEI TEMATICI INTER/PLURIDISCIPLINARI
1. Progresso, scienza e utopia
2. Natura, bellezza e amore
3. Il viaggio nel tempo e nello spazio
4. Dualismo: realtà e apparenza
5. L'intellettuale e il potere
6. Disagio esistenziale: guerra e crisi delle certezze

5.4 Attività di arricchimento dell'offerta formativa

	Cognome e nome	Progetti/Corsi/Seminari
--	----------------	-------------------------

1		<p>-Visione dello spettacolo "Costellazioni" di Nick Payne, "Teatro dell'Ovo", Marcianise (CE)</p> <p>-Visione dello spettacolo "Chi è Pulcinella?" di Jury Monaco, "Teatro dell'Ovo", Marcianise (CE)</p> <p>-Partecipazione all'incontro con la Prof.ssa Maria Letizia Pontillo, autrice del libro "Di tutti i colori", Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE), in data 06/05/2024</p> <p>-"Laboratorio di Teatro Antico Antonia Iodice", Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE)</p> <p>-Visita alla 'BIENNALE ARCHITETTURA 2023- 18° MOSTRA INTERNAZIONALE DI ARCHITETTURA', Venezia (VE), in data 22-11-2023</p> <p>-Visione del film 'Io capitano' di Matteo Garrone, "Teatro Don Bosco", Caserta (CE)</p> <p>-Partecipazione alla Lectio Magistralis del Prof. Giancarlo Alfano, Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE), in data 16/01/2024</p> <p>-Rappresentazione della tragedia "Ecuba" di Euripide in occasione del "Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani", INDA - Istituto Nazionale Dramma Antico, Palazzolo Acreide (SR), in data 31/05/2024</p>
2		<p>-Visione del film 'Io capitano' di Matteo Garrone, "Teatro Don Bosco", Caserta (CE)</p> <p>-Visita alla 'BIENNALE ARCHITETTURA 2023- 18° MOSTRA INTERNAZIONALE DI ARCHITETTURA', Venezia (VE), in data 22-11-2023</p> <p>-Partecipazione all'incontro con la Prof.ssa Marilena Lucente, autrice del libro "Per non restare laggiù", Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE), in data 01/12/2023</p> <p>-Partecipazione all'attività di Orientamento presso la scuola media Dante Alighieri in data 15/01/2024</p> <p>-Partecipazione alla Lectio Magistralis del Prof. Giancarlo Alfano, Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE), in data 16/01/2024</p> <p>-Laboratorio di traduzione a cura del Prof. Giulio Coppola, Liceo 'Federico Quercia', Marcianise (CE), in date 14-10-2023 e 18-10-2023</p> <p>-Partecipazione alla "Giornata mondiale della lingua e della cultura ellenica", Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, Santa Maria Capua Vetere (CE), in data 07/02/2024</p> <p>-Visione dello spettacolo "Costellazioni" di Nick Payne, "Teatro dell'Ovo", Marcianise (CE)</p> <p>-Partecipazione all'Open-Day del Liceo "Federico Quercia" come Tutor e Accompagnatore, in data 21/01/2024</p> <p>-"Laboratorio di Teatro Antico Antonia Iodice", Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE)</p> <p>-Rappresentazione della tragedia "Ecuba" di Euripide in occasione del "Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani", INDA - Istituto Nazionale Dramma Antico, Palazzolo Acreide (SR), in data 31/05/2024</p>
3		<p>-Partecipazione alla "Notte Europea dei Ricercatori", Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Caserta (CE), in data 29/09/2023</p> <p>-Laboratorio di traduzione a cura del Prof. Giulio Coppola, Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE), in date 14 e 18/10/2023</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -Partecipazione all'iniziativa "To leggo perché", libreria "Feltrinelli", Caserta (CE), in data 11/11/2023 -Visione del film "Io Capitano" di Matteo Garrone, "Teatro Don Bosco", Caserta (CE) -Visita alla "BIENNALE ARCHITETTURA 2023 – 18. MOSTRA INTERNAZIONALE DI ARCHITETTURA", Venezia (VE), in data 22/11/2023 -Partecipazione all'incontro con la Prof. ssa Marilena Lucente, autrice del libro "Per non restare laggiù", Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE), in data 01/12/2023 -Partecipazione alla competizione letteraria "CERTAMEN SENEKANUM XI Edizione" -Partecipazione alla competizione letteraria "XII Edizione dei Campionati di lingue e civiltà classiche" -Partecipazione alla Lectio Magistralis del Prof. Giancarlo Alfano, Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE), in data 16/01/2024 -Partecipazione all'Open-Day del Liceo "Federico Quercia" come Tutor e Accompagnatore, in data 21/01/2024 -Presentazione dell'elaborato "Il greco che ci guarisce" in occasione della "Giornata mondiale della lingua e della cultura ellenica", Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, Santa Maria Capua Vetere (CE), in data 07/02/2024 -Visione dello spettacolo "Costellazioni" di Nick Payne, "Teatro dell'Ovo", Marcianise (CE) -Visione dello spettacolo "Chi è Pulcinella?" di Jury Monaco, "Teatro dell'Ovo", Marcianise (CE) -Partecipazione all'incontro con la Prof. ssa Maria Letizia Pontillo, autrice del libro "Di tutti i colori", Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE), in data 06/05/2024 -Pubblicazione dell'articolo "Quante miglia dista la felicità?", rivista "MOSAICO XI 2024" - ISSN 2384-9738 -Pubblicazione dell'articolo "Appunti su Seneca: una follia barbara", rivista "MOSAICO XI 2024" - ISSN 2384-9738 -Pubblicazione dell'articolo "Preservare la propria moralità in guerra: una cassetta di pasta", rivista "MOSAICO XI 2024" - ISSN 2384-9738 - "Laboratorio di Teatro Antico Antonia Iodice", Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE) -Rappresentazione della tragedia "Ecuba" di Euripide in occasione del "Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani", INDA - Istituto Nazionale Dramma Antico, Palazzolo Acreide (SR), in data 31/05/2024
4	<ul style="list-style-type: none"> -Visione del film "Io capitano" di Matteo Garrone, "Teatro Don Bosco", Caserta (CE) -Visione dello spettacolo "Costellazioni" di Nick Payne, "Teatro dell'Ovo", Marcianise (CE) - "Laboratorio di Teatro Antico Antonia Iodice", Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE) -Partecipazione alla "Giornata mondiale della lingua e cultura greca", Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, Santa Maria Capua Vetere (CE), in data 07/02/2024
5	<ul style="list-style-type: none"> -Visione del film 'Io capitano' di Matteo Garrone, "Teatro Don Bosco",

	<p>Caserta (CE)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Visita alla 'BIENNALE ARCHITETTURA 2023- 18° MOSTRA INTERNAZIONALE DI ARCHITETTURA', Venezia (VE), in data 22-11-2023 -Partecipazione all'incontro con la Prof. ssa Marilena Lucente, autrice del libro "Per non restare laggiù", Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE), in data 01/12/2023 -Partecipazione all'attività di Orientamento presso la scuola media Dante Alighieri in data 15/01/2024 -Partecipazione alla Lectio Magistralis del Prof. Giancarlo Alfano, Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE), in data 16/01/2024 -Laboratorio di traduzione a cura del Prof. Giulio Coppola, Liceo 'Federico Quercia', Marcianise (CE), in date 14-10-2023 e 18-10-2023 -Partecipazione alla "Giornata mondiale della lingua e della cultura ellenica", Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, Santa Maria Capua Vetere (CE), in data 07/02/2024 -Visione dello spettacolo "Chi è Pulcinella?" di Jury Monaco, "Teatro dell'Ovo", Marcianise (CE) -Partecipazione al corso di potenziamento B2, Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE) -Partecipazione all'Open-Day del Liceo "Federico Quercia" come Tutor e Accompagnatore, in data 21/01/2024 -"Laboratorio di Teatro Antico Antonia Iodice", Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE) -Partecipazione all'incontro con la Prof.ssa Maria Letizia Pontillo, autrice del libro "Di tutti i colori", Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE), in data 06/05/2024 -Rappresentazione della tragedia "Ecuba" di Euripide in occasione del "Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani", INDA - Istituto Nazionale Drama Antico, Palazzolo Acreide (SR), in data 31/05/2024
6	<ul style="list-style-type: none"> -Partecipazione all'iniziativa 'Io leggo perché', presso la libreria Feltrinelli, Caserta (CE), in data 11-11-2023 -Visione del film 'Io capitano' di Matteo Garrone, "Teatro Don Bosco", Caserta (CE) -Visita alla 'BIENNALE ARCHITETTURA 2023- 18° MOSTRA INTERNAZIONALE DI ARCHITETTURA', Venezia (VE), in data 22-11-2023 -Partecipazione all'incontro con la Prof. ssa Marilena Lucente, autrice del libro "Per non restare laggiù", Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE) -Partecipazione alla Lectio Magistralis del Prof. Giancarlo Alfano, Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE), in data 16/01/2024 -Laboratorio di traduzione a cura del Prof. Giulio Coppola, Liceo 'Federico Quercia', Marcianise (CE), in date 14-10-2023 e 18-10-2023 -Partecipazione alla "Giornata mondiale della lingua e della cultura ellenica", Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, Santa Maria Capua Vetere (CE), in data 07/02/2024 -Visione dello spettacolo "Costellazioni" di Nick Payne, "Teatro

	<p>dell'Ovo", Marcianise (CE)</p> <p>-Visione dello spettacolo "Chi è Pulcinella?" di Jury Monaco, "Teatro dell'Ovo", Marcianise (CE)</p> <p>-Partecipazione all'incontro con la Prof.ssa Maria Letizia Pontillo, autrice del libro "Di tutti i colori", Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE), in data 06/05/2024</p> <p>-"Laboratorio di Teatro Antico Antonia Iodice", Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE)</p> <p>-Rappresentazione della tragedia "Ecuba" di Euripide in occasione del "Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani", INDA - Istituto Nazionale Dramma Antico, Palazzolo Acreide (SR), in data 31/05/2024</p>
7	<p>-Partecipazione all'iniziativa 'Io leggo perché', presso la libreria Feltrinelli, Caserta (CE), in data 11-11-2023</p> <p>-Visione del film 'Io capitano' di Matteo Garrone, 'Teatro Don Bosco', Caserta (CE)</p> <p>-Visita alla 'BIENNALE ARCHITETTURA 2023- 18° MOSTRA INTERNAZIONALE DI ARCHITETTURA', Venezia (VE), in data 22-11-2023</p> <p>-Partecipazione all'incontro con la Prof. ssa Marilena Lucente, autrice del libro "Per non restare laggiù", Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE), in data 01/12/2023</p> <p>-Partecipazione alla Lectio Magistralis del Prof. Giancarlo Alfano, Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE), in data 16/01/2024</p> <p>-Laboratorio di traduzione a cura del Prof. Giulio Coppola, Liceo 'Federico Quercia', Marcianise (CE), in date 14-10-2023 e 18-10-2023</p> <p>-Partecipazione alla "Giornata mondiale della lingua e della cultura ellenica", Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, Santa Maria Capua Vetere (CE), in data 07/02/2024</p> <p>-Presentazione dell'elaborato "Il greco che ci guarisce" in occasione della "Giornata mondiale della lingua e della cultura ellenica", Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, Santa Maria Capua Vetere (CE), in data 07/02/2024</p> <p>-Visione dello spettacolo "Chi è Pulcinella?" di Jury Monaco, "Teatro dell'Ovo", Marcianise (CE)</p> <p>-Pubblicazione dell'articolo "Quante miglia dista la felicità?", rivista "MOSAICO XI 2024" - ISSN 2384-9738</p> <p>-Partecipazione all'incontro con la Prof. ssa Maria Letizia Pontillo, autrice del libro "Di tutti i colori", Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE), in data 06/05/2024</p> <p>- "Laboratorio di Teatro Antico Antonia Iodice", Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE)</p>
	<p>- "Laboratorio di Teatro Antico Antonia Iodice", Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE)</p> <p>- Laboratorio di traduzione a cura del Prof. Giulio Coppola, Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE), in date 14 e 18/10/2023</p> <p>- Visita alla "BIENNALE ARCHITETTURA 2023 – 18. MOSTRA INTERNAZIONALE DI ARCHITETTURA", Venezia (VE), in data 22/11/2023</p> <p>- Partecipazione alla Lectio Magistralis del Prof. Giancarlo Alfano, Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE), in data 16/01/2024</p>

8		<p>- Visione del film "Io Capitano" di Matteo Garrone, "Teatro Don Bosco", Caserta (CE)</p> <p>-Visione dello spettacolo "Costellazioni" di Nick Payne, "Teatro dell'Ovo", Marcianise (CE)</p> <p>-Visione dello spettacolo "Chi è Pulcinella?" di Jury Monaco, "Teatro dell'Ovo", Marcianise (CE)</p> <p>- Partecipazione alla "Giornata mondiale della lingua e della cultura ellenica", Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, Santa Maria Capua Vetere (CE), in data 07/02/2024</p> <p>- Partecipazione all'incontro con la Prof.ssa Marilena Lucente, autrice del libro "Per non restare laggiù", Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE), in data 01/12/2023</p> <p>-Rappresentazione della tragedia "Ecuba" di Euripide in occasione del "Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani", INDA - Istituto Nazionale Drama Antico, Palazzolo Acreide (SR), in data 31/05/2024</p>
9		<p>-Laboratorio di traduzione a cura del Prof. Giulio Coppola, Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE), in date 14-10-2023 e 18-10-2023</p> <p>-Visita alla "BIENNALE ARCHITETTURA 2023 - 18. MOSTRA INTERNAZIONALE DI ARCHITETTURA", Venezia (VE), in data 22/11/2023</p> <p>-Partecipazione alla Lectio Magistralis del Prof. Giancarlo Alfano, Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE), in data 16/01/2024</p> <p>-Visione dello spettacolo "Costellazioni" di Nick Payne, "Teatro dell'Ovo", Marcianise (CE)</p> <p>-Visione dello spettacolo "Chi è Pulcinella?" di Jury Monaco, "Teatro dell'Ovo", Marcianise (CE)</p> <p>-"Laboratorio di Teatro Antico Antonia Iodice", Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE)</p> <p>-Partecipazione alla "Giornata mondiale della lingua e cultura greca", Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, Santa Maria Capua Vetere (CE), in data 07/02/2024</p> <p>-Partecipazione all'incontro con la Prof. ssa Marilena Lucente, autrice del libro "Per non restare laggiù", Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE), in data 01/12/2023</p> <p>-Rappresentazione della tragedia "Ecuba" di Euripide in occasione del "Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani", INDA - Istituto Nazionale Drama Antico, Palazzolo Acreide (SR), in data 31/05/2024</p>
10		<p>-Partecipazione agli incontri di "io leggo perché" presso Feltrinelli (CE) (11-11-23)</p> <p>-Visione del film "Io capitano" di M. Garrone, presso il Teatro Don Bosco (CE)</p> <p>-Partecipazione all'incontro con la prof. Marilena Lucente per la presentazione del libro "Per non restare laggiù", presso Liceo Federico Quercia, (CE) (01/12/23)</p> <p>- Partecipazione al laboratorio di traduzione del prof. Giulio Coppola, presso Liceo Federico Quercia, Marcianise (CE)</p>

		<p>-Partecipazione alla lezione del Prof. Alfano , presso Liceo Federico Quercia (CE)</p> <p>- Partecipazione alla “Giornata Mondiale della lingua e della cultura Ellenica”, presso Università degli studi della Campania “Luigi Vanvitelli”, Dipartimento di Lettere e Beni culturali, Santa Maria Capua Vetere</p> <p>- Rappresentazione della tragedia greca “Ecuba” di Euripide , in occasione del Festival Internazionale del Teatro Classico dei giovani , INDA , presso palazzo Acreide , Siracusa</p> <p>-Visione dello spettacolo“ Costellazioni “ di Nick Payne, presso Teatro dell’Ovo, Marcianise (CE)</p>
11		<p>-Partecipazione alla “Notte Europea dei Ricercatori”, presso L’Università degli studi della Campania “Luigi Vanvitelli”, (CE)(29/09/23)</p> <p>-Partecipazione agli Incontri di “Io leggo perché “ presso Feltrinelli (CE) (11/11/23)</p> <p>-Visione del film “ Io capitano” di M. Garrone, presso il Teatro Don Bosco (CE)</p> <p>-Visita alla XVIII Mostra Internazionale di architettura : Biennale di architettura di Venezia (22/11/23)</p> <p>-Partecipazione all’incontro con la prof. Marilena Lucente per la presentazione del libro “Per non restare laggiù”, presso Liceo Federico Quercia, (CE) (01/12/23)</p> <p>-Partecipazione al laboratorio di traduzione del prof. Giulio Coppola, presso Liceo Federico Quercia, Marcianise (CE)</p> <p>-Partecipazione alla lezione del Prod. Alfano , presso Liceo Federico Quercia (CE)</p> <p>-Partecipazione alla “Giornata Mondiale della lingua e della cultura Ellenica”, presso Università degli studi della Campania “Luigi Vanvitelli”, Dipartimento di Lettere e Beni culturali, Santa Mria Capua Vetere</p> <p>-Rappresentazione della tragedia greca “Ecuba” di Euripide , in occasione del Festival Internazione del Teatro Classico dei giovani , INDA , presso palazzo Acreide , Siracusa</p> <p>- Visione dello spettacolo“ Costellazioni “ di Nick Payne, presso Teatro dell’Ovo, Marcianise (CE)</p> <p>- Visione dello spettacolo “Chi è Pulcinella?” di Jury Monaco , presso Teatro dell’Ovo , Marcianise(CE)</p> <p>- Partecipazione alla presentazione del libro della prof. Maria Letizia Pontillo “Di tutti i colori”, presso Liceo Federico Quercia (CE) (06/05/24)</p> <p>-Partecipazione all’orientamento con la scuola media “Dante Alighieri” di Caserta</p>

12		<ul style="list-style-type: none"> - "Laboratorio di Teatro Antico Antonia Iodice", Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE) - Laboratorio di traduzione a cura del Prof. Giulio Coppola, Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE), in date 14 e 18/10/2023 - Visita alla "BIENNALE ARCHITETTURA 2023 – 18. MOSTRA INTERNAZIONALE DI ARCHITETTURA", Venezia (VE), in data 22/11/2023 - Partecipazione alla Lectio Magistralis del Prof. Giancarlo Alfano, Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE), in data 16/01/2024 - Visione del film "Io Capitano" di Matteo Garrone, "Teatro Don Bosco", Caserta (CE) - Visione dello spettacolo "Costellazioni" di Nick Payne, "Teatro dell'Ovo", Marcianise (CE) - Visione dello spettacolo "Chi è Pulcinella?" di Jury Monaco, "Teatro dell'Ovo", Marcianise (CE) - Partecipazione alla "Giornata mondiale della lingua e della cultura ellenica", Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, Santa Maria Capua Vetere (CE), in data 07/02/2024 - Partecipazione all'incontro con la Prof.ssa Marilena Lucente, autrice del libro "Per non restare laggiù", Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE), in data 01/12/2023 - Rappresentazione della tragedia "Ecuba" di Euripide in occasione del "Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani", INDA - Istituto Nazionale Drama Antico, Palazzolo Acreide (SR), in data 31/05/2024 - Partecipazione al corso di potenziamento B2, Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE)
13		<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione alla "Notte Europea dei Ricercatori", Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Caserta (CE), in data 29/09/2023 - Laboratorio di traduzione a cura del Prof. Giulio Coppola, Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE), in date 14 e 18/10/2023 - Visione del film "Io Capitano" di Matteo Garrone, "Teatro Don Bosco", Caserta (CE) - Partecipazione all'incontro con la Prof. ssa Marilena Lucente, autrice del libro "Per non restare laggiù", Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE), in data 01/12/2023 - Partecipazione alla Lectio Magistralis del Prof. Giancarlo Alfano, Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE), in data 16/01/2024 - Partecipazione all'Open-Day del Liceo "Federico Quercia" come Tutor e Accompagnatore, in data 21/01/2024 - Partecipazione alla "Giornata mondiale della lingua e della cultura ellenica", Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, Santa Maria Capua Vetere (CE), in data 07/02/2024 - Visione dello spettacolo "Costellazioni" di Nick Payne, "Teatro dell'Ovo", Marcianise (CE) - Visione dello spettacolo "Chi è Pulcinella?" di Jury Monaco, "Teatro dell'Ovo", Marcianise (CE) - Pubblicazione dell'articolo "Quante miglia dista la felicità?", rivista "MOSAICO XI 2024" - ISSN 2384-9738

		<ul style="list-style-type: none"> - "Laboratorio di Teatro Antico Antonia Iodice", Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE) -Rappresentazione della tragedia "Ecuba" di Euripide in occasione del "Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani", INDA - Istituto Nazionale Dramma Antico, Palazzolo Acreide (SR), in data 31/05/2024
14		<ul style="list-style-type: none"> - "Laboratorio di Teatro Antico Antonia Iodice", Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE) - Laboratorio di traduzione a cura del Prof. Giulio Coppola, Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE), in date 14 e 18/10/2023 - Visita alla "BIENNALE ARCHITETTURA 2023 – 18. MOSTRA INTERNAZIONALE DI ARCHITETTURA", Venezia (VE), in data 22/11/2023 - Partecipazione alla Lectio Magistralis del Prof. Giancarlo Alfano, Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE), in data 16/01/2024 - Visione del film "Io Capitano" di Matteo Garrone, "Teatro Don Bosco", Caserta (CE) -Visione dello spettacolo "Costellazioni" di Nick Payne, "Teatro dell'Ovo", Marcianise (CE) -Visione dello spettacolo "Chi è Pulcinella?" di Jury Monaco, "Teatro dell'Ovo", Marcianise (CE) - Partecipazione alla "Giornata mondiale della lingua e della cultura ellenica", Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, Santa Maria Capua Vetere (CE), in data 07/02/2024 - Partecipazione all'incontro con la Prof.ssa Marilena Lucente, autrice del libro "Per non restare laggiù", Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE), in data 01/12/2023 -Rappresentazione della tragedia "Ecuba" di Euripide in occasione del "Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani", INDA - Istituto Nazionale Dramma Antico, Palazzolo Acreide (SR), in data 31/05/2024
15		<ul style="list-style-type: none"> -Partecipazione all'iniziativa 'Io leggo perché', presso la libreria Feltrinelli, Caserta (CE), in data 11-11-2023 -Visione del film 'Io capitano' di Matteo Garrone, 'Teatro Don Bosco', Caserta (CE) -Visita alla 'BIENNALE ARCHITETTURA 2023- 18° MOSTRA INTERNAZIONALE DI ARCHITETTURA', Venezia (VE), in data 22-11-2023 -Partecipazione alle Olimpiadi italiane della matematica, Giochi di Archimede, in data 28/11/2024 -Partecipazione all'incontro con la Prof. ssa Marilena Lucente, autrice del libro "Per non restare laggiù", Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE), in data 01/12/2023 -Partecipazione all'attività di Orientamento presso la scuola media Dante Alighieri in data 15/01/2024 -Partecipazione alla Lectio Magistralis del Prof. Giancarlo Alfano, Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE), in data 16/01/2024 -Laboratorio di traduzione a cura del Prof. Giulio Coppola, Liceo 'Federico Quercia', Marcianise (CE), in date 14-10-2023 e 18-10-2023 -Partecipazione alla "Giornata mondiale della lingua e della cultura

	<p>ellenica", Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, Santa Maria Capua Vetere (CE), in data 07/02/2024</p> <ul style="list-style-type: none"> -Visione dello spettacolo "Costellazioni" di Nick Payne, "Teatro dell'Ovo", Marcianise (CE) -Visione dello spettacolo "Chi è Pulcinella?" di Jury Monaco, "Teatro dell'Ovo", Marcianise (CE) -Partecipazione all'incontro con la Prof.ssa Maria Letizia Pontillo, autrice del libro "Di tutti i colori", Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE), in data 06/05/2024 -"Laboratorio di Teatro Antico Antonia Iodice", Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE) -Rappresentazione della tragedia "Ecuba" di Euripide in occasione del "Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani", INDA - Istituto Nazionale Dramma Antico, Palazzolo Acreide (SR), in data 31/05/2024
16	<ul style="list-style-type: none"> -Laboratorio di traduzione a cura del Prof. Giulio Coppola, Liceo 'Federico Quercia', Marcianise (CE), in date 14-10-2023 e 18-10-2023 -Partecipazione all'iniziativa 'Io leggo perché', presso la libreria Feltrinelli, Caserta (CE), in data 11-11-2023 -Visione del film 'Io capitano' di Matteo Garrone, 'Teatro Don Bosco', Caserta (CE) -Visita alla 'BIENNALE ARCHITETTURA 2023- 18° MOSTRA INTERNAZIONALE DI ARCHITETTURA', Venezia (VE), in data 22-11-2023 -Partecipazione all'incontro con la Prof. ssa Marilena Lucente, autrice del libro "Per non restare laggiù", Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE), in data 01/12/2023 -Partecipazione alla competizione letteraria "XII Edizione dei Campionati di lingue e civiltà classiche" -Partecipazione alla Lectio Magistralis del Prof. Giancarlo Alfano, Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE), in data 16/01/2024 -Partecipazione all'Open-Day del Liceo "Federico Quercia" come Tutor e Accompagnatore, in data 21/01/2024 -Presentazione dell'elaborato "Il greco che ci guarisce" in occasione della "Giornata mondiale della lingua e della cultura ellenica", Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, Santa Maria Capua Vetere (CE), in data 07/02/2024 -Visione dello spettacolo "Costellazioni" di Nick Payne, "Teatro dell'Ovo", Marcianise (CE) -Visione dello spettacolo "Chi è Pulcinella?" di Jury Monaco, "Teatro dell'Ovo", Marcianise (CE) -Partecipazione all'incontro con la Prof.ssa Maria Letizia Pontillo, autrice del libro "Di tutti i colori", Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE), in data 06/05/2024 -"Laboratorio di Teatro Antico Antonia Iodice", Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE) -Rappresentazione della tragedia "Ecuba" di Euripide in occasione del "Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani", INDA -

		Istituto Nazionale Drama Antico, Palazzolo Acreide (SR), in data 31/05/2024
17		<ul style="list-style-type: none"> -Partecipazione alla Lectio Magistralis del Prof. Giancarlo Alfano, Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE) -Partecipazione a "Io leggo perché" presso Feltrinelli (CE) -Laboratorio di traduzione a cura del Prof. Giulio Coppola, Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE) -Visione del film "Io Capitano" di Matteo Garrone, "Teatro Don Bosco", Caserta (CE) - Partecipazione all'incontro con la Prof.ssa Marilena Lucente, autrice del libro "Per non restare laggiù", Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE) -Visione dello spettacolo "Costellazioni" di Nick Payne, "Teatro dell'Ovo", Marcianise (CE) -Visione dello spettacolo "Chi è Pulcinella?" di Jury Monaco, "Teatro dell'Ovo", Marcianise (CE) - "Laboratorio di Teatro Antico Antonia Iodice", Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE) - Rappresentazione della tragedia "Ecuba" di Euripide in occasione del "Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani", INDA - Istituto Nazionale Drama Antico, Palazzolo Acreide (SR) -Partecipazione al corso di potenziamento B2, Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE) -Partecipazione alla "Giornata mondiale della lingua e della cultura ellenica", Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, Santa Maria Capua Vetere (CE)
18		<ul style="list-style-type: none"> -Partecipazione alla "Notte Europea dei Ricercatori", Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Caserta (CE), in data 29/09/2023 -Partecipazione all'iniziativa 'Io leggo perché', presso la libreria Feltrinelli, Caserta (CE), in data 11-11-2023 -Visione del film 'Io capitano' di Matteo Garrone, 'Teatro Don Bosco', Caserta (CE) -Visita alla 'BIENNALE ARCHITETTURA 2023- 18° MOSTRA INTERNAZIONALE DI ARCHITETTURA', Venezia (VE), in data 22-11-2023 -Partecipazione alle Olimpiadi italiane della matematica, Giochi di Archimede, in data 28/11/2024 -Partecipazione all'incontro con la Prof. ssa Marilena Lucente, autrice del libro "Per non restare laggiù", Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE), in data 01/12/2023 -Partecipazione all'attività di Orientamento presso la scuola media Dante Alighieri in data 15/01/2024 -Partecipazione alla Lectio Magistralis del Prof. Giancarlo Alfano, Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE), in data 16/01/2024 -Laboratorio di traduzione a cura del Prof. Giulio Coppola, Liceo 'Federico Quercia', Marcianise (CE), in date 14-10-2023 e 18-10-2023 -Partecipazione alla "Giornata mondiale della lingua e della cultura ellenica", Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli",Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, Santa Maria Capua Vetere (CE), in data 07/02/2024

	<p>-Presentazione dell'elaborato "Il greco che ci guarisce" in occasione della "Giornata mondiale della lingua e della cultura ellenica", Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, Santa Maria Capua Vetere (CE), in data 07/02/2024</p> <p>-Visione dello spettacolo "Costellazioni" di Nick Payne, "Teatro dell'Ovo", Marcianise (CE)</p> <p>-Visione dello spettacolo "Chi è Pulcinella?" di Jury Monaco, "Teatro dell'Ovo", Marcianise (CE)</p> <p>-Partecipazione al corso di potenziamento B2, Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE)</p> <p>-Partecipazione all'Open-Day del Liceo "Federico Quercia" come Tutor e Accompagnatore, in data 21/01/2024</p> <p>-Partecipazione all'XI Certamen Senecanum, organizzato dal Liceo Federico Quercia di Marcianise (CE), in data 07/03/2024</p> <p>-"Laboratorio di Teatro Antico Antonia Iodice", Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE)</p> <p>-Partecipazione all'incontro con la Prof.ssa Maria Letizia Pontillo, autrice del libro "Di tutti i colori", Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE), in data 06/05/2024</p> <p>-Rappresentazione della tragedia "Ecuba" di Euripide in occasione del "Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani", INDA - Istituto Nazionale Dramma Antico, Palazzolo Acreide (SR), in data 31/05/2024</p>
19	<p>-Laboratorio di traduzione a cura del Prof. Giulio Coppola, Liceo 'Federico Quercia', Marcianise (CE), in date 14-10-2023 e 18-10-2023</p> <p>-Partecipazione all'iniziativa 'Io leggo perché', presso la libreria Feltrinelli, Caserta (CE), in data 11-11-2023</p> <p>-Visione del film 'Io capitanò' di Matteo Garrone, "Teatro Don Bosco", Caserta (CE)</p> <p>-Visita alla 'BIENNALE ARCHITETTURA 2023- 18° MOSTRA INTERNAZIONALE DI ARCHITETTURA', Venezia (VE), in data 22-11-2023</p> <p>--Partecipazione alle Olimpiadi italiane della matematica, Giochi di Archimede, in data 28/11/2024</p> <p>-Partecipazione all'incontro con la Prof. ssa Marilena Lucente, autrice del libro "Per non restare laggiù", Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE), in data 01/12/2023</p> <p>-Partecipazione alla Lectio Magistralis del Prof. Giancarlo Alfano, Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE), in data 16/01/2024</p> <p>-Partecipazione all'Open-Day del Liceo "Federico Quercia" come Tutor e Accompagnatore, in data 21/01/2024</p> <p>-Partecipazione alla "Giornata mondiale della lingua e della cultura ellenica", Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, Santa Maria Capua Vetere (CE), in data 07/02/2024</p> <p>-Partecipazione all'XI Certamen Senecanum, organizzato dal Liceo Federico Quercia di Marcianise (CE), in data 07/03/2024</p> <p>-Visione dello spettacolo "Costellazioni" di Nick Payne, "Teatro dell'Ovo", Marcianise (CE)</p> <p>-Visione dello spettacolo "Chi è Pulcinella?" di Jury Monaco, "Teatro dell'Ovo", Marcianise (CE)</p>

	<p>-Partecipazione all'incontro con la Prof.ssa Maria Letizia Pontillo, autrice del libro "Di tutti i colori", Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE), in data 06/05/2024</p> <p>- "Laboratorio di Teatro Antico Antonia Iodice", Liceo "Federico Quercia", Marcianise (CE)</p> <p>-Rappresentazione della tragedia "Ecuba" di Euripide in occasione del "Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani", INDA - Istituto Nazionale Drama Antico, Palazzolo Acreide (SR), in data 31/05/2024</p>
20	<p>-Partecipazione alla "Notte Europea dei Ricercatori", presso L'Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli", (CE)(29/09/23)</p> <p>-Partecipazione agli Incontri di "Io leggo perché" presso Feltrinelli (CE) (11/11/23)</p> <p>-Visione del film "Io capitano" di M. Garrone, presso il Teatro Don Bosco (CE)</p> <p>-Partecipazione all'incontro con la prof. Marilena Lucente per la presentazione del libro "Per non restare laggiù", presso Liceo Federico Quercia, (CE) (01/12/23)</p> <p>-Partecipazione al laboratorio di traduzione del prof. Giulio Coppola, presso Liceo Federico Quercia, Marcianise (CE)</p> <p>-Partecipazione alla lezione del Prod. Alfano, presso Liceo Federico Quercia (CE)</p> <p>-Partecipazione alla "Giornata Mondiale della lingua e della cultura Ellenica", presso Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Dipartimento di Lettere e Beni culturali, Santa Mria Capua Vetere</p> <p>-Rappresentazione della tragedia greca "Ecuba" di Euripide, in occasione del Festival Internazionale del Teatro Classico dei giovani, INDA , presso palazzo Acreide , Siracusa</p> <p>- Visione dello spettacolo "Costellazioni" di Nick Payne, presso Teatro dell'Ovo, Marcianise (CE)</p> <p>-Visione dello spettacolo "Chi è Pulcinella?" di Jury Monaco, presso Teatro dell'Ovo, Marcianise(CE)</p> <p>-Partecipazione alla presentazione del libro della prof. Maria Letizia Pontillo "Di tutti i colori", presso Liceo Federico Quercia (CE) (06/05/24)</p> <p>-Partecipazione all'orientamento con la scuola media "Dante Alighieri" di Caserta</p>

6. INDICAZIONI SU DISCIPLINE

Programma di ITALIANO
LICEO CLASSICO
CLASSE III Q
a. s. 2023/2024

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: ITALIANO</u>	Al termine del percorso liceale lo studente padroneggia le strutture della lingua italiana ed è in grado di:
--	--

	<p>-esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando – a seconda dei diversi contesti e scopo – l’uso personale della lingua;</p> <p>-compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento.</p> <p>Inoltre:</p> <p>-ha acquisito la consapevolezza della storicità della lingua;</p> <p>-ha compreso il valore intrinseco della lettura non solo come espressione di un personale interesse ma come confronto con un altro da sé e come arricchimento dell’esperienza del mondo;</p> <p>-ha una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle Origini ai giorni nostri, delle sue interrelazioni con il contesto storico-culturale, la mentalità, la visione del mondo e le altre manifestazioni culturali di un determinato periodo storico;</p> <p>- ha pienamente acquisito un metodo specifico di lavoro, impadronendosi progressivamente degli strumenti indispensabili per l’interpretazione dei testi.</p>
--	--

<p>CONOSCENZE CONTENUTI TRATTATI:</p>	<p>Letteratura italiana: <i>Correnti, autori ed opere della letteratura italiana dell’Ottocento e del primo Novecento sono stati trattati conciliando la tradizionale prospettiva cronologica con una presentazione tematica organizzata intorno ai seguenti nuclei concettuali: LA NATURA; IL VIAGGIO NEL TEMPO E NELLO SPAZIO; PROGRESSO O UTOPIA; IL DISAGIO ESISTENZIALE E LA RICERCA DELLA FELICITÀ; LIBERTÀ E RESPONSABILITÀ: L’INTELLETTUALE E IL POTERE</i></p> <p>Il Romanticismo. La polemica tra Classicisti e Romantici. Friedrich Schlegel, <i>Il sentimento come essenza spirituale</i> dal <i>Dialogo sulla poesia</i>. Giovanni Berchet, <i>La poesia dei morti e la poesia dei vivi</i> dalla <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo</i></p> <p>Giacomo Leopardi La vita di Giacomo Leopardi: visione del film "<i>Il giovane favoloso</i>" di M.Martone</p>
---	---

	<p>G. Leopardi, interventi nel dibattito classici-romantici: <i>Contro il realismo romantico</i> dal <i>Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica</i>.</p> <p>G. Leopardi: la poetica del vago e dell'indefinito: <i>L'indefinito e la rimembranza</i>: <i>Le sensazioni visive</i> (Zibaldone, 1744-1747); <i>I ricordi della fanciullezza</i> (Zibaldone, 1987-1988); <i>La poeticità della rimembranza</i> (Zibaldone, 4426)</p> <p>G. Leopardi: <i>la teoria del piacere</i> (Zibaldone, 165-167)</p> <p>G. Leopardi: <i>Operette morali: Dialogo della natura e di un Islandese</i> (<i>Operette morali</i> 12) - <i>Lettura antologica di una delle altre Operette morali, a scelta di ciascuno studente.</i></p> <p>G. Leopardi: <i>i Canti</i>: - <i>L'Infinito</i>. - <i>Ultimo canto di Saffo</i> - <i>Canto notturno di un pastore errante nell'Asia</i> - <i>La Ginestra</i></p> <p>- <i>Lettura antologica di un altro dei restanti Canti, a scelta di ciascuno studente.</i></p> <p>Alessandro Manzoni Alessandro Manzoni: vita e formazione culturale La partecipazione di Manzoni al movimento romantico: il principio del vero storico: <i>La Lettre à M. Chauvet</i></p> <p>A. Manzoni, i principî etici: <i>Il Carme in morte di Carlo Imbonati</i></p> <p>A. Manzoni, le tragedie: <i>Adelchi</i>: Il dissidio romantico di Adelchi ed Ermengarda: - il conflitto tra ideale e realtà: la demistificazione dell'uso ideologico della forza e della religione: <i>La morte di Adelchi</i> (<i>Adelchi</i>, V, scena VIII, vv. 350-364)</p> <p>- il rapporto tra oppressori e oppressi: <i>La morte di Ermengarda</i> (<i>Adelchi</i>, atto IV, scena I, coro)</p> <p>A. Manzoni: <i>I Promessi Sposi</i>: <i>Sono state presentate solo le caratteristiche generali del romanzo, dato che la lettura integrale e l'analisi del testo sono state svolte nel corso del biennio.</i></p> <p>La letteratura dell'Unità d'Italia e la Scapigliatura La poesia come espressione della crisi degli ideali e del disagio verso il presente: Arrigo Boito, <i>Dualismo</i></p>
--	--

Il Positivismo
 Il Naturalismo francese
 Il Verismo.

Giovanni Verga

Giovanni Verga: vita, poetica e linee principali del pensiero:

L'impersonalità come scrupolo scientifico:

Il dovere etico della scrittura oggettiva come documento umano:

G. Verga: *introduzione al ciclo dei vinti*

(Prefazione ai "Malavoglia")

L'alienazione dell'uomo e l'impossibilità del ritorno:

G. Verga, da *"I Malavoglia"*: *l'addio di Ntoni. (cap. 15)*

G. Verga, *"La Roba"* (da *Novelle rusticane*)

G. Verga, dal *"Mastro Don Gesualdo"*:

La morte di Gesualdo (MdG IV,5)

Il Decadentismo

Il Decadentismo:

la cultura *fin de siècle*

tra il sentimento della disfatta della scienza;

l'Estetismo e il Simbolismo.

Baudelaire, *Corrispondenze*

Gabriele D'Annunzio

Gabriele D'Annunzio: Vita e rapporti con il pubblico

G. D'Annunzio, *La produzione in prosa e in versi*

La vita come un'opera d'arte

G. D'Annunzio: il *"Ritratto dell'esteta"* (*"Il Piacere"*, I, 2)

G. D'Annunzio: i romanzi del superuomo e la fase notturna:

L'ascesi superomistica e il rapporto con le masse:

G. D'Annunzio: *Il manifesto del superuomo*

(dalle *"Vergini delle rocce"*, I)

I rapporti tra D'Annunzio e il fascismo.

G. D'Annunzio: *Le Laudi*.

L'immersione panica nella natura:

G. D'Annunzio: *La sera fiesolana (Laudi, III: Alcyone)*

Giovanni Pascoli

Giovanni Pascoli: vita, opere e pensiero.

Lo sguardo interiore nella ricerca della verità delle cose:

Il Fanciullino (I; III; X-XI; XIV)

Italo Svevo

Italo Svevo: la formazione culturale; la vita e le opere; la poetica.

Italo Svevo: *La Coscienza di Zeno: letture antologiche*

La nevrosi come sintomo di malessere esistenziale:

La psicanalisi come filtro interpretativo della coscienza:

Italo Svevo, *La teoria dei colori complementari*

(La coscienza di Zeno, cap. VIII)

La compresenza di malattia e salute nella civiltà moderna:
Italo Svevo, *La vita attuale è inquinata alle radici*
(*La coscienza di Zeno*, 8)

Luigi Pirandello

Luigi Pirandello: vita, pensiero e rapporti con il fascismo.

La «prigione» della forma e le vie di fuga
L. Pirandello, «*Avvertimento*» e «*sentimento*» del
contrario (*L'umorismo*, II, 2; 6)

Il teatro pirandelliano:

Lo scambio tra realtà e finzione;
La pazzia come straniamento dalla realtà:
trama e temi de “*I sei personaggi in cerca d'autore*”
e di “*Enrico IV*”

L. Pirandello, “*Il fu Mattia Pascal*”:

La diagnosi della crisi del mondo moderno:
Lo strappo nel cielo di carta
(da “*Il fu Mattia Pascal*”, cap.12);

Il relativismo totale:
“*La filosofia del lanterino*”
(da “*Il fu Mattia Pascal*”, cap. 13);

L. Pirandello, “*Uno, nessuno e centomila*”:

La dissoluzione dell’io:
“*Nessun nome*”
(da “*Uno, nessuno e centomila*”: pagina funale);

IL NOVECENTO: dal secondo dopoguerra ai nostri giorni

Correnti, autori ed opere della letteratura italiana del Secondo Novecento sono stati presentati privilegiando, in luogo di una trattazione sistematica ed esaustiva dei singoli esponenti letterari, una selezione di testi finalizzati ad individuare le tendenze, gli orientamenti e i contributi culturali più significativi in relazione ai seguenti nuclei concettuali: LA NATURA; IL VIAGGIO NEL TEMPO E NELLO SPAZIO; PROGRESSO O UTOPIA; IL DISAGIO ESISTENZIALE E LA RICERCA DELLA FELICITÀ; LIBERTÀ E RESPONSABILITÀ: INTELLETTUALE E POTERE

L’onere etico della letteratura come testimonianza:
ciascuno studente ha analizzato uno dei seguenti romanzi:

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

Beppe Fenoglio, *Il partigiano Johnny*

Elsa Morante, *La Storia*

Primo Levi, *I sommersi e i salvati*

Cesare Pavese, *La luna e i falò*

	<p>Cesare Pavese, <i>La casa in collina</i>;</p> <p>Elsa Morante, <i>L'isola di Arturo</i></p> <p>Elio Vittorini, <i>Conversazione in Sicilia</i></p> <p>Elio Vittorini, <i>Il garofano rosso</i></p> <p>Carlo Emilio Gadda, <i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i></p> <p>Carlo Cassola, <i>La ragazza di Bube</i></p> <p>Giorgio Bassani, <i>Il giardino dei Finzi-Contini</i></p> <p>Alberto Moravia, <i>Gli indifferenti</i></p> <p>Giuseppe Tomasi di Lampedusa, <i>Il Gattopardo</i></p> <p>Pier Paolo Pasolini, <i>Ragazzi di vita</i></p> <p>Italo Calvino, <i>La speculazione edilizia</i></p> <p>Italo Calvino, <i>La giornata di uno scrutatore</i></p> <p>Italo Calvino, <i>La nuvola di smog</i></p> <p>Leonardo Sciascia, <i>Il giorno della civetta</i></p> <p>Dante Alighieri, <i>Divina Commedia</i></p> <p><i>Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: Paradiso, I</i></p>
--	--

ABILITA':Abilità linguistiche

- capacità di individuare nel discorso altrui i nuclei concettuali e l'organizzazione testuale, specialmente nelle esposizioni argomentate;
- capacità di pianificare ed organizzare il proprio discorso, tenendo conto delle diverse situazioni comunicative, delle diverse finalità del messaggio e del tempo disponibile;
- capacità di compiere letture diversificate in rapporto a scopi diversi, quale la ricerca di dati e informazioni, la comprensione globale, la comprensione approfondita, l'uso del testo per le attività di studio;
- capacità di controllo delle differenze tra formulazione orale e formulazione scritta del pensiero e quindi capacità di realizzare, con correttezza ortografica, lessicale e morfosintattica, forme di scrittura diverse (testo narrativo, descrittivo, informativo-espositivo) in rapporto all'uso, le funzioni, le situazioni comunicative.

Riflessione sulla lingua

analizzare la lingua con metodi di adeguato rigore scientifico, sapendo collegare i fenomeni dei vari livelli del sistema e istituendo confronti tra alcuni elementi fondamentali della lingua italiana e quelli di altre studiate, in particolare il latino e le lingue straniere studiate (inglese, tedesco e spagnolo).

Educazione letteraria:

comprendere i testi ed elaborare su di essi riflessioni personali;
 riconoscere gli aspetti formali del testo letterario nelle sue varie realizzazioni, rilevando la funzione che in essi assumono l'ordine interno di costruzione e le scelte linguistiche;
 saper distinguere le diverse operazioni che si possono compiere su un testo: spiegazione, parafrasi, sintesi, analisi tematica e stilistica (in particolare di testi descrittivi, narrativi ed epici).

<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali: esposizione teorica degli argomenti; lettura, analisi e commento di brani antologici. - Lezioni dialogate, partendo eventualmente da una riflessione-discussione comune su testi assegnati precedentemente a casa. - Momento applicativo: le nozioni teoriche vengono esemplificate con esercizi svolti dall'insegnante o dagli alunni sotto la guida del docente. - Eventuali lavori in coppia o di gruppo e ricerche volte ad approfondire determinati contenuti, oppure a potenziare o recuperare le conoscenze e competenze degli alunni.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	I criteri di valutazione sono stati schematizzati in una griglia di riferimento, elaborata e approvata nel dipartimento di lettere.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>- LIBRI DI TESTO:</p> <p>V. Jacomuzzi, S., Jacomuzzi, <i>Letteratura. istruzioni per l'uso</i> - Vol.2 Dal Seicento al Primo Ottocento, Sei 2019</p> <p>V. Jacomuzzi, S., Jacomuzzi, <i>Letteratura. istruzioni per l'uso</i> - Vol.3 Dal Secondo Ottocento al Novecento, Sei 2019</p> <p>Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia</i>, Clío 2020</p> <p>-Schemi e mappe concettuali</p> <p>-Sussidi audiovisivi ed informatici</p>

Il docente

Programma di GRECO
LICEO CLASSICO
CLASSE III Q
a. s. 2023/2024

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE:</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper interpretare criticamente un testo, utilizzando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto storico-culturale. 2. Saper utilizzare il paradigma della classicità come strumento per la propria formazione culturale ed umana.
-------------------------------------	---

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p>	<p>-Storia della letteratura</p> <p>Retorica e oratoria tra il V e il IV secolo a.C. Le origini dell'oratoria I generi dell'oratoria: l'oratoria giudiziaria; l'oratoria politica o deliberativa; l'oratoria epidittica.</p> <p>Lisia Notizie biografiche e corpus lysiacum. Le strategie dell'arringa. Lingua e stile.</p> <p>Demostene Le vicende biografiche e le relazioni intercorrenti con il contesto politico. Il corpus demostenico: le Filippiche e le Olintiache. Ipotesi sul metodo di lavoro demostenico. Lingua e stile.</p> <p>Isocrate Notizie biografiche. Una nuova concezione didattica e retorica. La concezione politica. Il corpus isocrateo: le orazioni e le Epistole. Lingua e stile.</p> <p>L'Età ellenistica: quadro storico- culturale.</p> <p>Il teatro Dal teatro politico al teatro "borghese": caratteri generali della commedia di mezzo e della commedia nuova.</p> <p>Menandro: Notizie biografiche e commedie superstiti. Caratteri della commedia menandrea: soggetti e intrecci; personaggi; influssi euripidei. Il mondo concettuale.</p> <p>La poesia Caratteri generali e nuovi canoni poetici.</p> <p>L' Elegia Breve storia del genere; caratteri e temi dell'elegia di età ellenistica.</p> <p>Callimaco Notizie biografiche. La poetica e i "manifesti letterari". Il corpus delle opere: Gli Aitia: struttura e temi. I Giambi: struttura e temi; il rapporto con il genere arcaico Gli Inni L'Ecale Gli Epigrammi Lingua e stile</p> <p>Apollonio Rodio Notizie biografiche. La poetica. Le Argonautiche: struttura, contenuto e antefatti mitici. I modelli ed il rapporto con l'epica tradizionale. I personaggi. Le divinità.</p>
--	---

	<p>Lingua e stile.</p> <p>Teocrito Notizie biografiche. Il corpus delle opere. Gli Idilli bucolici: caratteri generali. Idillio I (Tirsi o Il canto); cenni sugli idilli III (La serenata) e V (Il capraio e il pastore); Idillio VII (Le Talisie); Idillio XI (Il Ciclope). I mimi urbani: caratteri generali. Cenni su Idillio II (Le incantatrici) e XIV (L'amore di Cinisca). L'Idillio XV (Le Siracusane). Gli Epilli: caratteri generali. Idillio XIII (Ila).</p> <p>L' Epigramma Breve storia del genere: dalle origini all'età ellenistica. Caratteri dell'epigramma ellenistico. Le raccolte antologiche. Le "scuole" epigrammatiche di età ellenistica: la scuola dorico-peloponnesiaca; la scuola ionico-alessandrina; la scuola fenicia.</p> <p>La storiografia Tendenze e filoni storiografici Polibio Notizie biografiche Le Storie: le due fasi redazionali. Struttura e contenuto. Dal mondo greco alla storia "universale". La concezione della storia e il metodo storiografico. Confronto con Tucidide. La teoria delle costituzioni e l'anaciclosi . Lingua e stile</p> <p>Retorica e oratoria: breve excursus</p> <p>L'età imperiale: quadro storico- culturale</p> <p>Retorica e oratoria: breve excursus La seconda sofistica.</p> <p>Luciano Notizie biografiche e tratti distintivi dell'autore Il corpus delle opere. Le opere autobiografiche: Il sogno; Nigrino; Due volte accusato"(contenuto e temi generali). Le opere retoriche: le <i>προλαλῖαι</i> (caratteri generali). Le opere satiriche di polemica sull'attualità: i Dialoghi e il rinnovamento del genere Le opere di polemica letteraria: Come si deve scrivere la storia Le opere di polemica letteraria a carattere romanzesco: Storia vera; Lucio o L'asino (contenuto e temi). Lingua e stile.</p> <p>Il romanzo di età tardo ellenistica ed imperiale: brevi cenni</p>
--	--

Plutarco

Notizie biografiche

Il Corpus Plutarcheum.

Le Vite parallele: struttura e contenuto. Il rapporto tra biografia e storiografia.

I Moralia: cenni e suddivisione delle opere per blocchi tematici.

Lingua e stile.

-Testi antologici letti in traduzione

Da M. Pintacuda-M.Venuto, *Grecità 2: L'età classica*

Demostene

T3 – Filippo è nostro nemico (*Filippiche I 42-51*) - Lettura in traduzione italiana e commento

T4 – Demostene propone di utilizzare il θεωρικόν per le necessità belliche (*Olintiache III 3-12*) -Lettura in traduzione italiana e commento

Isocrate

T2 – Elogio della cultura ateniese (*Panegirico 43 -50*) - Lettura in traduzione italiana e commento

– L'ideale chiusura di un progetto culturale (*Sull'antidosi 180-194*) - Lettura in traduzione italiana e commento (da fotocopia fornita dalla docente)

– Vera filosofia e παιδεία (*Contro i sofisti 14-18*) - Lettura in traduzione italiana e commento (da fotocopia fornita dalla docente)

T5 – Autodifesa di un intellettuale (*Panatenaico 5-14*) - Lettura in traduzione italiana e commento

Da M. Pintacuda-M.Venuto, *Grecità 3: Da Platone al tardo antico*

Menandro

T1 – Il misantropo e il *servus currens* (*Δύσκολος 81-187*) - Lettura in traduzione italiana e commento

T2 – “La conversione di Cnemone” (*Δύσκολος 666-747*) - Lettura in traduzione italiana e commento

L'OPINIONE DELLA CRITICA – Raffaele Cantarella, ‘Il finale del *Dyskolos*: Menandro fra la μέση ed Euripide’, da *Rendiconti dell'Istituto lombardo di Lettere e Scienze*, XCIII, 1959, pp. 92-96

T3 – L'arbitrato: Davo contro Sirisco (*Arbitrato 42-186*) - Lettura in traduzione italiana e commento

T4 – Abrotono, un'etera *sui generis* (*Arbitrato 254-380*) - Lettura in traduzione italiana e commento

T5 – Il riconoscimento (*Fanciulla tosata 344-397*) - Lettura in traduzione italiana e commento

T7 – Una morte presunta (*Scudo 1-96*) - Lettura in traduzione italiana e commento

L'OPINIONE DELLA CRITICA – Diego Lanza, 'Menandro e la città sospesa', in AA. VV., *Lo spazio letterario della Grecia antica*, vol. 1, tomo II, Salerno, Roma 1993, pp. 521-526 *passim*

Callimaco

T1 – Il prologo contro i Telchini (*Aitia* fr. 1 Pfeiffer, vv. 1-38) - Lettura in traduzione italiana e commento

T2 – Aconzio e Cidippe (*Aitia* fr. 75 Pfeiffer, vv. 1-77) - Lettura in traduzione italiana e commento

-Inno ad Apollo (Inno ad Apollo II 105-113) - Lettura in traduzione italiana e commento (fotocopia fornita dalla docente)

T3 – Artemide bambina (*Inno ad Artemide* III 1-86) - Lettura in traduzione italiana e commento

– Encomio a Tolomeo II Filadelfo (*Inno a Delo* IV 162-190) - Lettura in traduzione italiana e commento (da fotocopia fornita dalla docente)

T4 – L'accecamento di Tiresia (*Inno per i lavacri di Pallade* V 52-142) - Lettura in traduzione italiana e commento

T5 – La punizione di Erisittone (*Inno a Demetra* 66-115) - Lettura in traduzione italiana e commento

T8 – In morte di Eraclito (*Epigrammi*, A.P. VII 80) - Lettura in traduzione italiana e commento

T9 – Odio il poema ciclico (*Epigrammi*, A.P. XII 43) - Lettura in traduzione italiana e commento

Apollonio Rodio

T1 – Il proemio delle Argonautiche (*Argonautiche* I 1-22) - Lettura in traduzione italiana e commento

T2 – Il rapimento di Ila (*Argonautiche* I 1207-1264) - Lettura in traduzione italiana e commento

T5 – La notte insonne di Medea (*Argonautiche* III 616-644, 744-824) - Lettura in traduzione italiana e commento

T6 – Incontro fra Medea e Giasone (*Argonautiche* III 948-1024) - Lettura in traduzione italiana e commento

Teocrito

T1 – Intreccio di canti (*Idilli*, 1) - Lettura in traduzione italiana e commento (da fotocopia fornita dalla docente)

T2 – Simichida e Licida (*Le Talisie* VII 1-52, 128-157) - Lettura in traduzione italiana e commento

T4 – Il Ciclope (*Il Ciclope* XI) - Lettura in traduzione italiana e commento

T5 – Ila (*Ila* XIII) - Lettura in traduzione italiana e commento

T6 – Le Siracusane (*Le donne alla festa di Adone* XV 1-99, 145-149) - Lettura in traduzione italiana e commento

L'epigramma ellenistico:

La scuola dorico-peloponnesiaca

T1 – La λιτότης (Leonida A.P. VII 472, VII 736) - Lettura in traduzione italiana e commento

T4 – Autoepitafio (Leonida A.P. VII 715) - Lettura in traduzione italiana e commento

	<p>T5 – L’infanzia e gli animali (Anite <i>A.P.</i> VII 190) - Lettura in traduzione italiana e commento</p> <p>T7 – Nulla è più dolce dell’amore (Nosside <i>A.P.</i> V 170) - Lettura in traduzione italiana e commento</p> <p>T8 – Il mio nome è Nosside (Nosside <i>A.P.</i> VII 718) - Lettura in traduzione italiana e commento</p> <p>La scuola ionico-alessandrina</p> <p>T3 – Sofferenze d’amore (Asclepiade <i>A.P.</i> XII 50) - Lettura in traduzione italiana e commento</p> <p>T7 – Il tempio di Arsinoe (Posidippo 116 A. -B.) - Lettura in traduzione italiana e commento</p> <p>T8 – Poesie d’amore (Posidippo 123, 125) - Lettura in traduzione italiana e commento</p> <p>La scuola fenicia</p> <p>T3 – A Zenofila (Meleagro <i>A.P.</i> V 152) - Lettura in traduzione italiana e commento</p> <p>T4 – Autoepitafio (Meleagro <i>A.P.</i> VII 417) - Lettura in traduzione italiana e commento</p> <p>T7 – Le rovine di Corinto (Antipatro di Sidone <i>A.P.</i> IX 151) - Lettura in traduzione italiana e commento</p> <p>Polibio</p> <p>T1 – Il proemio (<i>Storie</i> I 1,1-6) - Traduzione e analisi</p> <p>T4 – La teoria delle costituzioni (<i>Storie</i> VI 4, 2-9 <i>passim</i>) - Lettura in traduzione italiana e commento</p> <p>Luciano di Samosata</p> <p>T3 – Prometeo e Zeus (<i>Dialoghi degli dei</i> 5) - Lettura in traduzione italiana e commento</p> <p>T4 – Il ciclope e Poseidone (<i>Dialoghi marini</i> 2) - Lettura in traduzione italiana e commento</p> <p>T5 – Menippo ed Hermes nell’Ade (<i>Dialoghi dei morti</i> 1) - Lettura in traduzione italiana e commento</p> <p>T6 – Due cortigiane, un soldato, un incantesimo (<i>Dialoghi delle cortigiane</i> 1) - Lettura in traduzione italiana e commento</p> <p>T7 – Istruzioni per lo storico (<i>Come si deve scrivere la storia</i> 38-42) - Lettura in traduzione italiana e commento</p> <p>T8 – Una storia vera che non ha niente di vero (<i>Storia vera</i> I 4-9) - Lettura in traduzione italiana e commento</p> <p>OPINIONE DELLA CRITICA – M. Matteuzzi, ‘La <i>Storia vera</i> di Luciano’, <i>Luciano – Racconti fantastici</i>, Milano 1984, pp. 127-128</p> <p>T9 – Straordinarie notizie sui Seleniti (<i>Storia vera</i> I 22-26) - Lettura in traduzione italiana e commento</p> <p>T12 – Elogio della mosca (<i>Elogio della mosca</i> 1-12) - Lettura in traduzione italiana e commento</p> <p>Plutarco</p> <p>T1 – Storia e biografia (<i>Vita di Alessandro</i> 1) - Lettura in traduzione italiana e commento</p>
--	--

	<p>- Testi in lingua greca letti, tradotti ed analizzati</p> <p>- Lettura, traduzione e analisi morfosintattica di Lisia, Per l'uccisione di Eratostene, narratio, 6-26 (da M. Pintacuda-M. Venuto, <i>Grecità</i>, volume 2, Palumbo editore).</p> <p>- Lettura, traduzione e analisi morfosintattica di Euripide, Medea, dal Prologo, vv.1-48; dal I episodio, Il discorso di Medea al Coro, vv.214-270</p>
<u>ABILITÀ:</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper cogliere le relazioni intercorrenti tra un autore studiato o un testo ed il contesto storico, culturale e letterario di appartenenza; 2. Saper individuare, all'interno di un testo in lingua greca, i costrutti morfo-sintattici utilizzati dall'autore.
<u>METODOLOGIE:</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lezioni frontali e partecipate 2. Traduzione e analisi guidata dei testi. 3. Laboratori di traduzione
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Per i criteri di valutazione si rimanda alla programmazione dipartimentale
<u>TESTI E MATERIALI ADOTTATI:</u>	M. Pintacuda-M. Venuto, <i>Grecità</i> , volumi 2-3, Palumbo editore. Euripide, <i>Medea</i> , a cura di Laura Suardi, Principato. Fotocopie di testi e documenti

La docente

Programma di LATINO
LICEO CLASSICO
CLASSE III Q
a. s. 2023/2024

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di saper formulare un'interpretazione complessiva e soprattutto personale degli autori, in relazione al periodo storico studiato (età imperiale), e delle loro opere, che dimostri l'acquisizione degli strumenti di analisi e di capacità critica. - Fare proprio il mondo culturale della classicità, affinché diventi un possesso perenne, utilizzabile proficuamente e concretamente per la propria personale formazione culturale e umana
------------------------------------	---

<p><u>CONOSCENZE</u> <u>CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<p><u>Area storico-letteraria</u></p> <p>Età imperiale: alto impero e basso impero</p> <ul style="list-style-type: none"> • Età di Tiberio <ul style="list-style-type: none"> - Seneca retore le declamazioni; la decadenza dell'eloquenza - Fedro e la favola - Accenni alla storiografia • Età Giulio-Claudia <ul style="list-style-type: none"> - Il problema della successione - Caligola e primo tentativo di assolutizzazione - Claudio, "un burocrate" al potere - Nerone e la corte degli intrighi • Seneca <ul style="list-style-type: none"> • Vita e corpus delle opere • <i>Excursus</i> sullo stoicismo • A-sistematicità e antidogmatismo della filosofia senecana: influenze pitagoriche • <i>I Dialogi</i> • I Trattati • <i>L'Apokolokyntosis</i> con <i>excursus</i> sulla satira menippea • <i>Excursus</i> sul genere dell'epistola • Le <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>: caratteristiche, temi • Le tragedie: caratteristiche, tematiche, funzione educativa, stile • Confronto tra la "Medea" di Seneca (lettura integrale) e la "Medea" di Euripide • Lo stile "drammatico" • Il linguaggio dell'interiorità e quello della predicazione

- **Petronio**

- Vita: il *Petronius arbiter* descritto da Tacito
- Problema della datazione del *Satyricon*
- Il titolo e il genere del *Satyrikon*
- Modelli del *Satyricon*
- Caratteristiche del *Satyricon* secondo Salvatore D'Elia: Il romanzo rovesciato
- Distorsione parodica dei modelli poetici alti e degli ideali romani
- Significato dell'opera
- Il realismo degradato
- Le "novelle"
- Il tema del labirinto
- Lingua e stile

- **Lucano**

- Biografia
- La *Pharsalia*: le fonti, il genere epico e l'argomento
- Rapporti con l'Eneide: l'allusività antifrastica
- Novità della *Pharsalia*
- Il "filosofo stoico che ha perso la sua fede"
- Lingua e stile

- **La Satira**

- *Excursus* sul genere letterario
- **Persio**
- Poeta "semipaganus"
- Argomento generale delle sei satire
- Differenze con Lucilio ed Orazio
- Confronto con Giovenale
- Lingua e stile

A completamento del genere della satira (anche se del periodo degli imperatori per adozione)

- **Giovenale**: contenuto generale delle satire

	<ul style="list-style-type: none"> • Tema fondamentale: l'<i>indignatio</i> • Il secondo Giovenale • Lingua e stile • Anarchia militare: Galba, Otone e Vitellio • Età Flavia: <ul style="list-style-type: none"> • Il buon governo di Vespasiano • La moderazione di Tito • Domiziano, <i>dominus et deus</i> • Marziale <ul style="list-style-type: none"> • L'epigramma: <i>excursus</i> sull'evoluzione del genere • <i>Corpus</i> degli epigrammi • Marziale: "l'escluso" • Novità e perfezionamento dell'epigramma • Lingua e stile • Quintiliano <ul style="list-style-type: none"> • Vita • <i>L'Institutio oratoria</i> e le sue caratteristiche • La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano • Ruolo della poesia e della storia • Rapporto con il maestro secondo Quintiliano • Lingua e stile • EPICA DELL' ETÀ FLAVIA Epigoni di Virgilio: <ul style="list-style-type: none"> - Papinio Stazio - Silio Italico - Valerio Flacco <p>L'età degli imperatori per adozione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tacito <ul style="list-style-type: none"> • Vita e corpus delle opere • Il <i>Dialogus de oratoribus</i> • L'<i>Agricola</i> • La <i>Germania</i> • Le <i>Historiae</i>
--	---

- Concezione costituzionalistica del principato
- *Gli Annales*
- Ritratto indiretto e paradossale
- Il pensiero politico
- Il pensiero filosofico
- Il pensiero storico
- Lingua e stile

- **Svetonio**
 - Notizie sulla vita
 - Opere perdute di carattere erudito
 - *De viris Illustribus*
 - *De vita Caesarum*
 - Modelli di riferimento
 - Caratteristiche della sua storiografia
 - Genere della biografia
 - Lingua e stile

- **Plinio Il Giovane**
 - Vita
 - Epistole
 - Panegirico
 - Stile e lingua

- **Apuleio**
 - Vita
 - Opere filosofiche
 - Opere retoriche
 - Le Metamorfosi o l'Asino d'oro:
 - trama
 - la complessità del genere letterario
 - la *curiositas* di Lucio
 - la favola di Amore e Psiche come significato del romanzo
 - la *curiositas* di Psiche
 - la struttura e i temi
 - La lingua e lo stile

Area Linguistico letteraria

Traduzione, analisi e commento dei seguenti brani in lingua latina:

- Seneca: De Ira III, 36-38; De Brevitate vitae I-III
- Petronio: La matrona di Efeso 111 e 112,6-8
- Lucano: Pharsalia, I, vv.1-32 (lettura metrica)
- Persio: Choliambi, vv.1-14, Un poeta "semirozzo" contro la poesia di corvi e gazze (lettura metrica)
- Marziale: Epigrammi I,4 (Poesia lasciva, vita onesta); I,47 (Medico o becchino fa lo stesso); III, 26 (Beni privati moglie pubblica); I, 19 (Una sdentata che tossisce) (lettura metrica).
- Quintiliano: *Istitutio Oratoria* X, 1,27-34 (Leggere la poesia e la storia)
- Tacito: *Dialogus de oratoribus* ,36- 37 (Politica e oratoria)

Analisi e commento dei seguenti brani in traduzione italiana:

- Seneca:
 - *Epistulae ad Lucilium*: 1,1 (*vindica te tibi*); 24, 19-21 (*cotidie morimur*); 28, 1 (il viaggio come antidoto all'inquietudine esistenziale); 41,3; 90,18-19 (Natura benigna); 95,30 (disgusto della vita); 95, 51-53 (la solidarietà umana);
 - *De provvidentia* I-II
 - *Naturales Questiones* I (natura e dio), (visione del progresso) VII,25,3-6
 - *De Clementia* I,18,3 ss
 - *De Provvidentia* 1,2 (natura e creato)
 - *Consolatio ad Marciam* 18,4-5
 - Lettura integrale della *Medea*
- Petronio
 - *Satyricon* 26,7-34,9 (arrivo a casa di Trimalchione), 77,4-78,8 (La fine della festa e il finto funerale di Trimalchione),

	<ul style="list-style-type: none"> - Lucano <ul style="list-style-type: none"> o <i>Bellum civile I, 67-97</i> (Le cause della guerra civile) - Giovenale <ul style="list-style-type: none"> o Satira VI contro le donne - Marziale: Ep I, 1 (Versi eleganti e garbati), Ep X, 4 (Versi che sanno di umanità), Ep X, 33(<i>Parcere personis</i>) e X, 96 (Bilbilis) - Tacito <ul style="list-style-type: none"> o <i>Annales: XV e XVI</i> (la morte di Petronio) XV, 62-64 (La morte di Seneca); XV, 70 (La morte di Lucano, poeta e congiurato); XVI, 18-19 (La morte di Petronio); T11 1,9,3-5 e 10,1-7(Augusto luci ed ombre); T21 14,3-8 (il matricidio di Nerone) - Plinio il giovane: Morte di Plinio il Vecchio Epistola VI 16,4-20 - Apuleio: <i>Metamorfosi IV, XXVIII-XXXI</i> (Bellezza di Psiche e invidia di Venere); <i>Metamorfosi V, XXII-XXIII</i> (Psiche vede amore)
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper collocare correttamente autori, testi e fenomeni letterari nello sviluppo storico della cultura latina - Saper comprendere testi antologici, sia con l'uso dell'eventuale testo a fronte, sia in originale, inserendoli correttamente nel mondo concettuale dell'autore -Saper collocare testi e autori nella trama generale della storia letteraria e nel contesto storico relativo - Saper organizzare un lavoro di indagine e di analisi critica, a livello di contenuti, di forme, di contestualizzazione degli autori studiati
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali interattive - Attività asincrone - Problem-posing e solving - Laboratorio linguistico di traduzione - Discussione guidata
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	

	I criteri di valutazione sono stati schematizzati in una griglia di riferimento, elaborata e approvata nel dipartimento di lettere.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> - Vocabolario - Schemi e mappe concettuali - Sussidi audiovisivi ed informatici - LIBRI DI TESTO: G.B. Conte E. Pianezzola, <i>La Bella Scuola</i> vol.3, L'età imperiale, Le Monnier, Milano 2020 - TESTI DI APPROFONDIMENTO CRITICO: G.B Conte, E.Pianezzola, <i>Corso di letteratura latina</i>, Le Monnier, Milano 2020; E. Narducci, <i>Provvidenzialismo e antiprovvidenzialismo in Seneca e Lucano in Lucano: un'epica contro l'impero. Interpretazione della Pharsalia</i>, Roma-Bari (Laterza) 2002. S. D'Elia, <i>Dall'impero italico all'impero mediterraneo</i>, Napoli 1984; G. Reale, <i>Storia della filosofia greca e romana. Vol. 5: Cinismo, epicureismo e stoicismo</i>, Bompiani, Milano, 2004; A. Ronconi, M. R. Posani e V. Tandoi, <i>Storia e Antologia della letteratura latina. Volume III</i>, Le Monnier, Milano, 1981; A. Traina, <i>Lo stile drammatico del filosofo Seneca</i>, Pàtron, Bologna, 1987

La docente

Programma di INGLESE
LICEO CLASSICO
CLASSE III Q
a. s. 2023/2024

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE:</u>	Competenza comunicativa di ricezione e produzione orale e scritta corrispondente al livello B1-B2, secondo le tabelle del Quadro Europeo di Riferimento.
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u>	Potenziamento delle conoscenze linguistiche; acquisizione di conoscenze relative alla cultura, storia e letteratura inglese dalla Victorian Age alla Present Age, attraverso lo studio di autori e l'analisi di testi.
<u>ABILITÀ:</u>	Decodificare e utilizzare il codice linguistico, scritto e orale, identificandone gli scopi comunicativi e i contenuti d'uso. Confrontare lingue e culture diverse. Organizzare/pianificare il proprio apprendimento sviluppando capacità di autovalutazione. Gestire fonti di informazione di natura cartacea e multimediale. Cooperare con pari. Sintesi ed elaborazione critica.
<u>METODOLOGIE:</u>	L'approccio adottato è stato di tipo comunicativo-funzionale teso a sviluppare le quattro abilità linguistiche di base e a promuovere la competenza comunicativa basata su: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> competenza linguistica, articolata in accuracy (correttezza formale) <input type="checkbox"/> appropriacy (appropriatezza del messaggio) <input type="checkbox"/> competenza testuale <input type="checkbox"/> competenza socio-linguistica <input type="checkbox"/> competenza strategica, cioè abilità di utilizzare strategie di comunicazione sia di natura verbale che non-verbale al fine di compensare difficoltà di comunicazione o insufficiente padronanza delle regole linguistiche.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Per i criteri di valutazione si rimanda alla programmazione dipartimentale
<u>TESTI E MATERIALI ADOTTATI:</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1. libri di testo in adozione; 2. fotocopie di testi e documenti particolari; 3. materiali digitali e multimediali. 4. materiali prodotti dal docente; 5. utilizzo delle risorse della piattaforma Google classroom; 6. visione di video sugli argomenti studiati e relative schede didattiche e/o esercizi online

La docente

Programma di STORIA
LICEO CLASSICO
CLASSE III Q
a. s. 2023/2024

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE:</u>	3. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e
-------------------------------------	--

	<p>in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p> <p>4. Potenziare strumenti critici per interpretare i segni del tempo presente.</p>
--	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • La belle époque – La società di massa – Le ideologie antidemocratiche – Le forze di sinistra e i movimenti di diritti civili – le tendenze della cultura europea • L'Italia nell'età giolittiana: il primo modello di riformismo italiano? Lo sviluppo industriale, i problemi del Sud e l'emigrazione – Il nazionalismo italiano e la guerra di Libia – La riforma elettorale e i nuovi scenari politici • La Grande guerra – La tecnologia industriale e la macchina bellica – L'attentato di Sarajevo e le prime fasi della guerra – L'opinione pubblica e i governi di fronte alla guerra – L'Italia in guerra – La guerra "totale" – Lo sfinimento dei popoli e le proteste contro la guerra – L'intervento degli USA e il crollo degli Imperi centrali – I trattati di pace e la Società delle Nazioni • La rivoluzione comunista – La Russia di inizio secolo – La Rivoluzione di febbraio e la caduta dello zarismo – La Rivoluzione di Ottobre e la "dittatura del proletariato" – La guerra civile, il comunismo di guerra e la Nep – Le rivoluzioni fallite in Germania • Le conseguenze sociali e politiche dopo la guerra – L'impatto della guerra sull'economia occidentale • Il fascismo in italiano – La fondazione dei fasci di combattimento – L'ideologia e la cultura – Il biennio nero e l'ascesa al potere di Mussolini - La costruzione dello Stato totalitario – La mobilitazione sociale i rapporti con la Chiesa – La politica economica del regime – La guerra d'Etiopia e le leggi razziali • La crisi del 1929 – Gli equilibri mondiali nel dopoguerra - L'India e movimento nazionalista - Gli Stati Uniti e gli "anni ruggenti" - Il crollo di Wall Street - Il New Deal di Roosevelt • L'avvento del nazismo - La struttura totalitaria del Terzo Reich - L'ideologia nazista e l'antisemitismo - Lo "spazio vitale" – L'URSS di Stalin – Il terrore staliniano • La guerra civile spagnola • La Seconda guerra mondiale: 1938-39, le cause del conflitto - 1939-40, l'invasione della Polonia - L'intervento italiano - 1940-41 e il ruolo degli Stati Uniti - L'invasione tedesca in URSS e l'entrata in guerra degli USA -1942-43 - La caduta del fascismo – Il fascismo della Repubblica di Salò - La Resistenza italiana -
---	--

	<p>Gli Alleati nell'Italia occupata - La guerra di liberazione - La disfatta della Germania e la bomba atomica</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Shoah, pianificazione dello sterminio - Il sistema dei campi - La memoria - • Un mondo diviso in blocchi: la "guerra fredda" - I processi - Il nuovo assetto mondiale - La nascita dell'ONU - La frattura fra est e ovest - Piano Marshall - Dottrina Truman - La NATO e il Patto di Varsavia - La guerra in Corea - Il disgelo e l'attenuazione della guerra fredda - • La nascita della Repubblica- La Costituente - La rottura dell'unita' nazionale - La vittoria della democrazia cristiana - Gli anni '50 - Il miracolo economico <p>Dopo il 15 maggio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il sessantotto: il sogno della rivoluzione, la realtà del cambiamento dei costumi • La strategia della tensione - L'assassinio di Aldo Moro e la fine della solidarietà nazionale • La dissoluzione del blocco sovietico e la fine dell'Unione sovietica
<u>ABILITÀ:</u>	<p>3. Riconosce le dimensioni di tempo e dello Spazio attraverso l'osservazione di eventi storici;</p> <p>4. Identifica gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi.</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>1. libri di testo, dispense, materiali digitali;</p> <p>2. Sussidi audio-visivi;</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Per i criteri di valutazione si rimanda alla programmazione dipartimentale</p>
<u>TESTI E MATERIALI ADOTTATI:</u>	<p>7. Libri di testo in adozione;</p> <p>8. fotocopie di testi e documenti particolari;</p> <p>9. materiali digitali e multimediali.</p>

Il docente

Programma di FILOSOFIA
LICEO CLASSICO
CLASSE III Q
a. s. 2023/2024

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE:</u>	<p>5. Cogliere di ogni tema trattato il legame con il contesto storico-culturale;</p>
-------------------------------------	---

	6. Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche
--	---

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il Romanticismo: caratteri generali • Il dopo Kant: il dibattito sulla cosa in sé e introduzione all'Idealismo • Fichte: vita e scritti - la "dottrina della scienza" - la "missione sociale" dell'uomo e del dotto - I discorsi alla nazione tedesca • Schelling: l'Assoluto e la "teoria dell'arte" - l'idealismo estetico • Hegel: vita e scritti - il "sistema" - la "Fenomenologia dello spirito", l'autocoscienza, le 'figure' - la logica - la filosofia della natura - La filosofia dello spirito oggettivo: moralità ed eticità - la filosofia della storia - lo spirito assoluto, arte, religione, filosofia • Schopenhauer: vita e scritti - il mondo come "rappresentazione" - caratteri della volontà - il pessimismo - la critica alle varie forme di ottimismo - la condanna del suicidio - le vie di liberazione dal dolore • Kierkegaard: vita e scritti - la critica all'hegelismo - l'esistenza come "possibilità e fede" - gli "stadi dell'esistenza" - l'angoscia - disperazione e fede - • Destra e Sinistra hegeliana: Feurbach e il rovesciamento dei rapporti di predicazione • Marx: vita e scritti - caratteri del marxismo - critica al "misticismo logico" di Hegel - La critica allo stato moderno - Il distacco da Feuerbach - il "materialismo storico" - Il Manifesto del Partito comunista - il "concetto di alienazione" - il Capitale - la rivoluzione e la dittatura del proletariato • Il Positivismo: caratteri generali • Lo spiritualismo e Bergson - il concetto di "tempo" e "durata" • Il neoidealismo: caratteri generali - Benedetto Croce: le forme e i gradi dello Spirito - La circolarità dello Spirito - L'estetica - lo "storicismo assoluto" • Nietzsche: vita e scritti - la demistificazione delle certezze della tradizione - il "dionisiaco e l'apollineo" - la Seconda considerazione inattuale - la fase illuministica - la filosofia del "mattino" - La "morte di Dio" - lo Zarathustra - il "superuomo" - la "volontà di potenza" - l'eterno ritorno dell'uguale" - il nichilismo - il "prospettivismo" • Freud: vita e scritti - la "rivoluzione psicoanalitica" - l'"inconscio" - la scomposizione della personalità - l'interpretazione dei sogni - la "teoria della sessualità" - gli atti 'mancati' - la teoria psicoanalitica dell'arte - la religione e la civiltà
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Jung: l'"inconscio collettivo" - gli "archetipi" - il "complesso" • L'esistenzialismo: caratteri generali • Heidegger: vita e scritti - Essere e tempo - l'analitica esistenziale - essere ed esistenza - l'esser nel mondo - il "circolo ermeneutico" - la deiezione - l'"esistenza inautentica" - l'"esistenza autentica" - Esserci e temporalità • Sartre: vita e scritti - l'immaginazione - esistenza e libertà - dalla "nausea" all'impegno - la critica della ragione dialettica <p>Dopo il 15 maggio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Scuola di Francoforte: protagonisti e caratteri generali • Adorno: la dialettica come negazione - • Marcuse: la tolleranza repressiva
<u>ABILITÀ:</u>	<p>5. Comprende e valuta il pensiero dei diversi filosofi;</p> <p>6. Sviluppa la capacità di pensare per categorie concettuali diverse.</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>3. libri di testo, dispense, materiali digitali;</p> <p>4. Sussidi audio-visivi;</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Per i criteri di valutazione si rimanda alla programmazione dipartimentale</p>
<u>TESTI E MATERIALI ADOTTATI:</u>	<p>10. Libri di testo in adozione;</p> <p>11. fotocopie di testi e documenti particolari;</p> <p>12. materiali digitali e multimediali.</p>

Il docente

Programma di MATEMATICA
LICEO CLASSICO
CLASSE III Q
a. s. 2023/2024

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<p>Riconoscere funzioni in situazioni reali.</p> <p>Individuare strategie adeguate per la risoluzione dei problemi.</p> <p>Analizzare ed interpretare dati con l'ausilio di rappresentazioni grafiche.</p> <p>Maturare una visione globale degli insiemi numerici</p> <p>Saper tracciare un grafico probabile di una funzione.</p> <p>Applicare il calcolo dei limiti e delle derivate alla risoluzione di problemi pratici.</p> <p>Associare l'equazione di una curva ad un suo grafico.</p>
------------------------------------	---

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>□ <u>Esponenziali e logaritmi</u> La funzione esponenziale: dominio, proprietà e grafico. La curva esponenziale. Equazioni esponenziali. Disequazioni esponenziali. La definizione di logaritmo. Le proprietà dei logaritmi. La funzione logaritmica: dominio, proprietà e grafico. Equazioni logaritmiche. Disequazioni logaritmiche.</p> <p>□ <u>Il concetto di funzione</u> Concetto di funzione. Dominio e codominio. Funzioni iniettive, suriettive e biettive. Classificazione di funzioni. Funzioni pari e dispari. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzione composta. Invertibilità e funzione inversa. Funzioni periodiche. Dominio naturale di una funzione.</p> <p>□ <u>I limiti di funzioni</u> Definizione di limite finito in un punto e suo significato. Limite infinito di una funzione in un punto. Limite di una funzione all'infinito. Teorema dell'unicità del limite di una funzione in un punto. Teorema del confronto (o Teorema dei due carabinieri). Teorema della permanenza del segno (tutti i teoremi senza dim.). Calcolo di limiti di funzioni. I limiti infiniti e le forme di indeterminate. Il calcolo delle forme indeterminate.</p> <p>□ <u>Funzioni e continuità</u> La definizione di continuità. Discontinuità delle funzioni. Teoremi sulle funzioni continue (senza dim.). Gli asintoti di una funzione.</p> <p>□ <u>Le derivate</u> Derivata di una funzione numerica. Il rapporto incrementale e il concetto di derivata. Significato geometrico e fisico di derivata in un punto. Continuità delle funzioni derivabili. Derivate delle funzioni elementari. Regole di derivazione. Derivata delle funzioni composte. Derivate successive. Applicazioni delle derivate (rette tangenti e rette normali). La ricerca dei massimi e minimi assoluti.</p> <p>□ <u>Grafici di funzioni</u> Schema per lo studio di una funzione. Esempi di studio di funzione: funzioni razionali intere e fratte, funzioni irrazionali, semplici funzioni esponenziali e logaritmiche.</p>
<p>ABILITA':</p>	<p>Rappresentare relazioni e funzioni. Calcolare limiti di funzioni. Acquisire il concetto di derivata. Saper operare con le derivate. Tracciare il grafico di una funzione.</p>
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>Lezioni frontali interattive Attività asincrone Problem-posing e solving Discussione guidata</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>I criteri di valutazione sono stati schematizzati in una griglia di riferimento, elaborata e approvata nel dipartimento di Matematica e Fisica.</p>

<u>TESTI e MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI:</u>	“ <i>Matematica.azzurro</i> ” vol.5°- di M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone -casa editrice Zanichelli
--	--

La docente

Programma di FISICA
LICEO CLASSICO
CLASSE III Q
a. s. 2023/2024

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<p>Osservare ed identificare i fenomeni.</p> <p>Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi.</p> <p>Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione.</p> <p>Fare esperienze e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale.</p>
--	--

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u>	<p><u>Onde meccaniche e suono</u> Le onde meccaniche. Il Principio di Huygens e la diffrazione. Le onde sonore. La riflessione: eco e rimbombo. Infrasuoni e ultrasuoni.</p> <p><u>La luce</u> La natura e la propagazione della luce. Riflessione e diffusione. La rifrazione. La dispersione. Il dualismo onda-corpuscolo.</p> <p><u>La carica elettrica e la legge di Coulomb</u> La carica elettrica. I vari tipi di elettrizzazione. I conduttori e gli isolanti. La gabbia di Faraday. La legge di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia.</p> <p><u>Il campo elettrico</u> Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. L'energia potenziale. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Il potenziale elettrico di una carica puntiforme. I condensatori e la capacità di un condensatore. Il condensatore piano.</p> <p><u>La corrente elettrica</u> L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la</p>
--	---

	<p>resistività. Resistenze in serie e in parallelo. Gli strumenti di misura elettrici. L'effetto Joule.</p> <p><u>Fenomeni magnetici e il campo magnetico</u></p> <p>I magneti. Le proprietà dei poli magnetici. Il vettore campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. Interazioni tra magneti e correnti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esperienza di Oersted • Esperienza di Faraday • Esperienza di Ampere. <p>Campo magnetico di un filo rettilineo: legge di Biot-Savart. Campo magnetico di una spira circolare. Campo magnetico di un solenoide. Una carica in moto in un campo magnetico: la forza di Lorentz. Il flusso del campo magnetico.</p>
<u>ABILITA':</u>	<p>Saper determinare la forza elettrica tra due cariche puntiformi.</p> <p>Saper calcolare la capacità di un conduttore.</p> <p>Saper calcolare la resistività di un conduttore, la differenza di potenziale e la resistenza ai suoi capi.</p> <p>Saper determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente.</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Lezioni frontali interattive</p> <p>Attività asincrone</p> <p>Problem-posing e solving</p> <p>Discussione guidata</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>I criteri di valutazione sono stati schematizzati in una griglia di riferimento, elaborata e approvata nel dipartimento di Matematica e Fisica.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>A. Caforio, A. Ferilli – <i>“Fisica – Lezione per lezione”</i> vol. 2° Biennio e per il 5° anno – Le Monnier Scuola</p>

La docente

Programma di SCIENZE NATURALI
LICEO CLASSICO
CLASSE III Q
a. s. 2023/2024

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE:</u>	<p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p> <p>Sapere effettuare connessioni logiche</p> <p>Riconoscere o stabilire relazioni</p> <p>Classificare</p> <p>Formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate</p> <p>Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici</p>
-------------------------------------	---

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<p>CHIMICA ORGANICA Proprietà del carbonio: ibridazione, rappresentazione grafica delle molecole organiche, formule di struttura e molecolari, i gruppi funzionali, isomeria, enantiomeria. Isomeria cis trans; idrocarburi. Proprietà degli alcani. Alogenuri alchilici, alcheni. Polieni, alchini, cicloalcani, benzene e derivati. Storia del premio Nobel e della dinamite. Alcoli e fenoli. Eteri, aldeidi e chetoni. Esteri. Aspirina, ammoniaca, ammine di interesse biologico, amminoacidi.</p> <p>BIOCHIMICA Biochimica, biomolecole, organismi autotrofi ed eterotrofi. Amminoacidi, legame peptidico, strutture delle proteine, denaturazione, enzimi digestivi. Carboidrati, saggio di Benedict, oligosaccaridi. Attività di laboratorio: Determinazione di zuccheri riducenti con reattivo di Benedict Attività di laboratorio: Titolazione dell'acidità del latte Polisaccaridi, digestione e assorbimento dei glucidi. Lipidi, acidi grassi, omega 3 e omega 6. Trigliceridi, grassi e oli, olio di palma e cocco, reazione di idrolisi, idrogenazione, ossidazione, saponificazione, la margarina, fosfolipidi, membrane cellulari, cere, terpeni, prostaglandine, steroidi. Nucleotidi. Struttura del DNA, regola di Chargaff, duplicazione del DNA. RNA, sintesi proteica, trascrizione, codice genetico. tRNA, anticodone-codone.</p> <p>BIOTECNOLOGIE Scoperta e struttura dei virus, struttura dei batteri Ciclo litico e lisogeno. Virus patogeni per gli esseri umani, la riproduzione dei batteri. Coniugazione, plasmidi, trasposoni, biotecnologie, insulina. PCR (reazione a catena della polimerasi). Clonazione. Progetto genoma umano. Biotecnologie per la salute: anticorpi monoclonali, biosensori, medicina rigenerativa. Farmaci e vaccini, OGM, applicazioni in agricoltura, animali geneticamente modificati, applicazioni industriali.</p> <p>SCIENZE DELLA TERRA Interno della Terra, teoria della deriva dei continenti, espansione dei fondali oceanici, tettonica delle placche, margini convergenti, divergenti, trasformi.</p>
<p><u>ABILITÀ:</u></p>	<p>Riconoscere i gruppi funzionali e le diverse classi di composti organici. Ricostruire le tappe storiche della genetica molecolare che hanno consentito lo sviluppo della Tecnologia del DNA ricombinante. Saper Illustrare le possibili applicazioni del sequenziamento genico nella diagnostica molecolare. Individuare i principi base della metodologia e i risultati che si possono ricavare tramite la tecnica "DNA fingerprinting".</p>

	Ricostruire i processi alla base della produzione di organismi geneticamente modificati. Identificare gli aspetti prettamente tecnologici dell'ingegneria genetica e riflettere sui problemi che le sue applicazioni pongono al mondo contemporaneo.
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezioni frontali e lezioni partecipate Insegnamento per compiti/problema (InquiryBased Learning) strutturati o non strutturati Ricerca/azione, ovvero fondata su pratiche reali. Lavoro di gruppo cooperativo con utilizzo di strumenti osservativi dei comportamenti individuali e delle dinamiche di gruppo.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Per i criteri di valutazione si rimanda alla programmazione dipartimentale.
<u>TESTI E MATERIALI ADOTTATI:</u>	Libri di testo in adozione; BIOLOGIA 9788808899835 VALITUTTI/TADDEI CARBONIO METABOLISMO BIOTECH-CHIM.ORGAN. ZANICHELLI SCIENZE DELLA TERRA 9788863647297 TARBUCK/LUTGENS MODELLI GLOBALI CON ECOLOGIA +RISC.SISM. LINX fotocopie di testi e documenti particolari; materiali digitali e multimediali.

La docente

Programma di STORIA DELL'ARTE
LICEO CLASSICO
CLASSE III Q
a. s. 2023/2024

<p style="text-align: center;">COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: STORIA DELL'ARTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere nel loro specifico contesto storico. ● saper leggere le opere utilizzando un metodo (pretesto – testo - contesto – ipertesto) ed una terminologia appropriati. ● essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. ● consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico del nostro paese (con particolare riferimento al nostro territorio) e conoscenze delle questioni relative alla tutela, alla conservazione ed al restauro.
<p style="text-align: center;">CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Caratteri generali del Neoclassicismo (<i>La Reggia di Caserta – I siti borbonici: Carditello – San Leucio – Le fabbriche borboniche</i>) (<i>A. Canova, “ Amore e Psiche” – David , “ La morte di Marat”</i>)) ● Giardino all'italiana e all'inglese ● I siti borbonici in provincia di Caserta ● Caratteri generali del Romanticismo (<i>T. Gericault, “La zattera della Medusa” – E. Delacroix, “ La liberta guida il popolo ”</i>) ● L'Impressionismo (<i>E. Manet, “ La colazione sull'erba” - P.A. Renoir, “ Ballo al Moulin de la Gallette” – C. Monet “ La cattedrale di Rouen” – E. Degas “L'absinthe”</i>) ● Il Post-Impressionismo (V. Van Gogh) ● La Belle Epoque (G. Klimt “Il bacio”) ● L'Espressionismo (E. Munch, “L'urlo”) ● Il Cubismo (P. Picasso, “Les demoiselles d'Avignon” - “Guernica”) ● Il Futurismo (<i>F.T. Marinetti “ il manifesto del Futurismo “ - U. Boccioni “ Forme uniche della continuità dello spazio “</i>) ● L'Astrattismo (Kandinskij, Mondrian) ● I Surrealismo (Dalì – Magritte) ● La pittura metafisica (De Chirico) ● La Pop art (A. Warhol) ● Il Dadaismo (M. Duchamp) ● La Bauhaus ● L'espressionismo astratto (J. Pollock) ● L'arte concettuale(P. Manzoni) ● Performance art (Marina Abramovic) ● La collezione “Terrae Motus” conservata nel Palazzo Reale di Caserta ● Movimenti artistici, artisti ed opere proposti dagli alunni

<p>ABILITA':</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti ● Contestualizzare storicamente lo sviluppo artistico. ● Contestualizzare le opere artistiche ed architettoniche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. ● Leggere il dato figurativo con il metodo del confronto al fine di rendere palesi i caratteri del cambiamento stilistico ed espressivo raggiunto. ● Utilizzare un metodo di lettura dell'opera d'arte a partire dal percorso proposto: fonti figurative, culturali e biografiche, dati oggettivi e soggettivi, stile e linguaggio. ● Riconoscere gli specifici caratteri architettonici, costruttivi, funzionali e decorativi dei grandi monumenti dal Neoclassicismo all'Arte Contemporanea. ● Acquisire la capacità di riconoscere e collegare elementi formali e concettuali appartenenti a correnti diverse. ● Acquisire la capacità di riconoscere nella realtà territoriale in cui si vive parte delle conoscenze maturate nel corso degli studi di storia delle arti. ● Acquisire ed utilizzare un lessico appropriato ● Sviluppare sensibilità interesse nei confronti della conoscenza, valorizzazione e tutela del patrimonio artistico, archeologico ed architettonico nazionale. ● Utilizzare le tecnologie digitali per la rappresentazione di un progetto o di un prodotto.
<p>METODOLOGIE:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Metodo sistemico (induttivo – deduttivo) ● Comunicazione (iconica, verbale, grafica) ● Diversificazione delle attività in classe, avvalendosi di brevi lezioni frontali, lavori individualizzati di studio e di ricerca, momenti di dialogo, di confronto. ● Coordinamento tra gli insegnamenti curricolari.
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Interrogazioni ● Discussioni ● Interventi ● Quesiti a nelle diverse tipologia
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Libri di testo ● Altri testi e riviste d'arte ● Estensioni on line del libro di testo ● Sistemi multimediali - LIM ● Video di approfondimento ● Schede di analisi ed elaborati grafici. ● Materiali prodotti dal docente ● Materiali didattici multimediali disponibili in rete

Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
LICEO CLASSICO
CLASSE III Q
a. s. 2023/2024

COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Ha appreso ed esegue alcune metodologie di allenamento atte ad affrontare attività motorie e sportive di un livello abbastanza alto.</p> <p>Attraverso l'acquisizione piena delle capacità motorie, ha raggiunto una completa maturazione personale.</p> <p>Ha approfondito e completato lo studio delle nozioni di anatomia.</p>
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p>Esercitazioni periodiche sulle capacità sia coordinative che condizionali, acquisite negli anni scolastici precedenti. I fattori del movimento e classificazione dei movimenti.</p> <p>Potenziamento fisiologico: teoria di esercizi di sviluppo generale a carico naturale, respiratori e di mobilità articolare. Combinazione di esercizi ed esercizi di psicomotricità.</p> <p>Pallavolo: cenni storici e regolamento tecnico. Capacità di base. Fondamentali individuali e di squadra con e senza palla. Schemi di gioco in difesa e in attacco.</p> <p>Pallacanestro: cenni storici e regolamento tecnico. Capacità di base. Fondamentali individuali e di squadra. Schemi di gioco in difesa e in attacco con e senza palla.</p> <p>Atletica leggera: cenni teorici e regolamento tecnico. Teoria degli esercizi di preatletica generale e specifica per alcune specialità (corse, lanci e salti). Didattica della corsa veloce, degli ostacoli e delle corse di fondo, dei lanci e dei salti.</p> <p>Pallamano, badminton e tennis-tavolo: cenni teorici e regolamento tecnico</p> <p>Percorso di apprendimento motorio. Anatomia e fisiologia umana (sistema nervoso, apparati: locomotore, cardio-vascolare e respiratorio).</p> <p>Cenni teorici delle capacità: condizionali (forza, resistenza e velocità), coordinative e della mobilità articolare. Nozioni di ed. alimentare. Alimentazione e sport.</p> <p>ATP. Allenamento sportivo. Droghe e doping. Gli integratori alimentari. Paramorfismi, dismorfismi e traumatologia sportiva. Nozioni di pronto soccorso.</p> <p>Le Scienze Motorie e le competenze chiave di cittadinanza.</p>
ABILITA'	<p>Conosce il percorso formativo per migliorare le proprie capacità motorie.</p> <p>Conosce e applica le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi.</p> <p>Conosce il confronto agonistico con pieno rispetto delle regole e delle persone.</p> <p>Sa gestire ruoli di arbitraggio.</p> <p>Conosce almeno due sport di squadra e le nozioni di primo soccorso.</p> <p>Conosce i disagi giovanili.</p> <p>Conosce gli elementi anatomo- funzionali degli apparati trattati.</p> <p>Percorso di approfondimento delle nozioni di anatomia e fisiologia</p>

METODOLOGIE	<p><i>circle time</i></p> <p>lavoro di gruppo con <i>peer tutoring</i>, specificatamente in fase di recupero <i>flipped classroom</i> per coinvolgere gli allievi su temi di più ampio respiro elaborazione personale dell'argomento trattato con colloqui orali, relazioni scritte, individuali e di gruppo</p> <p>prove pratiche - test</p> <p>palestra, tensostruttura, fitness, spazi aperti.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Le <i>verifiche</i> sono state periodiche e volte alla misurazione delle <i>competenze, abilità e conoscenze</i>, nonché ad elementi affettivo-relazionali, legate alle singole unità didattiche mediante: test (strutturati e non), prove orali, prove pratiche, lavori individuali e di gruppo.</p>
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>uso dei sussidi didattici, con particolare attenzione alle nuove tecnologie (LIM, , CD, riviste, e-book)</p> <p>Libro di testo :ABC DELLE SCIENZE MOTORIE E ED.SALUTE</p>

La docente

Programma di RELIGIONE CATTOLICA

Liceo classico

Classe III Q

a.s.2023/24

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: Religione Cattolica	Utilizzare consapevolmente le fonti della fede cristiana ed interpretarle secondo la tradizione della Chiesa nel confronto aperto alle altre tradizioni storico-culturali del nostro tempo.
--	---

CONOSCENZE CONTENUTI TRATTATI:	<ul style="list-style-type: none"> -Il Concilio Vaticano II -Come si arrivò al Concilio -Lo svolgimento del Concilio -I documenti del Concilio -La dottrina sociale della Chiesa -L'uomo è un essere sociale -L'esperienza sociale nella Bibbia -Per una definizione di dottrina sociale della Chiesa
---------------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> -Leone XIII e la Rerum Novarum). -Giovanni Bosco e Giuseppe Cottolengo (Santi sociali). -Temi trattati dagli insegnamenti sociali della Chiesa -Testimoni del nostro tempo: -Don Giuseppe Puglisi testimone del Vangelo e della legalità -Norberto Sopranzi uomo di cultura e di carità -Diritti umani e legge naturale -La legge naturale -La legge naturale e diritto -L'impegno della Chiesa Argomenti inerenti i momenti forti dell'anno liturgico -Argomenti in ordine morale -Le religioni dinanzi all'etica -Stop ai pregiudizi sulle religioni -Custodi di ogni creatura -Operatori di pace nel mondo -Le religioni ponti di pace
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> - Confronta gli aspetti più significativi delle verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II e ne verifica gli effetti nella società e nella cultura e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo. -Individua, sul piano etico religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità d'accesso al sapere. -Distingue la concezione cristiana del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> -spiegazione attraverso un'introduzione problematica all'argomento oggetto di riflessione; -esame dei punti chiave con la costruzione di mappe concettuali; -elaborazione dell'argomento trattato con discussioni guidate, relazioni scritte di gruppo; -visione e analisi di film e documentari; -lettura del libro di testo, di articoli di giornali, di testi letterari e biblici.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> raggiungimento delle competenze, abilità e conoscenze disciplinari <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> elementi di tipo affettivo-relazionale (assiduità nella disponibilità e partecipazione, capacità

	di essere coinvolto e di essere propositivo, volontà e capacità di approfondimento) <input type="checkbox"/> capacità di analisi e sintesi
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Visione di video lezioni; <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Materiali didattici multimediali disponibili in rete <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> estensioni on line del libro di testo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> utilizzo delle risorse della piattaforma <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> visione di sequenze tratte da film sugli argomenti studiati e relative schede didattiche. Il testo usato : IMPRONTE

La docente

7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

7.1 Criteri di valutazione

Il regolamento Ministeriale, C.M. 13.03.2009, all'art.3 definisce che "la valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico degli alunni. La valutazione concorre, con la sua finalità anche formativa e attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascun alunno, ai processi di autovalutazione degli alunni medesimi, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo anche in coerenza con l'obiettivo dell'apprendimento permanente di cui alla "Strategia di Lisbona nel settore dell'istruzione e della formazione" adottata dal Consiglio europeo con raccomandazione del 23 e 24 marzo 2000."

Il Liceo "F. Quercia" riconosce che il tema della valutazione costituisce un ambito di straordinario interesse per tutti gli operatori della scuola e della formazione. Strategico risulta, infatti, l'aspetto valutativo nell'ottica di una istituzione educativa che intende rendere ciascun alunno consapevole delle proprie capacità ed attitudini, ottemperando così al compito di sostenere i giovani non solo nell'acquisizione progressiva di conoscenze e competenze, che li rendano in grado di orientare al meglio le proprie scelte, sia nello studio che nella professione, ma anche più in generale, nel loro processo di crescita globale. Fondamentale è perciò la risposta degli studenti in termini di assunzione di responsabilità nel processo di apprendimento, nella frequenza e nella partecipazione al dialogo educativo. Si può dunque affermare che

l'atto della valutazione non è un evento circoscritto alla fase dello scrutinio, né tanto meno può coincidere con la sommatoria delle conoscenze disciplinari traducibili nei voti numerici tradizionali. La valutazione deve essere intesa come un atto più articolato, come la risultante della programmazione, della precisazione degli obiettivi educativi e didattici verificati durante l'intero anno scolastico, come uno strumento dunque che abbia una funzione diagnostica e propositiva. Giova ricordare che nella valutazione si implicano l'autonomia dei consigli di classe e le prerogative del Collegio dei Docenti. Quest'ultimo organismo, nel rispetto della normativa e delle sue prerogative, elabora, infatti, i criteri generali tali da orientare l'operato di ciascun consiglio di classe.

CARATTERISTICHE DELLA VALUTAZIONE

- continua cioè declinata nel corso dell'intero processo didattico, in modo da fornire una costante percezione della situazione individuale e di classe;
- formativa come verifica del conseguimento, da parte di ciascun allievo, dei singoli obiettivi definiti dalla programmazione e dell'adeguatezza della proposta di istruzione in relazione alle necessità degli allievi;
- sommativa, come consuntivo dei risultati ottenuti sia in termini di competenze terminali degli allievi, sia di validità delle soluzioni didattiche;
- trasparente e condivisa sia nei suoi fini che nelle procedure, in modo che ogni alunno possa conoscere i criteri e gli strumenti usati.

VALUTAZIONE FORMATIVA

La Valutazione formativa è il modello di riferimento per verificare lo sviluppo delle capacità psico-cognitive e socio-relazionali degli alunni.

Essa consiste in un processo dinamico, attivo nel modificare il tipo di intervento dell'insegnante, le procedure didattiche e i contenuti conoscitivi. Attraverso di essa quindi il docente sottopone a verifica sistematica i processi didattico-educativi e coglie l'evoluzione delle capacità psico-intellettive e cognitive di ciascun alunno e dell'intera classe. In tale ottica la valutazione dei processi formativi dell'alunno va operata considerando le seguenti quattro dimensioni del discente:

- Comportamentale-operativa (rispetto delle regole, frequenza, impegno, partecipazione, attenzione, ritmi di apprendimento, metodo di studio)
- Logico-cognitiva (processi di elaborazione concettuale, stile cognitivo, strutture di ragionamento)
- Socio-relazionale (livello di socializzazione, rapporto con i docenti, partecipazione, interazione e comunicazione nel gruppo)
- Psico-emozionale (motivazioni, aspettative, autostima)

Una metodologia docimologica così concepita valuta l'alunno nell'arco dell'intero percorso formativo, nel quale si misurano tappe scandite da colloqui orali, da discussioni e confronti, da esercitazioni, da composizioni scritte, da prove strutturate e semistrutturate. Si valuta perciò una serie di momenti e non soltanto un momento finale statico, che può essere quello conclusivo di un bimestre o di un quadrimestre oppure dell'intero anno scolastico. La valutazione è un processo, non uno stato; un percorso non un traguardo.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione degli apprendimenti riguarda i livelli raggiunti dai discenti nelle conoscenze/ abilità determinate negli obiettivi formativi formulate dai docenti e ricavati, attraverso l'autonoma mediazione didattica di questi ultimi, dagli obiettivi specifici di apprendimento delle Indicazioni nazionali.

7.2 Griglie di valutazione prove scritte e orali

In allegato le griglie per la misurazione delle prove scritte e orali.

ESAME DI STATO - Commissione n. -LICEO "F. QUERCIA"-MARCIANISE(CE)

ALUNNA/O _____ CLASSE _____ DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI GENERALI								PUNTI
INDICATORE1	6	8	10	12	14	16	18	20		
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale.	Elaborato incoerente sul piano analogico e disorganico	Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	Elaborato sviluppato in modo raffinato e non sempre coerente	Elaborato sviluppato in modo schematico, con limitati ricorsi ai connettivi logici	Elaborato sviluppato in modo lineare con collegamenti semplici dal punto di vista logico	Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità e positiva	Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretto e completo a parte positiva, con qualche apporto personale	Elaborato del tutto coerente e organico; corretto e completo a parte positiva, con buoni apporti personali		
INDICATORE 2	3	4	5	6	7	8	9	10		
2. Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico gravemente inadeguato.	Lessico limitato, ripetitivo, avolte improprio.	Lessico non sempre chiaro e poco congruo con i registri richiesti.	Lessico generico e banale	Scelte lessicali appropriate, anche non sempre atte a congruere con i registri richiesti.	Lessico vario e pertinente.	Lessico vario, preciso e pertinente.	Scelte lessicali varie, precise e funzionali agli scopi del testo.		
INDICATORE 3	3	4	5	6	7	8	9	10		
3. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	Formale linguisticamente corrette ma con morfologia e sintassi poco corrette e con gravi errori ortografici e di punteggiatura	Formale linguisticamente corrette ma con morfologia e sintassi poco corrette e con errori ortografici e di punteggiatura	Formale linguisticamente corrette ma con morfologia e sintassi poco corrette e con qualche errore ortografico e di punteggiatura	Formale semplice, con inesattezze morfologiche e sintattiche e un uso dell'ortografia e della punteggiatura talmente da alterare la trasmissione dell'essaggio.	Formale semplice, ma corretta sul piano morfologico e sintattico; sporadici errori ortografici e di punteggiatura non gravi, talmente da incidere sulla forma ma non sull'efficacia comunicativa del testo.	Formale corretta sul piano morfologico e sintattico, con lievi imprecisioni e qualche errore ortografico e di punteggiatura	Formale corretta sul piano morfologico e sintattico, quasi sempre efficace e di buona punteggiatura	Formale corretta, chiara e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace e di buona punteggiatura		
INDICATORE 4a	3	4	5	6	7	8	9	10		
4a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e riferimenti culturali	Conoscenza lacunosa. Riferimenti culturali assenti.	Conoscenza frammentaria e ovvietà di riferimenti; riferimenti culturali aleatori e non pertinenti.	Conoscenza limitata, sovente scarsa e imprecisa e riferimenti culturali.	Conoscenza essenziale, supportata da riferimenti culturali.	Conoscenza diffusa e confermata da riferimenti culturali.	Conoscenza ampia e approfondita da riferimenti culturali.	Conoscenza estesa e corroborata da riferimenti culturali, richiamati con precisione.	Conoscenza approfondita, citate con sicurezza e riferimenti, chiare e pertinenti e di buona qualità.		
INDICATORE 4b	3	4	5	6	7	8	9	10		
4b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica inconsistente	Rielaborazione critica essenziale	Rielaborazione critica elementare, limitata ad affermazioni di tipo didattico	Rielaborazione critica semplice, circoscritta in giudizi generali	Rielaborazione critica apprezzabile e coerente.	Rielaborazione critica probante e giustificata da conseguenze e riflessioni personali.	Rielaborazione critica rigorosa e ben motivata, in grado di integrare e approfondire i riferimenti culturali nell'autonomia di riflessioni personali.	Rielaborazione critica sistematica e ben comprovata, in grado di sviluppare autonomamente riflessioni personali e di integrare i riferimenti culturali in modo significativo.		
INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A	3	4	5	6	7	8	9	10		
5. Rispetto dei vincoli postivi della consegna	Non rispetta alcun vincolo	Rispetta solo alcuni dei vincoli richiesti	Rispetta parzialmente i vincoli richiesti	Rispetta in maniera essenziale i vincoli richiesti	Rispetta in modo adeguato i vincoli richiesti	Rispetta in modo adeguato tutti i vincoli richiesti	Rispetta in modo completo tutti i vincoli richiesti	Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti		
6. Capacità di comprendere il testo e il suo senso complessivo e i suoi nodi tematico-stilistici	Comprensione assente o con gravi fraintendimenti	Comprensione confusa e lacunosa	Comprensione parziale	Comprensione semplice, ma complessivamente corretta	Comprensione corretta del senso complessivo e dei nodi principali.	Comprensione corretta e completa	Comprensione precisa, articolata e esauriente	Comprensione articolata, precisa, esauriente e approfondita		
	3	4	5	6	7	8	9	10		

7. Puntualità nell'analisi lessicale e sintattica stilistica	Analisi assente o con gravi difetti	Analisi confusa e lacunosa	Analisi parziale e non sempre corretta	Analisi semplice, ma complessivamente corretta	Analisi corretta degli aspetti peculiari del testo.	Analisi corretta e completa	Analisi precisa, articolata ed esauriente	Analisi articolata, precisa, esauriente e approfondita	
	3	4	5	6	7	8	9	10	
8. Interpretazione del testo e approfondimento	Interpretazione del tutto corretta	Interpretazione approssimativa e/o scorretta	Interpretazione parziale e/o superficiale	Interpretazione schematica, ma adeguata	Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita	Interpretazione corretta, sicura e approfondita	Interpretazione precisa, approfondita e articolata	Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e contraddittoria in originalità	

VALUTAZIONE IN VENTESIMI : TOTALE _____ / 5 = _____

LA COMMISSIONE _____

ESAME DI STATO - Commissione n. -LICEO "F. QUERCIA"-MARCIANISE(CE)

ALUNNA/O _____

CLASSE _____

DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI GENERALI								PUNTI
INDICATORE1	6	8	10	12	14	16	18	20		
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale.	Elaborato incoerente sul piano logico ed isorganico	Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	Elaborato sviluppato in modo affazionato e non sempre coerente	Elaborato sviluppato in modo schematico, con limitatori corsoa o connettivi logici	Elaborato sviluppato in modo lineare con collegamenti semplici da un punto di vista logico	Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali		
2. Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico gravemente inadeguato.	Lessico limitato, ripetitivo, avolte improprio.	Lessico non sempre chiaro e poco congruo con il registro richiesto.	Lessico generico e banale	Scelte lessicali appropriate, anche non sempre atte al congruo con il registro richiesto.	Lessico vario e pertinente.	Lessico vario, preciso e pertinente.	Scelte lessicali varie, precise e funzionali agli scopi del testo.		
3. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfologico e sintattico; presenza di errori ortografici e di punteggiatura	Forma linguistica con diffuse rrori sintattici e ortografici e di punteggiatura	Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori ortografici e di punteggiatura	Forma semplice, con inesattezze morfologiche e sintattiche e/o nell'uso della punteggiatura; non altera la trasmissione del messaggio.	Forma semplice, ma corretta sul piano morfologico e sintattico; sporadici errori ortografici e di punteggiatura non gravi, talmente da incidere sull'efficacia comunicativa del testo.	Forma corretta sul piano morfologico e sintattico, con lievi imprecisioni e uso generalmente corretto della punteggiatura	Forma corretta sul piano morfologico e sintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura		
4a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e riferimenti culturali	Conoscenze lacunose. Riferimenti culturali assenti.	Conoscenze frammentarie e viziate da fraintendimenti; riferimenti culturali aleatori o non pertinenti.	Conoscenze limitate, scorrette e scarsamente riferite a riferimenti culturali.	Conoscenze essenziali, supportate da riferimenti culturali.	Conoscenze diffuse e confermate da riferimenti culturali.	Conoscenze ampie e confortate da validi riferimenti culturali.	Conoscenze estese e corroborate da incisivi riferimenti culturali, richiamati con pertinenza e precisione.	Conoscenze approfondite, citate con accuratezza e riferimenti, chiare e pertinenti a dicollegamenti.		
4b. Espressioni di giudizio critica e valutazioni personali	Rielaborazione critica inconsistente	Rielaborazione critica essenziale	Rielaborazione critica elementare, limitata da affermazioni oppuntive	Rielaborazione critica semplice, circoscritta in giudizi generali	Rielaborazione critica apprezzabile e coerente.	Rielaborazione critica probante e giustificata da conseguenze e percorsi di riflessione.	Rielaborazione critica rigorosa e ben motivata, in grado di integrare pertinenti riferimenti culturali nell'autoanalisi di riflessione personale.	Rielaborazione critica sistematica e ben comprovata, in grado di sviluppare un'autoanalisi di riflessione personale e di integrare pertinenti riferimenti culturali addotti.		
5. Capacità di individuare tesi argomentazioni	Individuazione assente dell'atto retorico di tesi argomentazioni	Individuazione confusa e approssimativa di tesi argomentazioni	Individuazione semplice e parziale di tesi argomentazioni	Individuazione sostanzialmente corretta della tesi di un'argomentazione	Individuazione corretta e comprensione chiara di tesi argomentazioni	Individuazione e comprensione corrette e precise di tesi argomentazioni	Individuazione e comprensione puntuali, articolate e esaurienti di tesi argomentazioni	Individuazione e comprensione articolate, esaurienti e approfondite di tesi argomentazioni		
6. Capacità di sostenere e concordanza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Articolazione del ragionamento inefficace, con uso errato di connettivi	Debole articolazione del ragionamento, non sorretta da un uso opportuno di connettivi	Articolazione del ragionamento non sempre funzionale, anche per un uso inadeguato di connettivi	Ragionamento chiaro nelle sue linee argomentative principali, nonostante un uso non sempre efficace di connettivi.	Ragionamento sorretto da un utilizzo adeguato di connettivi	Argomentazione solida e sorretta da un uso appropriato di connettivi	Argomentazione solida e efficace con un utilizzo di connettivi appropriati	Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento; utilizzo di connettivi diversificati e appropriati		
	3	4	5	6	7	8	9	10		

7. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Strutturazione del discorso molto carenata e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	Riferimenti culturali marginali, richiamati in maniera parziale e/o con imprecisioni;	Riferimenti culturali vaghi e non integrati in maniera costruttiva nel discorso	Riferimenti culturali generici, talvolta contribuiscono in maniera semplicistica alla validità del discorso	Riferimenti culturali opportuni per la validità del discorso	Riferimenti culturali corretti e opportuni per la validità del discorso	Strutturazione del discorso corretta e pertinente e precisa sui riferimenti culturali	Strutturazione del discorso solida e documentata con ottimi riferimenti culturali	
---	--	---	---	---	--	---	---	---	--

VALUTAZIONE IN VENTESIMI : TOTALE _____ / 5 = _____

LA COMMISSIONE _____

ESAME DI STATO - Commissione n. -LICEO "F. QUERCIA"-MARCIANISE(CE)

ALUNNA/O _____ CLASSE _____ DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE -TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI GENERALI								PUNTI
INDICATORE1	6	8	10	12	14	16	18	20		
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale.	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	Elaborato sviluppato in modo affezionato e non sempre coerente	Elaborato sviluppato in modo schematico, con limitati ricorsi a connettivi logici	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici da un punto di vista logico	Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali		
INDICATORE2	3	4	5	6	7	8	9	10		
2. Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico gravemente inadeguato.	Lessico limitato, ripetitivo, avolte improprio.	Lessico non sempre chiaro e poco congruo con il registro richiesto.	Lessico generico e banale	Scelte lessicali appropriate, anche non sempre esatte e congrue con il registro richiesto.	Lessico vario e pertinente.	Lessico vario, preciso e pertinente.	Scelte lessicali varie, precise e funzionali agli scopi del testo.		
INDICATORE3	3	4	5	6	7	8	9	10		
3. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	Forme linguistiche gravemente scorrette sul piano morfologico e sintattico; presenza di errori ortografici e di punteggiatura	Forme linguistiche diffuse e ricorrenti in sintassi e ortografia; presenza di punteggiatura	Forme linguistiche parzialmente scorrette, con alcuni errori ortografici e di punteggiatura	Forme semplici, con inesattezze morfologiche e sintattiche; uso della punteggiatura talmente da non alterare la trasmissione del messaggio.	Forme semplici, ma corrette sul piano morfologico e sintattico; presenza di errori ortografici e di punteggiatura non gravi, talmente da incidere sulle affermazioni comunicative del testo.	Forme corrette sul piano morfologico e sintattico, con lievi imprecisioni e uso generalmente corretto della punteggiatura	Forme corrette sul piano morfologico e sintattico; quasi sempre efficaci e precise nella punteggiatura	Forme corrette, coerenti e fluide, con piena padronanza sintattica; piena e efficace la punteggiatura		
INDICATORE4a	3	4	5	6	7	8	9	10		
4a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze lacunose. Riferimenti culturali assenti.	Conoscenze frammentarie e viziate da fraintendimenti; riferimenti culturali aleatori e non pertinenti.	Conoscenze limitate, scorrette e scarsamente riferite a riferimenti culturali.	Conoscenze essenziali, supportate da riferimenti culturali.	Conoscenze diffuse e confermate da riferimenti culturali.	Conoscenze ampie e confortate da riferimenti culturali.	Conoscenze estese e corroborate da incisivi riferimenti culturali, richiamati con pertinenza e precisione.	Conoscenze approfondite, citate e apprezzate con pertinenza e collegamenti.		
INDICATORE4b	3	4	5	6	7	8	9	10		
4b. Espressioni di giudizio critica e valutazioni personali	Rielaborazione critica inconsistente	Rielaborazione critica essenziale	Rielaborazione critica elementare, limitata da affermazioni podittiche	Rielaborazione critica semplice, circoscritta in giudizi generali	Rielaborazione critica e apprezzabile e coerente.	Rielaborazione critica probante e giustificata da conseguenze e percorsi di riflessione.	Rielaborazione critica rigorosa e ben motivata, in grado di integrare e pertinenti riferimenti culturali nell'autoanalisi e riflessione personale.	Rielaborazione critica sistematica e ben comprovata, in grado di sviluppare con autonomia riflessioni personali e di appoggiarle a validi riferimenti culturali e dotati.		
INDICATORE5a	3	4	5	6	7	8	9	10		
5a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia 5b. Coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale paragrafo	Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia; titolo e/o paragrafo essenziali del tutto inadeguati	Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e/o paragrafo non adeguati	Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e/o paragrafo non del tutto adeguati	Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e/o paragrafo adeguati	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e/o paragrafo appropriati	Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e/o paragrafo appropriati ed efficaci	Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e/o paragrafo efficaci e originali	Testo esauriente, puntuale, completo e approfondito rispetto alla traccia; titolo e/o paragrafo efficaci e originali		
INDICATORE5b	3	5	7	8	9	10	12	14		
5b. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo confuso e disorganico.	Sviluppo fuso, tortuoso e contraddittorio.	Sviluppo essenziale e/o arraginoso	Sviluppo lineare, ma sintetico.	Sviluppo chiaro e ordinato	Sviluppo chiaro, ordinato e consequenziale	Sviluppo ampio, coerente, organico	Sviluppo articolato in maniera coerente, organica, chiara ed efficace		
INDICATORE5c	6	7	9	10	12	14	15	16		

7. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Strutturazione del discorso molto carenata e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	Riferimenti culturali marginali, richiamati in maniera parziale e/o con imprecisioni;	Riferimenti culturali vaghi e non integrati in maniera costruttiva nel discorso	Riferimenti culturali generici, talvolta contribuiscono in maniera semplicistica alla validità del discorso	Riferimenti culturali opportuni per la validità del discorso	Riferimenti culturali corretti e opportuni per la validità del discorso	Strutturazione del discorso corretta e pertinente e precisi riferimenti culturali	Strutturazione del discorso solida e documentata con ottimi riferimenti culturali	
--	--	---	---	---	--	---	---	---	--

VALUTAZIONE IN VENTESIMI : TOTALE _____ / 5 = _____

LA COMMISSIONE _____

LICEO 'F. QUERCIA' – MARCIANISE**GRIGLIA DI VALUTAZIONE (TRIENNIO) – PROVA DI TRADUZIONE**

ALUNNO.....

CLASSE.....

INDICATORI	Descrittori	Punteggio	Punteggio prova
1. Comprensione del significato globale e puntuale del testo	a. Testo non tradotto o tradotto in minima parte. Comprensione nulla.	1	
	b. Testo lacunoso e scarsa comprensione	2	
	c. Testo parzialmente tradotto. Parziale comprensione	3	
	d. Testo tradotto con qualche omissione. Testo globalmente compreso	3,5	
	e. Testo interamente tradotto. Testo complessivamente compreso pur con qualche incertezza interpretativa	4	
	f. Testo interamente tradotto. Comprensione completa del senso del passo	5	
	g. Testo interamente tradotto. Comprensione sicura del testo e interpretazione autonoma e personale	6	
2. Individuazione delle strutture morfosintattiche	a. Nulla l'individuazione delle strutture morfosintattiche	1	
	b. Superficiale individuazione delle strutture morfosintattiche semplici	1,5-2	
	c. Individuazione delle fondamentali strutture morfosintattiche	2,5-3	
	d. Individuazione sicura delle strutture morfosintattiche pur con irrilevanti imprecisioni	3,5	
	e. Individuazione puntuale e rigorosa delle strutture morfosintattiche	4	
3. Comprensione del lessico specifico	a. Scelte lessicali incoerenti e gravemente inadeguate	0,5	
	b. Scelte lessicali approssimative e spesso inappropriate	1-1,5	
	c. Scelte lessicali adeguate nonostante qualche improprietà	2	
	d. Lessico appropriato con qualche lieve imprecisione	2,5	
	e. Lessico puntuale e sicura padronanza interpretativa	3	
4. Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo	a. Ricodifica estremamente confusa e inappropriata che altera il senso del testo	1	
	b. Ricodifica approssimativa con diffuse imprecisioni nell'utilizzo delle strutture morfosintattiche della lingua d'arrivo	1,5 2	

	<ul style="list-style-type: none"> c. Ricodifica lineare e semplice nel rispetto generale delle strutture morfosintattiche della lingua d'arrivo d. Ricodifica chiara e corretta pur con qualche sbavatura e. Ricodifica precisa, puntuale e curata nella resa nella lingua d'arrivo 	<p style="text-align: center;">2,5</p> <p style="text-align: center;">3</p>	
5. Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	<ul style="list-style-type: none"> a. Nessuna pertinenza delle risposte alle richieste della consegna b. Parziale pertinenza delle risposte alle richieste delle domande c. Sostanziale pertinenza delle risposte anche se in un superficiale livello di elaborazione d. Pertinenza delle risposte con apprezzabile livello di elaborazione e. Pertinenza delle risposte con un livello di elaborazione originale e matura 	<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2,5-3</p> <p style="text-align: center;">3,5</p> <p style="text-align: center;">4</p>	

TOTALE

SOMME DESCRITTORI

SCARSO	4,5/20	2+
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	8/20	4
INSUFFICIENTE	10/20	5
SUFFICIENTE	12,5/20 – 13,5/20	6+ / 7-
BUONO	16/20 – 17/20	8 / 8 1/2
OTTIMO	20/20	10

ESAME DI STATO - Commissione n. -LICEO "F. QUERCIA"-MARCIANISE(CE)
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	

Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				
LA COMMISSIONE				

7.3 Criteri e strumenti di valutazione del comportamento

Il decreto legge n.137, convertito il 30 ottobre 2008 in legge n.169, introduce il voto in condotta come elemento che “concorre alla valutazione complessiva dello studente e determina, se inferiore a sei decimi, la non ammissione al successivo anno di corso o all’esame conclusivo del ciclo “(art.2)

La valutazione del comportamento:

- accerta i livelli di consapevolezza raggiunti nel rispetto dei valori della cittadinanza e convivenza civile, cioè l’acquisizione di una coscienza democratica, basata sulla conoscenza dei propri diritti nel rispetto dei diritti altrui e sull’applicazione delle regole di convivenza civile;
- verifica più puntualmente la capacità di rispettare le disposizioni che disciplinano la vita dell’istruzione scolastica.

*La valutazione espressa in sede di scrutinio intermedio o finale deve scaturire da un giudizio complessivo che tenga conto del grado di maturazione e di crescita civile e culturale dello studente. Il Consiglio di Classe terrà in debita considerazione i progressi e i miglioramenti conseguiti dallo studente nel corso dell’anno.

*La frequenza non è ritenuta assidua se le assenze, siano esse giustificate o ingiustificate, superano il limite massimo di venticinque giorni per anno scolastico.

*Il voto di condotta viene assegnato considerando i seguenti indicatori:

- rispetto del Regolamento d’Istituto- Richiami verbali, ammonizioni e sanzioni
- puntualità e frequenza
- partecipazione e impegno nella vita scolastica

*Per i voti 9 e 10 devono essere presenti tutti i descrittori di quella fascia

*In presenza di descrittori compresi in fasce diverse, il Consiglio di classe, in generale, attribuisce il voto corrispondente alla fascia con il maggior numero di descrittori ma può attribuire, motivando, anche una valutazione più bassa purché sia presente almeno un descrittore indicato nella relativa fascia.

*Per ciascun alunno, le ragioni di una valutazione insufficiente, che comporta la non ammissione al successivo anno di corso o agli esami conclusivi del ciclo, scaturiscono da un puntuale e documentato giudizio del Consiglio di Classe, esclusivamente in presenza di comportamenti di particolare gravità per i quali vengono stabilite delle sanzioni che comportino l’allontanamento dalla comunità scolastica e dopo aver verificato che, nonostante tali sanzioni, non ci siano stati significativi cambiamenti nel comportamento del discente.

Nello specifico si considerano comportamenti di particolare gravità:

- non rispettare le persone e le opinioni degli altri, compiere gravi atti di bullismo;
- non rispettare le strutture e le attrezzature, commettere gravi atti di vandalismo;
- mettere in pericolo l’incolumità delle persone e della scuola.

In allegato la Griglia per l’attribuzione del voto di condotta.

INDICATORI	DESCRITTORI					
	voto10	voto9	voto8	voto7	voto6	Voto5
Rispetto del Regolamento d'Istituto	Comportamento irreprensibile e responsabile. Assenza di richiami verbali.	Comportamento corretto. Assenza di richiami verbali, ammonizioni individuali e collettive.	Comportamento sostanzialmente corretto. Presenza di richiami verbali e/o ammonizioni.	Comportamento non del tutto rispettoso delle norme. Presenza di più di una ammonizione.	Comportamento poco corretto e irrespettoso delle norme. Presenza di ripetute ammonizioni individuali.	Comportamento scorretto e non rispettoso delle norme. Presenza di comportamenti particolari.
Puntualità e frequenza	Rispetto assoluto della puntualità e frequenza assidua.	Sostanziale rispetto della puntualità e frequenza assidua.	Non sempre adeguato rispetto della puntualità e della frequenza (ritardi in ingresso e assenze).	Scarsa puntualità e frequenza irregolare (ritardi in ingresso e/o uscite anticipate frequenti).	Non rispetto della puntualità e frequenza molto irregolare (elevato numero di ritardi e uscite).	Numero di assenze prossimo alla soglia che determina la non validità dell'anno scolastico.
Partecipazione e spirito collaborativo	Partecipazione assidua e propositiva alle attività. Collaborazione efficace.	Partecipazione assidua alle attività. Collaborazione attiva con l'insegnante e i compagni.	Partecipazione regolare alle attività. Collaborazione regolare con l'insegnante.	Partecipazione settoriale alle attività. Collaborazione con l'insegnante e la classe.	Partecipazione discontinua alle attività. Collaborazione minima o non sempre.	Partecipazione scarsa alle attività. Collaborazione con l'insegnante e i compagni.
Impegno	Puntualità assoluta nelle consegne. Consegne ordinate, precise, complete.	Rigoroso rispetto delle consegne. Consegne precise e complete.	Adeguatezza del rispetto delle consegne. Consegne adeguate.	Non sempre adeguato rispetto delle consegne. Consegne poco precise.	Rispetto delle consegne altuario. Consegne superficiali.	Rispetto delle consegne occasionale. Consegne incomplete e inadeguate.

7.4 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Il credito scolastico è un apposito punteggio attribuito ad ogni studente, nello scrutinio finale di ciascuno degli ultimi tre anni della scuola secondaria superiore.

Le modalità di attribuzione del credito scolastico, sono regolate dal D.M. n. 99/2009. Il Consiglio di Classe attribuisce ad ogni alunno un punteggio per ciascun anno del triennio, in base alla media dei voti finali.

Il punto aggiuntivo viene attribuito, allorché si raggiunge come minimo la quota-punteggio di 0,50 attraverso:

1. rispetto del Regolamento d'Istituto (quota 0,25)
2. la partecipazione e l'impegno nelle attività curriculari (quota 0,25)
3. la partecipazione e l'interesse verso l'insegnamento della religione cattolica ovvero l'attività alternativa (quota 0,10)
4. la partecipazione ad attività didattiche extracurriculari (non appartenenti ai PCTO) per almeno 25 ore (quota 0,40)

In riferimento al punto 1) l'alunno non avrà diritto all'attribuzione della quota relativa al Rispetto del Regolamento (0,25) qualora si trovi nella condizione di aver riportato provvedimenti disciplinari.

TABELLA CREDITO SCOLASTICO - A.S. 2023/2024 (d.lgs. n. 62/2017 – ALLEGATO A)			
Media dei voti	Fasce di credito Classe terza	Fasce di credito Classe quarta	Fasce di credito Classe quinta
M= 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

--

Consiglio di classe III^a sez. Q

Disciplina	Docente	Firma
Italiano		
Latino		
Greco		
Inglese		
Storia e Filosofia		
Matematica – Fisica		
Scienze Naturali		
Storia dell'Arte		
Religione		

Marcianise
14/05/2024

Il Dirigente Scolastico