



Liceo Scientifico
Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate
Liceo Classico
Liceo Scientifico Sezione Sportiva
“Federico Quercia”
Marcianise



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Classe III sez. L
Liceo Classico

Anno Scolastico 2023/2024

Coordinatrice

Dirigente Scolastico
prof. Diamante Marotta

Approvato dal Consiglio di Classe 14/05/2024

Indice Generale

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	3
1.1 Breve descrizione del contesto	3
1.2 Presentazione dell'Istituto.....	3
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	5
2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo	5
2.2 Quadro Orario Settimanale	5
3. DESCRIZIONE SITUAZIONE DELLA CLASSE	6
3.1 Composizione del Consiglio di Classe	6
3.2 Elenco dei candidati.....	6
3.3 Composizione e storia classe	7
4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA.....	8
4.1 Metodologie e strategie didattiche	10
4.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio	11
4.3 Simulazione seconda prova e prova orale.....	14
5. ATTIVITÀ E PROGETTI.....	16
5.1 Attività attinente all'Educazione Civica	16
5.3 Percorsi interdisciplinari	23
5.4 Attività di arricchimento dell'offerta formativa	24
6. INDICAZIONI SU DISCIPLINE	32
Programma di Italiano	32
Programma di Latino	39
Programma di Greco.....	46
Programma di Inglese	46
Programma di Storia.....	53
Programma di Filosofia	57
Programma di Matematica.....	60
Programma di Fisica	62
Programma di Scienze Naturali	64
Programma di Storia dell'Arte.....	66
Programma di Educazione Fisica	68
Programma di Religione	69
7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	71
7.1 Criteri di valutazione	71
7.2 Griglie di valutazione prove scritte e orali.....	72
7.3 Criteri e strumenti di valutazione del comportamento.....	79
7.4 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico.....	81

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

Il territorio di Marcianise, anche per la sua posizione strategica, collocato sull'asse Napoli-Caserta, è stato investito da intensi processi di trasformazione economica, che, purtroppo, non hanno frenato la crescita della disoccupazione e i connessi fenomeni di precarizzazione e frammentazione sociale. Oggi, Marcianise e l'intero territorio che insiste su di essa sono indicati come realtà a rischio di dispersione scolastica. A ciò si aggiunge che il contesto locale è povero di attrezzature di ogni tipo (sportive, teatrali, associative, ecc.) ed è poco stimolante sul piano culturale. Una prima risposta importante è stata data, nell'anno 2003, con la realizzazione nel nostro istituto di un Centro risorse contro la dispersione scolastica e la frammentazione sociale, finanziato con Fondi Europei. Esso ha contribuito ad intraprendere un percorso di analisi dei bisogni formativi, che può essere sintetizzato con l'evidenziazione delle seguenti emergenze sociali:

- carenza di spirito di associazione;
 - povertà di socializzazione;
 - bassa percentuale di consumi culturali;
 - sfiducia nelle istituzioni pubbliche e formative;
 - esistenza di un divario tra il mondo dell'istruzione-formazione ed il mondo economico-produttivo.
- Urgono, quindi interventi che favoriscano:
- lo sviluppo di uno spirito di associazione e di socializzazione;
 - la fruizione di prodotti e/o eventi a contenuto culturale;
 - la creazione di forme di aggregazione;
 - il recupero della fiducia nelle istituzioni pubbliche e formative; la riduzione del gap esistente tra il mondo dell'istruzione-formazione ed il mondo economico-produttivo.

1.2 Presentazione dell'Istituto

È nella terra di mezzo sopra descritta che si colloca la vita e l'azione della nostra scuola. Essa ha l'arduo compito di coniugare i bisogni di crescita, di formazione, di istruzione del territorio con le Indicazioni Nazionali ed i Piani di Studio, così come si sono strutturati in un tormentato ventennio di interventi riformatori da parte delle ultime cinque legislature. Il terreno su cui poter unificare i bisogni locali con la legislazione nazionale è senz'altro quello prodotto dall'autonomia scolastica, che ha ricevuto un altro consistente impulso con la Buona Scuola. Collocandosi in continuità con la progettazione e la realizzazione del Centro Risorse, il liceo "Quercia" si pone, innanzitutto, come scuola dell'inclusione e della coesione sociale. Sfrutta i Fondi Europei per realizzare progetti di promozione e consolidamento delle competenze chiave di cittadinanza; le stesse che l'Unione Europea, dal 2006, esplicitamente raccomanda a ciascun stato membro, anche nell'ottica di trasformare lo spazio europeo nell'economia basata sulla conoscenza più competitiva del mondo. Quindi il nostro liceo ha aderito ai tanti avvisi pubblici emanati nell'ambito del Piano Nazionale della Scuola Digitale, mirante all'informatizzazione di tutti i servizi offerti dalla scuola. Investendo sulle nuove tecnologie (LIM in ogni aula, laboratori multimediali) si ambisce, da un lato, a creare ambienti di apprendimento attraenti e, dall'altro, ad elaborare una didattica per competenze, utilizzando anche percorsi di insegnamento/apprendimento personalizzati o individualizzati. In tale ottica si colloca anche l'apertura del nostro istituto a percorsi di istruzione in alternanza scuola/lavoro, ricercando e stipulando convenzioni con i soggetti più accreditati presenti sul territorio. La legge n.107/2015, accogliendo nel nostro ordinamento giuridico la "Raccomandazione del Consiglio Europeo sul

programma nazionale di riforma italiano” del 2 giugno 2014, coniuga gli obiettivi di migliorare la qualità dell’insegnamento e di assicurare una più agevole transizione dalla scuola al lavoro. In sintesi, il liceo “Quercia” vuole dare una risposta didattica efficace alle esigenze formative di ciascun alunno, rinnovando, nella quotidiana prassi didattica, il patto di corresponsabilità educativa stipulato con le tante famiglie che, negli anni, sempre più numerose, gli hanno affidato i loro figli. Nello stesso tempo il liceo “Quercia” si pone come scuola che promuove il talento e l’eccellenza. L’intenzionalità sopra scritta è confermata dal *Certamen Senecanum*, una prova di traduzione e commento dal latino all’italiano a cui partecipano gli studenti del triennio degli istituti in cui si insegna la lingua dei Romani di tutta Italia. Gli studenti eccellenti hanno ulteriori occasioni di crescita con le Olimpiadi di matematica, di fisica, di astronomia, di statistica e di cultura classica (sez. latino-greco-civiltà). Importanti opportunità culturali scaturiscono, inoltre, dall’adesione della nostra scuola ai progetti ministeriali Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate e ProblemPosing and Solving. Il “Quercia”, infine, si pone come scuola che promuove in forma permanente diverse attività culturali, aprendosi al territorio. Due laboratori teatrali, uno moderno ed un altro antico, dal 2009, coinvolgono ogni anno tantissimi studenti, che, guidati da docenti preparati ed appassionati, imparano nuove forme di espressività, tirando fuori, maieuticamente, tutto il bene e tutto il bello di cui sono portatori. Il Laboratorio di arti grafiche promuove mostre di pittura e di fotografia e supporta i laboratori teatrali nella realizzazione delle scenografie e nella pubblicizzazione degli eventi. Gli “Incontri con l’autore” favoriscono l’approccio alla letteratura mediante il confronto diretto con il mondo dei libri e con chi li scrive. Grande cura viene data all’orientamento, sia in entrata che in uscita. In entrata sono programmate attività laboratoriali di alfabetizzazione del greco antico, di matematica, di latino, di inglese e di scienze, che culminano con le giornate dell’Open Day. Sono invitati gli studenti delle terze classi degli istituti secondari di primo grado, che vengono tutorati nei vari laboratori dai nostri alunni dei quattro indirizzi liceali presenti. In uscita, ad aprile, è organizzata la Settimana dell’Orientamento dello Studente. In cinque giorni, in orario extracurricolare, docenti universitari e dell’alta formazione artistica, ufficiali delle Forze Armate e delle Forze di Polizia, esperti del mondo imprenditoriale e sindacale informano gli studenti prossimi al diploma circa i vari percorsi superiori di crescita culturale e professionale. Corsi pomeridiani di consentono agli alunni di conseguire le certificazioni linguistiche, riconosciute su tutto il territorio dell’Unione Europea. Producendo sforzi notevoli la scuola ha, in questi ultimi anni, organizzato eventi estremamente importanti per la crescita civile e culturale del territorio.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

Gli studenti del Liceo Classico, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati comuni di apprendimento, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica

2.2 Quadro Orario Settimanale

QUADRO ORARIO LICEO CLASSICO					
DISCIPLINA	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
*Matematica	3 (+1)	3 (+1)	2 (+1)	2 (+1)	2 (+1)
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione o Attività alternative	1	1	1	1	1
Diritto	-	-	-	-	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	28	28	32	32	32

* AMPLIAMENTO DEL TEMPO SCUOLA:

- 1 ora di potenziamento di Matematica nei cinque anni del Liceo Classico.

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE DELLA CLASSE**3.1 Composizione del Consiglio di Classe**

Disciplina	Docenti	Continuità nel corso del triennio		
		3° anno	4° anno	5° anno
Italiano		*	*	*
Latino e Greco		*	*	*
Inglese		*	*	*
Storia e Filosofia		*	*	*
Matematica e Fisica		*	*	*
Scienze Naturali		*	*	*
Storia dell'Arte		*	*	*
Educazione Fisica		*	*	*
Religione		*	*	*

3.2 Elenco dei candidati

	Cognome e nome
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	

3.3 Composizione e storia classe

La classe III L è composta da 19 alunni (15 femmine e 4 maschi), tutti provenienti dallo stesso percorso liceale. Il lavoro del team dei docenti del CdC è stato sempre improntato nell'ottica di una didattica inclusiva. Pertanto, considerato che l'età dei ragazzi presenta alcune problematiche ed implicazioni dell'età giovanile, tali problematiche sono state interpretate, affrontate e risolte di volta in volta in un clima di grande collaborazione e fiducia reciproca tra docenti, discenti e famiglie, che si è tradotto nel concordare ed attuare, ove ne è stata ravvisata l'opportunità, strategie di supporto utili a gestire la formazione sociale e scolastica dei ragazzi, anche nei momenti più critici del loro percorso di crescita personale. Tra gli allievi si segnala anche la presenza di uno studente-atleta di alto livello per tutta la durata del triennio (secondo il D.M. 107 del 03/03/2023 e la Circolare MIUR del 15/09/2023), per il quale il CdC ha redatto ogni anno scolastico un Progetto Formativo Personalizzato (PFP) che si è concretizzato in una Rubrica (denominata Rubrica CdC) in cui sono state esplicitate le misure didattiche/metodologiche adottate e le verifiche personalizzate.

La classe, nel corso del triennio, ha avuto una discreta stabilità in relazione al corpo docente, con ricadute certamente positive sul rendimento e sulle motivazioni degli studenti.

L'attività didattica è sempre stata finalizzata ad alimentare negli allievi l'obiettivo di acquisire un metodo di studio razionale e proficuo, in vista di una graduale maturazione di autonome capacità di giudizio. L'azione dei docenti è stata altresì tesa, nell'ambito di ciascuna disciplina, a fornire agli studenti gli strumenti di organizzazione del pensiero e di idonee tecniche operative, nonché a potenziare le capacità logiche di analisi, di sintesi e di collegamento tra i saperi.

I docenti hanno profuso il loro impegno affinché a tutti gli alunni fosse data la possibilità di migliorare le proprie conoscenze e di potenziare le abilità, incoraggiando in ciascuno la crescita dell'autostima, della motivazione e quindi un impegno didattico continuo. Su tali presupposti, gli alunni hanno intessuto con i docenti un rapporto di sincero affetto, trasparente, cordiale e rispettoso, consolidatosi nel corso del triennio e confermato da una convinta adesione alle numerose iniziative extracurricolari di carattere sociale e culturale, organizzate dall'istituto.

L'interazione con le famiglie è sempre stata serena e proficua, improntata alla massima trasparenza, cordialità e rispetto ed è avvenuta in parte *online*. È noto, infatti, che il percorso didattico-formativo sia stato influenzato dall'emergenza sanitaria Covid 19, che ha richiesto, necessariamente, il ricorso a forme di comunicazione a distanza. Tranne in alcune situazioni particolarmente delicate in cui si è provveduto anche ad incontri di persona con le famiglie degli alunni interessati.

Nonostante le difficoltà e la fatica, i docenti tutti si ritengono soddisfatti dei risultati raggiunti, anche grazie alla rete sociale costruita in presenza nel corso del tempo.

Durante il quinquennio la classe si è arricchita di due elementi trasferiti dalla sezione Q. I ragazzi sono riusciti a formare un gruppo piuttosto compatto e solidale e a instaurare tra di loro rapporti caratterizzati da spirito collaborativo, cordialità e affetto in cui le diverse idee e opinioni convivono all'insegna del rispetto reciproco.

Anche i rapporti relazionali intessuti tra alunni e docenti sono stati improntati al rispetto e alla stima reciproca, risultando così costruttivi e favorendo nei ragazzi un clima di comprensione e di serena operosità, consentendo a tutti gli allievi di estrinsecare le potenzialità espressive e facendo loro perseguire, come finalità primaria, la formazione umana, sociale e civile.

Dal punto di vista didattico, inoltre, si sono registrati livelli di impegno e competenze diversificati e commisurati all'interesse, al metodo di studio utilizzato, alle attitudini e alle reali capacità degli alunni.

Di conseguenza, è possibile articolare la classe in tre fasce, anche se non nettamente distinguibili per la presenza di situazioni al limite tra un gruppo e l'altro:

Una prima fascia è costituita da allievi particolarmente motivati allo studio che si sono sempre distinti per un impegno serio, costante e responsabile. Ciò ha consentito loro un pieno raggiungimento degli obiettivi, dimostrando di possedere una conoscenza rigorosa e completa dei contenuti delle varie discipline, un'applicazione efficace di dette conoscenze in ambiti interdisciplinari, una capacità di operare approfondimenti personali, offrendo non di rado, spunti di discussione, un'utilizzazione dei linguaggi specifici e dei registri linguistici appropriati. Tali studenti hanno, pertanto, conseguito risultati molto soddisfacenti, con punte di eccellenza riscontrabili in tutte le discipline.

In una seconda fascia convergono alunni che si sono distinti per impegno e capacità di concentrazione accettabili, discreta capacità di rielaborazione dei linguaggi e dei contenuti disciplinari, partecipazione adeguata alle attività didattiche, con concentrazione e impegno impari nei diversi ambiti, metodo di studio ancora mnemonico o in fase di elaborazione. Nel corso del triennio sono riusciti a maturare le loro abilità cognitive e applicative nelle singole discipline, conseguendo alla fine risultati mediamente discreti.

Una terza fascia, infine, è formata da allievi che, a causa di un metodo di lavoro poco efficace e di una certa discontinuità nello studio individuale, hanno raggiunto gli obiettivi essenziali prefissati nelle varie discipline, dimostrando la capacità di individuare i concetti chiave, evidenziando il possesso di un'espressione sufficientemente corretta anche se non sempre articolata. In alcuni casi, tuttavia, si rilevano fragilità soprattutto nelle fasi applicative, che si traducono in incertezze sia nella produzione orale che scritta. Per alcuni alunni le difficoltà manifestate sono anche da ricollegarsi a situazioni di disagio psicologico, che hanno condizionato impegno e partecipazione alle attività didattiche.

4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

Il Consiglio di classe ha fatto propri gli obiettivi educativi e didattici enunciati nel PTOF, impegnandosi affinché lo studente raggiungesse i seguenti obiettivi:

Obiettivi Educativi

Area comportamentale

- senso di responsabilità e di autodisciplina nella classe e nel lavoro di gruppo;
- capacità di interagire costruttivamente con i compagni e con i docenti;
- disponibilità e spirito di accoglienza verso realtà diverse
- partecipazione fattiva ai processi di apprendimento che nascono dal dialogo educativo, attraverso la profusione, in tutte le discipline, di un livello di impegno adeguato al raggiungimento degli obiettivi curriculari.

Area socio-affettiva

- accettazione e il rispetto di tutte le componenti dell'organizzazione scolastica;
- interiorizzazione di valori che condannino forme di individualismo e "bullismo".
- acquisizione di senso civico e della capacità di socializzazione;
- superamento di ogni forma di pregiudizio e la scelta di un atteggiamento solidale ed interessato ai problemi della società.

Obiettivi Cognitivi

- sviluppare le abilità di comprensione, di applicazione, di analisi, di sintesi e di rielaborazione dei contenuti disciplinari, senza indulgere in forme di nozionismo mnemonico;
- saper formulare giudizi critici ed autonomi, in riferimento ai contenuti appresi;
- comprendere ed utilizzare il linguaggio specifico di ogni disciplina in forma chiara e corretta;
- saper individuare in un testo le idee principali, riuscendo a riassumerle e a collegarle in maniera criticamente avvertita;

- risolvere situazioni e problemi nuovi, sulla base di una corretta assimilazione degli elementi acquisiti.

Obiettivi Trasversali

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Aver acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere,
- degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

4.1 Metodologie e strategie didattiche

Metodologie di Lavoro

Per interagire con gli allievi e per favorire il conseguimento degli obiettivi, tutti i docenti hanno effettuato un'attenta e continua osservazione dei bisogni formativi degli allievi per predisporre in modo flessibile la metodologia di lavoro e le procedure di insegnamento, così come di seguito elencate:

- diversificazione delle attività d'aula: i docenti si sono avvalsi di brevi lezioni frontali, lezioni interattive, lavori individualizzati di studio e di ricerca, lavori di gruppo, letture critiche, momenti di dialogo, di confronto.
- impostazione scientifica e rigorosa dell'attività didattica
- coordinamento tra gli insegnamenti curricolari
- presentazione problematica degli argomenti
- attività di recupero e/o sostegno
- attenzione alla centralità dell'alunno nel processo di insegnamento- apprendimento, grazie all'uso di strategie metodologiche innovative, quali: *brainstorming*, *flippedclassroom*, *cooperative learning*, *peereducation*, *role play*, *problemsolving*, *projectwork*, ecc..
- interdisciplinarietà come impegno costante

Mezzi e strumenti

L'azione metodologica è stata supportata da:

- libri di testo, dispense, materiali digitali, riviste.
- Sussidi audiovisivi: Lim, Cds, Dvds, Pc
- Laboratori, aula d'informatica, biblioteche, palestra

Durante i periodi del ricorso alla DAD, si sono utilizzate tutte le risorse della piattaforma G-Suite ossia:

- software di test-editing
- video e audio lezioni
- documenti, video dal web, immagini, *post* e articoli

- presentazioni in *Power Point*
- mappe concettuali
- *instant test*

4.2 Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento (PCTO): attività nel triennio

Il percorso, nell’arco del triennio, si è articolato come segue:

TERZO ANNO - A.S. 2021/2022

PROGETTO: IL BUON CITTADINO

Tutor:

prof Di Sivo Francesco

Tematiche affrontate:

Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.

Collegati alla Costituzione sono i temi relativi alla conoscenza dell’ordinamento dello Stato, delle regioni, degli enti territoriali, delle autonomie locali e delle organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l’unione europea e le nazioni unite.

Collegati alla legalità e solidarietà sono i concetti di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza (ad esempio il codice della strada, i regolamenti scolastici, dei circoli ricreativi, delle associazioni...); l’educazione alla legalità e al contrasto delle mafie; l’uso sociale dei beni confiscati alla criminalità organizzata attraverso il racconto del processo di sequestro, confisca e gestione di “Casa Nogaro”, bene confiscato alla camorra nel 2018, in cui si è svolto il progetto; il complesso fenomeno dell’immigrazione.

Descrizione del progetto:

Il progetto “il buon cittadino”, che si è svolto da dicembre 2021 a giugno 2022 per un totale di 30 ore, è stato sviluppato dal gruppo scout Capodrise 1 ed in particolare dai ragazzi del clan (età 16-21 anni), ed è stato finalizzato a promuovere lo sviluppo di quello che il fondatore dello scoutismo Robert Baden Powell chiamava “spirito del buon cittadino”, attraverso una serie di esperienze e di attività laboratoriali che sono state proposte e vissute all’interno del bene confiscato alla criminalità organizzata chiamato “Casa Nogaro”, sito a Capodrise. Attraverso l’educazione alla legalità, alla cura del bene comune e al rispetto dei diritti di tutti, con particolare attenzione alle minoranze e al fenomeno dell’immigrazione, le studentesse e gli studenti sono diventati protagonisti di questa esperienza che ha avuto la peculiarità di essere proposta da altri studenti coetanei, che gestiscono il bene confiscato. L’attività ha avuto anche l’obiettivo di delineare le modalità odierne di gestione e riuso sociale dei beni confiscati, partendo dalla legge 109 del 1996, voluta fortemente da Pio La Torre nell’ottica di un riutilizzo sociale dei beni confiscati alla criminalità.

Modalità di svolgimento:

Gli itinerari proposti hanno previsto l’utilizzo di metodologie partecipative di tipo laboratoriale che hanno messo al centro i giovani, sottolineandone il ruolo fondamentale nella promozione dei diritti umani e nella lotta contro ogni forma di discriminazione. Sono stati altresì proposti delle attività di laboratorio – gioco didattico per stimolare l’applicazione, nella vita di tutti i giorni attraverso quelli che vengono definiti “nuovi stili di vita”, dei concetti dell’agenda 2030, quali: la salvaguardia dell’ambiente e delle risorse naturali, ma anche la costruzione di ambienti di vita, di città, la scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute, il benessere psico-fisico, la sicurezza alimentare, l’uguaglianza tra soggetti, il lavoro dignitoso, un’istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità. Sono stati anche svolti laboratori didattici finalizzati a raccontare la genesi e l’evoluzione della questione “terra dei fuochi” e, attraverso lo studio e l’analisi di dati clinici, e ad affrontare la questione sanitaria che ha portato alla nascita del termine “biocidio”. Infine gli alunni hanno partecipato anche ad un laboratorio sull’immigrazione finalizzato alla riflessione e al dibattito, attraverso la lettura di

testimonianze di immigrati e la conoscenza delle loro storie, grazie alla testimonianza di volontari dell'associazione Kim, che si occupano della tutela e del diritto alla salute dei minori figli di immigrati.

Il Programma si è articolato nel seguente modo:

- Presentazione del progetto
- Lavoro autonomo
- Primo feed-back
- Incontro con l'ente
- Realizzazione e prodotto e pubblicazione dello stesso.

QUARTO ANNO - A.S. 2022/2023

PROGETTO: SCRITTURA, LIBRI E LETTORI NEL MONDO ANTICO

Tutor:

Prof Di Sivo Francesco

Tematiche affrontate:

- Il rapporto tra autore e pubblico nella letteratura latina della prima età imperiale
- Scriventi e lettori prima dell'alfabeto
- Librai, truffatori e bibliomani ignoranti in età imperiale: un pamphlet di Luciano di Samosata
- Genesi, realizzazione e diffusione dell'opera letteraria: aspetti materiali
- Le biblioteche nel mondo antico
- Circolazione e trasmissione dei testi nel mondo antico
- Raccolta e schedatura di fonti per l'elaborato da realizzare

Descrizione del progetto:

Il Percorso "Scrittura, libri e lettori nel mondo antico", che si è svolto da febbraio a giugno 2023 per un totale di 30 ore, ha mirato ad avvicinare gli studenti del liceo classico ad alcuni tra i più importanti aspetti del processo di genesi e di tradizione delle letterature classiche: la scrittura, che costituisce il veicolo della trasmissione testuale; il libro, nelle sue diverse forme, che non di rado concorre, nella sua concretezza di supporto materiale, all'assetto dei testi e alla loro estensione; le pratiche di lettura e i luoghi di fruizione e di conservazione della cultura libraria nel mondo greco-romano; la circolazione dei testi e la genesi, già antica, della tradizione manoscritta.

Partendo dalla riflessione su un aspetto fondamentale delle civiltà classiche, il progetto si è prefissato anche lo scopo di far acquisire ai partecipanti una certa dimestichezza con la ricerca scientifica in ambito filologico-letterario.

Modalità di svolgimento:

Il progetto, che si è svolto nei mesi da febbraio a giugno 2023 ed ha avuto la durata di 30 ore, è stato articolato in lezioni introduttive, tenute da docenti e ricercatori del Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (DilBec) della Università della Campania Luigi Vanvitelli (in presenza) e in attività laboratoriali, guidate dai docenti dell'Istituto scolastico preposti. Nelle lezioni introduttive, i docenti del DilBec hanno presentato, ciascuno per la propria parte, contenuti di rilievo attinenti al tema del percorso e hanno illustrato anche i principali strumenti per la raccolta e l'interpretazione delle fonti. L'obiettivo del progetto è stato quello di dare la possibilità agli studenti di apprendere in situazioni formali e informali ed assicurare loro, oltre alle conoscenze di base, anche l'acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro.

Nel corso delle attività laboratoriali, gli studenti, guidati dal tutor di Istituto, sono stati impegnati nell'elaborazione di un prodotto originale in formato multimediale (power point) attinente al tema del progetto, elaborato sulla base degli spunti offerti dalle lezioni introduttive. La presentazione di tale lavoro dal titolo "*La scrittura: strumento di comunicazione e potere nel mondo antico*" è avvenuta nel corso di un incontro finale presso il DilBec.

Il Programma si è articolato nel seguente modo:

- Presentazione del progetto
- Lavoro autonomo
- Primo feed-back
- Incontro con l'ente
- Realizzazione e prodotto e pubblicazione dello stesso.

QUINTO ANNO - A.S. 2023/2024

PROGETTO: I PALAZZI DEL POTERE TRA STORIA E IDENTITA'

Tutor

Prof Credendino Angelo

Tematiche affrontate

Il potere e le sue manifestazioni

Descrizione del progetto

L'obiettivo del progetto Percorsi per le Competenze Trasversali e per L'orientamento, che si è svolto da dicembre 2023 a maggio 2024 per un totale di 30 ore, è stato quello di dare la possibilità agli studenti di avvicinarsi al mondo del lavoro, inteso non come semplice svolgimento di mansioni pratiche finalizzate ad ottenere un salario, ma come elemento costitutivo fondamentale della propria identità. Per questo motivo è stato previsto un modello di PCTO che punti a coniugare da un lato il mondo del lavoro, dall'altro un progetto culturale capace di rendere i discenti maggiormente consapevoli del contesto storico in cui vivono. L'idea del progetto è stata quella di approfondire la conoscenza di palazzi storici di Marcianise, in particolare alla III L è stato dato in carico il palazzo Foglia, sito in via Foglia, quale luogo importante della storia della città, in modo da permettere agli studenti di comprendere meglio la stratificazione storica dei *loca* dove si svolge la loro vita quotidiana, al punto da diventare 'Cicerone' di questi luoghi in occasione di aperture al pubblico. Si precisa che il presente progetto è stato inserito in un piano d'azione più vasto messo in campo dalla scuola e volto ad un approfondimento del tema del POTERE in tutte le sue manifestazioni. Si è ritenuto pertanto prioritario e funzionale al progetto un partenariato con la Pro loco di Marcianise per accompagnare in modo approfondito e coerente i ragazzi in questo viaggio di scoperta del proprio patrimonio storico-architettonico. I prodotti che tale progetto ha realizzato sono stati:

- realizzazione di articoli per la rivista d'istituto Mosaico ISSN 2384-9738;
- realizzazione di video e prodotti multimediali da inserire su un sito internet appositamente realizzato;
- visita guidata ai palazzi storici e altri luoghi importanti in cui i ragazzi possano fare da 'Cicerone'.

Modalità di svolgimento

L'intervento da parte dell'ente partener è consistito in una serie di lezioni (una o due) che hanno illustrato i palazzi da studiare e in un'azione di affiancamento al lavoro di approfondimento dei ragazzi (fornitura di materiale bibliografico pertinente, confronto volto a chiarire specifici problemi emersi durante la ricerca, ecc.). Il programma si è articolato nel seguente modo:

- presentazione progetto
- incontri con esperti dell'ente partener che illustrino i principali aspetti della questione
- individuazione e reperimento della bibliografia
- studio autonomo o di gruppo del materiale bibliografico
- incontro di confronto di quanto emerso
- realizzazione del prodotto
- realizzazione sito internet

- incontro pubblico con alunni come 'cicerone'

4.3 Simulazioni prove d'esame

Il **29 aprile 2024** è stata effettuata una simulazione della **seconda prova**, secondo la modalità prevista dagli esami di stato (traduzione e domande di comprensione analisi e contestualizzazione) della durata di due ore, di cui si allega la proposta (tratta dalle Storie di Polibio):

LA PARADOSSALITA' DELL'IMPERO ROMANO

La conquista romana costituisce una lettura stimolante per l'eccezionalità delle vicende, dal momento che nessun impero precedente era riuscito a fare tanto: i Persiani non erano andati oltre i confini dell'Asia, gli Spartani avevano ottenuto il controllo della Grecia solo per pochi anni, i Macedoni avevano trascurato l'Occidente.

PRE-TESTO

αὐτὸ γὰρ τὸ παράδοξον τῶν πράξεων, ὑπὲρ ὧν προηγήμεθα γράφειν, ἰκανόν ἐστι προκαλέσασθαι καὶ παρορμησαί πάντα καὶ νέον καὶ πρεσβύτερον πρὸς τὴν ἔντευξιν τῆς πραγματείας...

Infatti la straordinarietà stessa delle vicende riguardo alle quali abbiamo deciso di scrivere è sufficiente ad invitare ed esortare ciascuno, sia giovane sia vecchio, alla lettura della trattazione... (Cita qui gli imperi precedenti a quello Romano: Persiani, Spartani e Macedoni)

TESTO

Ὡς δ' ἔστι παράδοξον καὶ μέγα τὸ περὶ τὴν ἡμετέραν ὑπόθεσιν θεώρημα γένοιτ' ἂν οὕτως μάλιστα ἔμφανές, εἰ τὰς ἐλλογιμωτάτας τῶν προγεγενημένων δυναστεϊῶν, περὶ ἃς οἱ συγγραφεῖς τοὺς πλείστους διατέθινται λόγους, παραβάλοιμεν καὶ συγκρίναιμεν πρὸς τὴν Ῥωμαίων ὑπεροχὴν. Ῥωμαῖοί γε μὴν οὐ τινὰ μέρη, σχεδὸν δὲ πᾶσαν πεποιημένοι τὴν οἰκουμένην ὑπήκοον αὐτοῖς, ἀνυπόστατον μὲν τοῖς ὑπάρχουσι πᾶσιν, ἀνυπέρβλητον δὲ καὶ τοῖς ἐπιγινόμενοις ὑπεροχὴν κατέλιπον τῆς αὐτῶν δυναστείας. ὁμοίως δὲ καὶ περὶ τοῦ πόσα καὶ πηλίκᾳ συμβάλλεσθαι πέφυκε τοῖς φιλομαθοῦσιν ὁ τῆς πραγματικῆς ἱστορίας τρόπος.

POST TESTO

ἐπεὶ δ' οὔτε τοῦ Ῥωμαίων οὔτε τοῦ Καρχηδονίων πολιτεύματος πρόχειρός ἐστι τοῖς πολλοῖς τῶν Ἑλλήνων ἢ προγεγενημένη δύναμις οὐδ' αἱ πράξεις αὐτῶν, ἀναγκαῖον ὑπελάβομεν εἶναι συντάξασθαι ταύτην καὶ τὴν ἐξῆς βύβλον πρὸ τῆς ἱστορίας, ἵνα μηδεὶς ἐπιστὰς ἐπ' αὐτὴν τὴν τῶν πραγμάτων ἐξήγησιν τότε διαπορῆ καὶ ζητῆ ποίοις διαβουλίαις ἢ ποίαις δυνάμεσι καὶ χορηγίαις χρησάμενοι Ῥωμαῖοι πρὸς ταύτας ὄρμησαν τὰς ἐπιβολάς, δι' ὧν καὶ τῆς γῆς καὶ τῆς θαλάττης τῆς καθ' ἡμᾶς ἐγένοντο πάσης ἐγκρατεῖς, ἀλλ' ἐκ τούτων τῶν βύβλων καὶ τῆς ἐν ταύταις προκατασκευῆς δῆλον ἦ τοῖς ἐντυγχάνουσιν ὅτι καὶ λίαν εὐλόγοις ἀφορμαῖς χρησάμενοι πρὸς τε τὴν ἐπίνοιαν ὄρμησαν καὶ πρὸς τὴν συντέλειαν ἐξίκοντο τῆς τῶν ὄλων ἀρχῆς καὶ δυναστείας.

Ma dal momento che né la potenza precedente dello stato dei Romani e di quello dei Cartaginesi, né le loro imprese sono accessibili alla conoscenza della maggior parte dei greci, abbiamo compreso che era necessario premettere alla storia questo libro e quello successivo, affinché nessuno, una volta

giunto alla vera e propria esposizione dei fatti, resti nel dubbio, e desideri sapere sulla base di quale progetti o di quali forze e risorse i Romani si accinsero a queste imprese, in virtù delle quali sono diventati ai nostri tempi padroni di tutta la terra e di tutto il mare, ma affinché da questi libri e dall'introduzione che essi contengono sia chiaro ai lettori che contando su risorse assai valide essi si dedicarono al progetto e giunsero al conseguimento dell'impero e del dominio universali.

COMPRENSIONE

1. Traccia, a partire dal brano letto, una sintesi delle linee programmatiche dell'opera di Polibio

ANALISI

2. Individua le scelte lessicali che appartengono al campo semantico della storiografia e della παιδεία

CONTESTUALIZZAZIONE

3. Evidenzia in che cosa consiste per lo storico l'importanza della materia trattata e di conseguenza l'eccezionalità di Roma e confrontalo con quanto afferma Tucidide nel proemio delle sue Storie.

Il 09 maggio 2024 è stata effettuata una simulazione della **prova orale** della durata di due ore, in cui sono stati sorteggiati tre studenti, ai quali sono stati sottoposti tre spunti dei seguenti nuclei tematici:

1. disagio esistenziale, guerra e crisi delle certezze
2. dualismo: realtà e apparenza
3. natura, bellezza e amore

5. ATTIVITÀ E PROGETTI

5.1 Attività attinente all'Educazione Civica

Ai sensi dell'art.2, comma 1, della Legge n. 92/2019 dal 1 settembre dell'a. s. 2020/2021, nel primo e nel secondo ciclo di istruzione, è istituito l'insegnamento trasversale dell'educazione civica quale disciplina non autonoma da integrare nel curriculum di Istituto. Il Liceo "Federico Quercia", così come richiesto dall'art.2, comma 1, della Legge n. 92/2019, ha inserito nel curriculum di Istituto tale insegnamento trasversale, strutturandolo su almeno 33 ore annue, da svolgersi nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti.

L'insegnamento di Educazione Civica, in quanto trasversale, è stato affidato, dall'anno scolastico 2021/2022, a tutto il Consiglio di Classe, che ha enucleato le discipline nelle quali inserire tale insegnamento e le relative tematiche (obiettivi di apprendimento).

Il consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, un'unità di apprendimento interdisciplinare dal titolo "**DIGNITÀ E DIRITTI UMANI**", svolta durante il I e il II quadrimestre, per l'acquisizione delle competenze di Educazione Civica.

Competenze specifiche (Allegato C - LINEE GUIDA 23/06/2020 - Rif. Decreto Miur n. 35 del 22/06/2020):

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Partecipare al dibattito culturale anche attraverso il web.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Competenze mirate comuni:

Competenze sociali e civiche riferite alla griglia di valutazione adottata in Collegio Docenti:

- Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.
- Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.
- Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.
- Assumere prospettive di analisi in chiave multiculturale ed interculturale finalizzate alla coesione sociale
- Assumere il punto di vista dell'altro
- Mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.

- Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio.
- Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento critico, razionale e responsabile di fronte ai fenomeni della realtà, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

Abilità:

- Capacità di esprimere idee.
- Orientare i futuri obiettivi di carriera degli studenti e delle studentesse verso la valorizzazione dei principi etici che hanno appreso.
- Individuare esempi di attività e progetti nel sociale.
- Attivare l'impegno personale e sociale per migliorare la loro comunità.

Obiettivi specifici di apprendimento

Nuclei tematici fondamentali:

- **Cittadinanza e Costituzione**
 - Le istituzioni dello Stato Italiano
 - Le organizzazioni internazionali
 - Dichiarazioni internazionali sui Diritti Umani
- **Sviluppo sostenibile e Agenda 2030**
 - Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
 - Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale/ambientale
 - Legalità e contrasto alle mafie
 - Salute e benessere
- **Cittadinanza digitale**
 - Partecipazione al dibattito pubblico attraverso il web

Metodologia:

- Lezione frontale
- Apprendimento cooperativo (Cooperative Learning)
- Problem solving
- Ricerca-azione
- Learning by doing
- Flipped classroom

Strumenti:

- Testi e documenti specifici
- Ricerche mirate di informazioni in Internet
- Libri di testo
- Video/Documentari
- Pubblicazioni
- Riviste, articoli di giornale
- Computer o dispositivo alternativo (tablet, smartphone)
- Videoproiettore/schermo
- Telecamera
- Macchina fotografica

Valutazione:

- **Per singola disciplina** (conoscenze/abilità): esposizione orale singola o a piccoli gruppi con voto per singolo allievo basato su conoscenze acquisite, capacità espositiva (ricchezza lessicale e articolazione dei contenuti), riflessione personale o modalità ritenuta idonea dal singolo docente.
- **Osservazioni in termini di:** coinvolgimento, impegno nell'affrontare una nuova proposta, senso di responsabilità nel portare a termine compiti, capacità di collaborare con i compagni.
- **Valutazione globale competenza** (conoscenze, abilità e atteggiamenti) – Riferimento alla griglia allegata – **Rubrica di valutazione**, approvata dal Collegio docenti.
- **Valutazione del prodotto finale** da parte dei docenti in base a criteri predefiniti (completezza e correttezza del lavoro, ordine, chiarezza e conoscenza dei contenuti, originalità nella presentazione del lavoro).

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA		
INDICATORE	DESCRIZIONE PER LIVELLI DI COMPETENZE	VALUTAZIONE
CONOSCENZA SUI TEMI PROPOSTI	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle anche servendosi di diagrammi, mappe, schemi e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.	AVANZATO 10
	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	AVANZATO 9
	Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	INTERMEDIO 8
	Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente.	INTERMEDIO 7
	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni.	BASE 6
	Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente.	IN FASE DI ACQUISIZIONE 5
	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo del docente.	NON RAGGIUNTO 4
ABILITÀ	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a	AVANZATO 10

	migliorare le procedure, che é in grado di adattare al variare delle situazioni.	
	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali ed originali.	AVANZATO 9
	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.	INTERMEDIO 8
	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.	INTERMEDIO 7
	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti con l'aiuto del docente.	BASE 6
	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	IN FASE DI ACQUISIZIONE 5
	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati.	NON RAGGIUNTO 4
COMPORAMENTI E ATTEGGIAMENTI	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone e la comunità ed esercita un'influenza positiva sul gruppo.	AVANZATO 10
	L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.	AVANZATO 9
	L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni	INTERMEDIO 8

	personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	
	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.	INTERMEDIO 7
	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.	BASE 6
	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.	IN FASE DI ACQUISIZIONE 5
	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	NON RAGGIUNTO 4

DETTAGLIO CRITERI	
CONOSCENZA SUI TEMI PROPOSTI	<p>Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.</p> <p>Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio, regola, norma, condivisive, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza.</p> <p>Conoscere gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi o delle carte internazionali proposte durante il lavoro.</p> <p>Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, internazionale.</p>
ABILITÀ	<p>Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.</p> <p>Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle discipline.</p> <p>Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; collegarli alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.</p>
COMPORTEMENTI E ATTEGGIAMENTI	<p>Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.</p> <p>Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.</p> <p>Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere;</p>

	<p>Mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.</p> <p>Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio.</p> <p>Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.</p>
--	---

ORARIO COMPLESSIVO E CONTRIBUTO DELLE SINGOLE DISCIPLINE ALL'EDUCAZIONE CIVICA		
SINTESI DEGLI ARGOMENTI		
I docenti contitolari dell'insegnamento di Educazione civica, sulla base della progettazione iniziale condivisa dal Consiglio di classe e delle singole progettazioni disciplinari, hanno affrontato le seguenti tematiche:		
DISCIPLINE COINVOLTE	CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	N. ORE
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> - Dignità umana e solidarietà nella "<i>Ginestra</i>" di Leopardi; - Dignità e responsabilità individuale nel pensiero di A. Manzoni: <ul style="list-style-type: none"> - la <i>Pentecoste</i> - i <i>Promessi Sposi e la storia della colonna infame</i> - La difesa delle dignità umana contro le forme di oppressione diretta e indiretta: omologazione e alienazione - L'alienazione della "roba" nell'opera di Giovanni Verga: - Il rifiuto dell'omologazione in Gabriele D'Annunzio - La testimonianza dell'irriducibile dignità umana nella letteratura del Neorealismo (Levi, Morante, Calvino) 	N. 6
STORIA FILOSOFIA	<p>Organizzazione dei partiti nella società di massa; diritti sociali e lotte femministe; Società delle Nazioni e relazioni internazionali; la Costituzione di Weimar; Stato, Chiesa e libertà religiosa in Italia.</p> <p>Caratteristiche generali dei totalitarismi (nazismo, comunismo e fascismo)</p> <p>Le prospettive sul totalitarismo di Arendt.</p>	

	<p>Antisemitismo, <i>shoah</i>, e memoria.</p> <p>Organizzazione delle Nazioni unite (ONU) e la protezione dei diritti dell'uomo.</p> <p>Processo di integrazione europea.</p> <p>La Costituzione italiana e la Resistenza.</p> <p>Gli organi costituzionali</p> <p>Organizzazioni internazionali: NATO; FMI; BM; OCSE</p>	
	<p>Primo quadrimestre:</p> <p>Dalle pagine dei Manoscritti economico-filosofici al tema dell'alienazione dell'uomo contemporaneo.</p> <p>Il lavoro nella Costituzione</p> <p>Secondo quadrimestre:</p> <p>Responsabilità, impegno e progetto: la filosofia della libertà in Sartre.</p> <p>La libertà di espressione nella Costituzione</p>	
		N. 20
STORIA DELL'ARTE	Riflessioni e approfondimenti sull'art. 9 della Costituzione Italiana anche alla luce dell'integrazione, approvata di recente, che introduce la tutela dell'ambiente, della biodiversità e degli ecosistemi tra i principi fondamentali dell'ordinamento italiano.	
		N. 2
SCIENZE MOTORIE	Salute e benessere. Le dipendenze.	
		N. 3
ESPERIENZE EXTRA SCOLASTICHE	Partecipazione a convegni/seminari sul tema dei diritti umani.	
		N. 2
Totale numero di ore dedicate all'insegnamento trasversale di Educazione civica	TOTALE ORE	N. 33

5.3 Percorsi interdisciplinari

In questa sede si specificano i ‘nodi concettuali’ intorno ai quali si è fatta convergere l’attività didattica pluridisciplinare: si tratta di ‘macroaree’ tematiche fondamentali per l’individuazione dei materiali da proporre allo studente nella terza parte del colloquio così come definito dall’OM n. 53/2021.

NUCLEI TEMATICI INTER/PLURIDISCIPLINARI
1. Progresso, scienza e utopia
2. Natura, bellezza e amore
3. Il viaggio nel tempo e nello spazio
4. Dualismo: realtà e apparenza
5. Intellettuali e potere
6. Disagio esistenziale: guerra e crisi delle certezze

5.4 Attività di arricchimento dell'offerta formativa

	Cognome e nome	Progetti/Corsi/Seminari
1		<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione al laboratorio di traduzione XI <i>Certamen Senecanum</i> "La rappresentazione del delitto nella tragedia antica" con l'esperto Giuseppe D'Alessio, 27-11-2023 - Partecipazione al laboratorio di teatro antico: 10/01/2024-31/05/2024 - Partecipazione all'open day del Liceo F. Quercia il 21/01/2024 - Partecipazione all'evento "Stop alla violenza: la chiave e il rispetto", 29-11-2023 - Partecipazione alla Giornata mondiale della Lingua Greca presso l'Università Vanvitelli di Caserta: il 07/02/2024. - Partecipazione alla visione del cortometraggio "Prometeo" della compagnia teatrale "Teatro Distinto", 13-04-24 - Visione del film "Io capitano" al Teatro Don Bosco di Caserta: il 20/11/2023. - Partecipazione al convegno "CODICE ROSSO: LECTIO MAGISTRALIS del Prefetto di Caserta": il 29/11/2023. - Visione dello spettacolo "Sconosciuto in attesa di rinascita" di Teatro dell'Ovo 27/01/2024 - Partecipazione all'iniziativa "Io leggo perché": 11/11/2023 - Partecipazione al <i>Certamen Acerranum</i> 17/03/2023 - Partecipazione alle Olimpiadi di cultura Classica- sezione lingua latina 05/04/2024
2		<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione all'evento "Stop alla violenza: la chiave e il rispetto", 29-11-2023 - Partecipazione alla Giornata mondiale della Lingua Greca presso l'Università Vanvitelli di Caserta: il 07/02/2024. - Partecipazione al PNRR "STEM+LINGUE:il futuro è adesso" (approfondimento di inglese: livello B2) dal 03/04/2024 a maggio 2024 - Partecipazione al seminario "Stop alla violenza: la chiave e il "rispetto": il 29/11/2023. - Visione del film "Io capitano" al Teatro Don Bosco di Caserta: il 20/11/2023. - Partecipazione al laboratorio di traduzione XI <i>Certamen Senecanum</i> "La rappresentazione del delitto nella tragedia antica" con l'esperto Giuseppe D'Alessio, 27-11-2023 e 29-11-2023 - Partecipazione alla visione del Cortometraggio "Prometeo" del teatro Distinto di Marcianise: il 13/04/2024. - Visione dello spettacolo " Sconosciuto in attesa di rinascita": il 27/01/2024 (Teatro e regia Sergio del Prete).
3		<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione al PNRR "STEM+LINGUE:il futuro è adesso" (approfondimento di inglese: livello B2) dal 03/04/2024 a maggio.

	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione al seminario “Stop alla violenza: la chiave e il “rispetto”: il 29/11/2023. - Visione del film “Io capitano” al Teatro Don Bosco di Caserta: il 20/11/2023. - Partecipazione alla Giornata mondiale della Lingua Greca presso l’Università Vanvitelli di Caserta: il 07/02/2024 - Visione del cortometraggio “Prometeo” del teatro Distinto di Marcianise: il 13/04/2024. - Incontro con la scrittrice Marilena Lucente sulla presentazione del libro “Per non restare laggiù”.
4	<ul style="list-style-type: none"> - Visione del film “Io capitano” al Teatro Don Bosco di Caserta: il 20/11/2023. - Partecipazione al laboratorio di teatro antico: 10/01/2024-31/05/2024 - Partecipazione al XXVIII Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani (INDA) a Palazzolo Acreide maggio 2024 - Partecipazione all’open day del Liceo F. Quercia il 21/01/2024 - Partecipazione al convegno “CODICE ROSSO: LECTIO MAGISTRALIS del Prefetto di Caserta”: il 29/11/2023. - Partecipazione alla Giornata mondiale della Lingua Greca presso l’Università Vanvitelli di Caserta il 07/02/2024. - Partecipazione alla visione del cortometraggio "Prometeo" della compagnia teatrale "Teatro Distinto", 13-04-24 - Partecipazione al laboratorio di traduzione XI <i>Certamen Senecanum</i> "La rappresentazione del delitto nella tragedia antica" con l'esperto Giuseppe D'Alessio, 27-11-2023 29-11-2023 - Partecipazione alla presentazione del libro della scrittrice Marilena Lucente: "Per non restare laggiù", 01-12-2023 - Partecipazione all' iniziativa "lo leggo perché": 11/11/2023 - Visione dello spettacolo “Sconosciuto in attesa di rinascita” di Teatro dell’Ovo : 27/01/2024 - Partecipazione al PROGETTO " GIOVANE CUORE" realizzato dalla Fondazione "Casa della Speranza” ONLUS: il 14/11/2023.
5	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione al PNRR “STEM+LINGUE:il futuro è adesso” (approfondimento di inglese: livello B2) dal 03/04/2024 a maggio 2024 - Partecipazione al PROGETTO " GIOVANE CUORE" realizzato dalla Fondazione "Casa della Speranza” ONLUS: il 14/11/2023. - Visione del film “Io capitano” al Teatro Don Bosco di Caserta: il 20/11/2023. - Partecipazione al seminario “Stop alla violenza: la chiave e il “rispetto”: il 29/11/2023. - Partecipazione alla presentazione del libro della scrittrice Marilena Lucente: “Per non restare laggiù” il 01/12/2023 - Visione dello spettacolo “Sconosciuto in attesa di rinascita”

		<p>27/01/2024</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione alla Giornata mondiale della Lingua Greca presso l'Università Vanvitelli di Caserta il 07/02/2024. - Visione del cortometraggio "Prometeo" del teatro Distinto di Marcianise: il 13/04/2024.
6		<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione al laboratorio di traduzione "La rappresentazione del delitto nella tragedia antica" con il prof. Giuseppe D' Alessio: 27/11/2023 - Partecipazione al laboratorio di teatro antico: 10/01/2024-31/05/2024 - Partecipazione al laboratorio di traduzione "Augusto: la costruzione del potere" con il prof. Simone Foresta: 06/12/2023 - Partecipazione al laboratorio di traduzione " Descrivere un tiranno ai tempi di Nerone: un'indagine attraverso i testi senecani tra teoria e prassi" con la prof.ssa Anna Basile: 15/02/2024 - Partecipazione al PROGETTO " GIOVANE CUORE" realizzato dalla Fondazione "Casa della Speranza" ONLUS: il 14/11/2023. -Visione del film "Io capitano" al Teatro Don Bosco di Caserta: il 20/11/2023. - Partecipazione al seminario "Stop alla violenza: la chiave e il "rispetto": il 29/11/2023. - Partecipazione alla presentazione del libro della scrittrice Marilena Lucente: "Per non restare laggiù" il 01/12/2023 -Visione dello spettacolo "Sconosciuto in attesa di rinascita" 27/01/2024 - Partecipazione alla Giornata mondiale della Lingua Greca presso l'Università Vanvitelli di Caserta: il 07/02/2024 - Visione del cortometraggio "Prometeo" del teatro Distinto di Marcianise: il 13/04/2024. - Partecipazione all'evento "Io leggo perché" presso Feltrinelli di Caserta: 11/11/2023 -Partecipazione alle Olimpiadi di cultura Classica - sezione lingua greca 05/04/2024
7		<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione al laboratorio di Traduzione XI <i>Certamen Senecanum</i> " La rappresentazione del delitto nella tragedia antica" con l'esperto Giuseppe D'Alessio : 27 / 11 / 2023 ; - Partecipazione all'evento " Stop alla violenza: la Chiave e il rispetto": 29 / 11 / 2023; - Partecipazione al laboratorio di teatro antico: 10/01/2024-31/05/2024 - Partecipazione alla presentazione del Libro della Scrittrice Marilena Lucente " Per non restare Laggiù" : 01 - 12 - 2023 - Partecipazione al lboratorio XI <i>Certamen Senecanum</i> " Augusto. La costruzione del Potere" con l'esperto Simone Foresta : 6/12/ 2023 ; - Visione dello Spettacolo "Sconosciuto in attesa di rinascita"- diretto da Sergio del Prete

		<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione alla Giornata mondiale della Lingua Greca presso l'Università Vanvitelli di Caserta: il 07/02/2024 - Partecipazione all'<i>Agon Politikos</i> : 06 / 04 / 2024; - Visione del cortometraggio " Prometeo" del Teatro Distinto di Marcianise : 13 / 04 / 2024
8		<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione al PNRR "STEM+LINGUE:il futuro è adesso" (approfondimento di inglese: livello B2)dal 03/04/2024 a maggio. - Partecipazione al seminario "Stop alla violenza: la chiave e il "rispetto": il 29/11/2023. - Partecipazione al PROGETTO " GIOVANE CUORE" realizzato dalla Fondazione "Casa della Speranza" ONLUS: il 14/11/2023. - Visione del film "Io capitano" al Teatro Don Bosco di Caserta: il 20/11/2023. - Partecipazione alla Giornata mondiale della Lingua Greca presso l'Università Vanvitelli di Caserta: il 07/02/2024. - Visione del cortometraggio "Prometeo" del teatro Distinto di Marcianise: il 13/04/2024. - Visione dello spettacolo " Sconosciuto in attesa di rinascita": il 27/01/2024 (Teatro e regia Sergio del Prete). - Partecipazione al laboratorio di traduzione XI <i>Certamen Senecanum</i> " Augusto. La costruzione del potere" con l'esperto Simone Foresta: il 6/12/2023. - Partecipazione al laboratorio di traduzione XI <i>Certamen Senecanum</i> "La rappresentazione del delitto nella tragedia antica" con l'esperto Giuseppe D'Alessio: il 27/11/2023
9		<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione al progetto "GIOVANE CUORE" realizzato dalla fondazione "CASA DELLA SPERANZA" ONLUS, 14-11-2023 - Partecipazione al laboratorio di traduzione XI <i>Certamen Senecanum</i> "La rappresentazione del delitto nella tragedia antica" con l'esperto Giuseppe D'Alessi, 27-11-2023 - Partecipazione all'evento "Stop alla violenza: la chiave e il rispetto", 29-11-2023 - Partecipazione alla gara delle Olimpiadi di Matematica, 30-11-2023 - Partecipazione alla presentazione del libro della scrittrice Marilena Lucente: "Per non restare laggiù", 01-12-2023 - Laboratorio di traduzione XI <i>Certamen Senecanum</i> "Augusto. La costruzione del potere" con l'esperto Simone Foresta, 6-12-2023. - Partecipazione alla Giornata mondiale della Lingua Greca presso l'Università Vanvitelli di Caserta: il 07/02/2024 - Visione del cortometraggio "Prometeo" della compagnia teatrale "Teatro Distinto", 13-04-24 - Partecipazione al PNRR "STEM+LINGUE:il futuro è adesso" (approfondimento di inglese: livello B2), dal 03-04-24 al 20-05-24

10		<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione al progetto "GIOVANE CUORE" realizzato dalla fondazione "CASA DELLA SPERANZA" ONLUS, 14-11-2023 - Partecipazione al laboratorio di teatro antico: 10/01/2024-31/05/2024 - Partecipazione all'open day del Liceo F. Quercia il 21/01/2024 - Partecipazione al laboratorio di traduzione XI <i>Certamen Senecanum</i> "La rappresentazione del delitto nella tragedia antica" con l'esperto Giuseppe D'Alessio, 27-11-2023 - Partecipazione all'evento "Stop alla violenza: la chiave e il rispetto", 29-11-2023 - Partecipazione alla presentazione del libro della scrittrice Marilena Lucente: "Per non restare laggiù", 01-12-2023 - Partecipazione alla Giornata mondiale della Lingua Greca presso l'Università Vanvitelli di Caserta: il 07/02/2024 - Partecipazione alla visione del cortometraggio "Prometeo" della compagnia teatrale "Teatro Distinto", 13-04-24 - Visione del film "Io capitano" al Teatro Don Bosco di Caserta: il 20/11/2023. - Partecipazione al convegno "CODICE ROSSO: LECTIO MAGISTRALIS del Prefetto di Caserta": il 29/11/2023. - Visione spettacolo "Sconosciuto in attesa di rinascita" di Teatro dell'Ovo : 27/01/2024 - Partecipazione all'iniziativa "Io leggo perché": 11/11/2023 - Partecipazione al convegno "CODICE ROSSO: LECTIO MAGISTRALIS del Prefetto di Caserta": il 29/11/2023.
11		<ul style="list-style-type: none"> - Visione del film "Io capitano" al Teatro Don Bosco di Caserta: il 20/11/2023 - Partecipazione al convegno "CODICE ROSSO: LECTIO MAGISTRALIS del Prefetto di Caserta": il 29/11/2023. - Visione dello spettacolo "Sconosciuto in attesa di rinascita" di Teatro dell'Ovo : 27/01/2024 - Partecipazione alla Giornata mondiale della Lingua Greca presso l'Università Vanvitelli di Caserta: il 07/02/2024 - Visione del cortometraggio "Prometeo" di Teatro Distinto: il 13/04/2024. - Partecipazione all'incontro "per non restare laggiù" con la scrittrice Marilena Lucente 1/12/2023 - Partecipazione al corso di potenziamento competenze STEM-stampante 3D dal 16/04/2024 al 05/06/2024
12		<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione al laboratorio XI <i>Certamen Senecanum</i> " Augusto. La costruzione del Potere" con l'esperto Simone Foresta il 06/12/ 2023 - Partecipazione all'open day del Liceo F. Quercia il 21/01/2024 - Partecipazione al PROGETTO " GIOVANE CUORE" realizzato dalla Fondazione "Casa della Speranza" ONLUS: il 14/11/2023. - Visione del film "Io Capitano" al Teatro Don Bosco di

		<p>Caserta: il 20/11/2023.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione al seminario “Stop alla violenza: la chiave e il “rispetto”: il 29/11/2023 - Partecipazione al laboratorio di teatro antico: 10/01/2024-31/05/2024 - Partecipazione alla presentazione del libro della scrittrice Marilena Lucente: “Per non restare laggiù” il 01/12/2023 - Visione dello spettacolo “Sconosciuto in attesa di rinascita” il 27/01/2024 - Partecipazione alla Giornata mondiale della Lingua Greca presso l’Università Vanvitelli di Caserta: il 07/02/2024 - Visione del cortometraggio “Prometeo” del teatro Distinto di Marcianise: il 13/04/2024, - Partecipazione alla manifestazione “IO LEGGO PERCHÉ”, Feltrinelli, (CE) il 11/11/2023. - Partecipazione al convegno “CODICE ROSSO: LECTIO MAGISTRALIS del Prefetto di Caserta”: il 29/11/2023.
13		<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione alla Giornata mondiale della Lingua Greca presso l’Università Vanvitelli di Caserta: il 07/02/2024 - Visione del film “Io capitano” al Teatro Don Bosco di Caserta: il 20/11/2023 -S Partecipazione al seminario “Stop alla violenza: la chiave e il “rispetto”: il 29/11/2023 - Laboratorio di teatro antico: 10/01/2024- 31/05/2024 - Visione dello spettacolo “Sconosciuto in attesa di rinascita” presso il Teatro dell’Ovo: il 27/01/2024 - Visione del cortometraggio “Prometeo” del teatro Distinto di Marcianise: il 13/04/2024
14		<ul style="list-style-type: none"> -Partecipazione al PNRR “STEM+LINGUE:il futuro è adesso” (approfondimento di inglese: livello B2) dal 03/04/2024 a maggio. -Partecipazione al PROGETTO " GIOVANE CUORE" realizzato dalla Fondazione "Casa della Speranza” ONLUS: il 14/11/2023. - Visione del film “Io capitano” al Teatro Don Bosco di Caserta: il 20/11/2023. - Partecipazione al seminario “Stop alla violenza: la chiave e il “rispetto”: il 29/11/2023. - Visione dello spettacolo “Sconosciuto in attesa di rinascita” 27/01/2024 - Partecipazione alla Giornata mondiale della Lingua Greca presso l’Università Vanvitelli di Caserta: il 07/02/2024 - Visione del cortometraggio “Prometeo” del teatro Distinto di Marcianise: il 13/04/2024. - Partecipazione al laboratorio XI <i>Certamen Senecanum</i> “ Augusto. La costruzione del potere” con l’esperto Simone Foresta: il 6/12/2023. - Partecipazione al laboratorio di traduzione XI <i>Certamen Senecanum</i> “La rappresentazione del delitto nella tragedia antica” con l’esperto Giuseppe D’Alessio: il 27/11/2023

15		<ul style="list-style-type: none"> - Visione del film “Io capitano” al Teatro Don Bosco di Caserta: il 20/11/2023. - Partecipazione alla Giornata mondiale della Lingua Greca presso l’Università Vanvitelli di Caserta: il 07/02/2024 - - Visione del cortometraggio “Prometeo” del teatro Distinto di Marcianise: il 13/04/2024. - Partecipazione alla Giornata mondiale della Lingua Greca presso l’Università Vanvitelli di Caserta: il 07/02/2024 - Laboratorio di traduzione XI <i>Certamen Senecanum</i> "La rappresentazione del delitto nella tragedia antica" con l'esperto Giuseppe D'Alessio, 27-11-2023 29-11-2023 - Visione dello spettacolo “ Sconosciuto in attesa di rinascita”: il 27/01/2024 (Teatro e regia Sergio del Prete).
16		<ul style="list-style-type: none"> -Visione del film “Io capitano” al Teatro Don Bosco di Caserta: il 20/11/2023. - Partecipazione all’open day del Liceo F. Quercia il 21/01/2024 - Partecipazione al laboratorio di teatro antico: 10/01/2024-31/05/2024 - Partecipazione al convegno “CODICE ROSSO: LECTIO MAGISTRALIS del Prefetto di Caserta”: il 29/11/2023. -Visione dello spettacolo “Sconosciuto in attesa di rinascita” di Teatro dell’Ovo : 27/01/2024 - Partecipazione alla Giornata mondiale della Lingua Greca presso l’Università Vanvitelli di Caserta: il 07/02/2024 - Partecipazione al laboratorio XI <i>Certamen Senecanum</i> “ Augusto. La costruzione del potere” con l’esperto Simone Foresta: il 6/12/2023. - Visione del cortometraggio “Prometeo” di Teatro Distinto: il 13/04/2024.
17		<ul style="list-style-type: none"> -Visione del film “Io capitano” al Teatro Don Bosco di Caserta: il 20/11/2023 - Partecipazione al laboratorio di teatro antico: 10/01/2024-31/05/2024 - Partecipazione al XXVIII Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani (INDA) a Palazzolo Acreide maggio 2024 - Partecipazione alla Giornata mondiale della Lingua Greca presso l’Università Vanvitelli di Caserta: il 07/02/2024 - Visione del cortometraggio “Prometeo” di Teatro Distinto: il 13/04/2024 - Partecipazione alla gara delle Olimpiadi di Matematica, 30-11-2023 -Partecipazione al seminario “Stop alla violenza: la chiave e il “rispetto”: il 29/11/2023.
18		<ul style="list-style-type: none"> -Visione del film “Io capitano” al Teatro Don Bosco di Caserta: il 20/11/2023. - Partecipazione al laboratorio di teatro antico: 10/01/2024-31/05/2024

	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione all'open day del Liceo F. Quercia il 21/01/2024 -Convegno "CODICE ROSSO: LECTIO MAGISTRALIS del Prefetto di Caserta": il 29/11/2023. -Visione dello spettacolo "Sconosciuto in attesa di rinascita" di Teatro dell'Ovo : 27/01/2024 - Partecipazione alla Giornata mondiale della Lingua Greca presso l'Università Vanvitelli di Caserta: il 07/02/2024 - Visione del cortometraggio "Prometeo" di Teatro Distinto: il 13/04/2024. -Partecipazione al laboratorio di traduzione XI <i>Certamen Senecanum</i> "La rappresentazione del delitto nella tragedia antica" con l'esperto Giuseppe D'Alessio, 27-11-2023 -Partecipazione all'evento "Stop alla violenza: la chiave e il rispetto" 29-11-2023 - Partecipazione al corso di potenziamento competenze STEM-stampante 3D dal 16/04/2024 al 05/06/2024 - Partecipazione alla presentazione del libro della scrittrice Marilena Lucente: "Per non restare laggiù", 01-12-2023 - Partecipazione alla Giornata mondiale della Lingua Greca presso l'Università Vanvitelli di Caserta: il 07/02/2024 - Partecipazione al progetto "GIOVANE CUORE" realizzato dalla Fondazione "Casa della Speranza" ONLUS: il 14/11/2023.
19	<ul style="list-style-type: none"> -Visione del film "Io capitano" al Teatro Don Bosco di Caserta: il 20/11/2023. - Potenziamento competenze STEM-stampante 3D dal 16/04/2024 al 05/06/2024 - Partecipazione al convegno "CODICE ROSSO: LECTIO MAGISTRALIS del Prefetto di Caserta": il 29/11/2023. - Partecipazione al laboratorio di teatro antico: 10/01/2024-31/05/2024 -Visione dello spettacolo "Sconosciuto in attesa di rinascita" di Teatro dell'Ovo : 27/01/2024 - Partecipazione alla Giornata mondiale della Lingua Greca presso l'Università Vanvitelli di Caserta: il 07/02/2024 - Partecipazione al laboratorio XI <i>Certamen Senecanum</i> " Augusto. La costruzione del potere" con l'esperto Simone Foresta: il 6/12/2023. - Visione del cortometraggio "Prometeo" di Teatro Distinto: il 13/04/2024.

6. INDICAZIONI SU DISCIPLINE

Programma di Italiano
LICEO CLASSICO
CLASSE III L
a. s. 2023/2024

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: ITALIANO</u></p>	<p>Al termine del percorso liceale lo studente padroneggia le strutture della lingua italiana ed è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> -esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando – a seconda dei diversi contesti e scopo – l'uso personale della lingua; -compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento. <p>Inoltre:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ha acquisito la consapevolezza della storicità della lingua; -ha compreso il valore intrinseco della lettura non solo come espressione di un personale interesse ma come confronto con un altro da sé e come arricchimento dell'esperienza del mondo; -ha una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle Origini ai giorni nostri, delle sue interrelazioni con il contesto storico-culturale, la mentalità, la visione del mondo e le altre manifestazioni culturali di un determinato periodo storico; - ha pienamente acquisito un metodo specifico di lavoro, impadronendosi progressivamente degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi.
---	--

<p><u>CONOSCENZE CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<p>Letteratura italiana: <i>Correnti, autori ed opere della letteratura italiana dell'Ottocento e del primo Novecento sono stati trattati conciliando la tradizionale prospettiva cronologica con una presentazione tematica organizzata intorno ai seguenti nuclei concettuali: LA NATURA; IL VIAGGIO NEL TEMPO E NELLO SPAZIO; PROGRESSO O UTOPIA; IL DISAGIO ESISTENZIALE E LA RICERCA DELLA FELICITÀ; LIBERTÀ E RESPONSABILITÀ; L'INTELLETTUALE E IL POTERE</i></p> <p>Il Romanticismo. La polemica tra Classicisti e Romantici.</p>
---	--

Friedrich Schlegel, *Il sentimento come essenza spirituale* dal *Dialogo sulla poesia*.

Giovanni Berchet, *La poesia dei morti e la poesia dei vivi* dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*

Giacomo Leopardi

La vita di Giacomo Leopardi: visione del film "*Il giovane favoloso*" di M.Martone

G. Leopardi, interventi nel dibattito classici-romantici:

Contro il realismo romantico

dal *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*.

G.Leopardi: la poetica del vago e dell'indefinito:

L'indefinito e la rimembranza:

Le sensazioni visive (Zibaldone, 1744-1747);

I ricordi della fanciullezza (Zibaldone, 1987-1988);

La poeticità della rimembranza (Zibaldone, 4426)

G.Leopardi: *la teoria del piacere* (Zibaldone, 165-167)

G.Leopardi: *Operette morali: Dialogo della natura e di un Islandese* (*Operette morali* 12)

- *Lettura antologica di una delle altre Operette morali, a scelta di ciascuno studente.*

G. Leopardi: *i Canti:*

- *L'Infinito.*

- *Ultimo canto di Saffo*

- *Canto notturno di un pastore errante nell'Asia*

- *La Ginestra*

- *Lettura antologica di un altro dei restanti Canti, a scelta di ciascuno studente.*

Alessandro Manzoni

Alessandro Manzoni: vita e formazione culturale

La partecipazione di Manzoni al movimento romantico: il principio del vero storico:

La Lettre à M. Chauvet

A. Manzoni, i principî etici:

Il Carme in morte di Carlo Imbonati

A. Manzoni, le tragedie: *Adelchi:*

Il dissidio romantico di Adelchi ed Ermengarda:

- il conflitto tra ideale e realtà: la demistificazione dell'uso ideologico della forza e della religione:

La morte di Adelchi (*Adelchi*, V, scena VIII, vv. 350-364)

- il rapporto tra oppressori e oppressi:

La morte di Ermengarda (*Adelchi*, atto IV, scena I, coro)

A. Manzoni: *I Promessi Sposi:*

Sono state presentate solo le caratteristiche generali del romanzo, dato che la lettura integrale e l'analisi del testo sono state svolte

nel corso del biennio.

La letteratura dell'Unità d'Italia e la Scapigliatura

La poesia come espressione della crisi degli ideali e del disagio verso il presente:

Arrigo Boito, *Dualismo*

Il Positivismo

Il Naturalismo francese

Il Verismo.

Giovanni Verga

Giovanni Verga: vita, poetica e linee principali del pensiero:

L'impersonalità come scrupolo scientifico:

Il dovere etico della scrittura oggettiva come documento umano:

G. Verga: introduzione al ciclo dei vinti

(Prefazione ai "Malavoglia")

L'alienazione dell'uomo e l'impossibilità del ritorno:

G. Verga, da "I Malavoglia": l'addio di Ntoni. (cap. 15)

G. Verga, "La Roba" (da *Novelle rusticane*)

G. Verga, dal "Mastro Don Gesualdo":

La morte di Gesualdo (MdG IV,5)

Il Decadentismo

Il Decadentismo:

la cultura *fin de siècle*

tra il sentimento della disfatta della scienza;

l'Estetismo e il Simbolismo.

Baudelaire, *Corrispondenze*

Gabriele D'Annunzio

Gabriele D'Annunzio: Vita e rapporti con il pubblico

G. D'Annunzio, La produzione in prosa e in versi

La vita come un'opera d'arte

G. D'Annunzio: il "Ritratto dell'esteta" ("Il Piacere", I, 2)

G. D'Annunzio: i romanzi del superuomo e la fase notturna:

L'ascesi superomistica e il rapporto con le masse:

G. D'Annunzio: *Il manifesto del superuomo*

(dalle "Vergini delle rocce", I)

I rapporti tra D'Annunzio e il fascismo.

G. D'Annunzio: *Le Laudi*.

L'immersione panica nella natura:

G. D'Annunzio: *La sera fiesolana (Laudi, III: Alcyone)*

Giovanni Pascoli

Giovanni Pascoli: vita, opere e pensiero.

Lo sguardo interiore nella ricerca della verità delle cose:

*Il Fanciullino (I; III; X-XI; XIV)***Italo Svevo**

Italo Svevo: la formazione culturale; la vita e le opere; la poetica.

Italo Svevo: *La Coscienza di Zeno: letture antologiche*

La nevrosi come sintomo di malessere esistenziale:

La psicanalisi come filtro interpretativo della coscienza:

Italo Svevo, *La teoria dei colori complementari*

(*La coscienza di Zeno*, cap. VIII)

La compresenza di malattia e salute nella civiltà moderna:

Italo Svevo, *La vita attuale è inquinata alle radici*

(*La coscienza di Zeno*, 8)

Luigi Pirandello

Luigi Pirandello: vita, pensiero e rapporti con il fascismo.

La «prigione» della forma e le vie di fuga

L. Pirandello, «Avvertimento» e «sentimento» del contrario (*L'umorismo*, II, 2; 6)

Il teatro pirandelliano:

Lo scambio tra realtà e finzione;

La pazzia come straniamento dalla realtà:

trama e temi de "I sei personaggi in cerca d'autore" e di "Enrico IV"

L. Pirandello, "Il fu Mattia Pascal":

La diagnosi della crisi del mondo moderno:

Lo strappo nel cielo di carta

(da "Il fu Mattia Pascal", cap.12);

Il relativismo totale:

"La filosofia del lanterino"

(da "Il fu Mattia Pascal", cap. 13);

L. Pirandello, "Uno, nessuno e centomila":

La dissoluzione dell'io:

"Nessun nome"

(da "Uno, nessuno e centomila": pagina funale);

Il NOVECENTO: dal secondo dopoguerra ai nostri giorni

Correnti, autori ed opere della letteratura italiana del Secondo Novecento sono stati presentati privilegiando, in luogo di una trattazione sistematica ed esaustiva dei singoli esponenti letterari, una selezione di testi finalizzati ad individuare le tendenze, gli orientamenti e i contributi culturali più significativi in relazione ai seguenti nuclei concettuali: LA NATURA; IL VIAGGIO NEL TEMPO E NELLO SPAZIO; PROGRESSO O UTOPIA; IL DISAGIO ESISTENZIALE E LA RICERCA DELLA FELICITÀ; LIBERTÀ E RESPONSABILITÀ: INTELLETTUALE E POTERE

	<p>L'onere etico della letteratura come testimonianza: ciascuno studente ha analizzato uno dei seguenti romanzi: Italo Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> Beppe Fenoglio, <i>Il partigiano Johnny</i> Elsa Morante, <i>La Storia</i> Primo Levi, <i>I sommersi e i salvati</i> Cesare Pavese, <i>La luna e i falò</i> Cesare Pavese, <i>La casa in collina</i>; Elsa Morante, <i>L'isola di Arturo</i> Elio Vittorini, <i>Conversazione in Sicilia</i> Elio Vittorini, <i>Il garofano rosso</i> Carlo Emilio Gadda, <i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i> Carlo Cassola, <i>La ragazza di Bube</i> Giorgio Bassani, <i>Il giardino dei Finzi-Contini</i> Alberto Moravia, <i>Gli indifferenti</i> Giuseppe Tomasi di Lampedusa, <i>Il Gattopardo</i> Pier Paolo Pasolini, <i>Ragazzi di vita</i> Italo Calvino, <i>La speculazione edilizia</i> Italo Calvino, <i>La giornata di uno scrutatore</i> Italo Calvino, <i>La nuvola di smog</i> Leonardo Sciascia, <i>Il giorno della civetta</i> Dante Alighieri, <i>Divina Commedia</i> <i>Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: Paradiso, I</i></p>
--	---

ABILITA':Abilità linguistiche

- capacità di individuare nel discorso altrui i nuclei concettuali e l'organizzazione testuale, specialmente nelle esposizioni argomentate;
- capacità di pianificare ed organizzare il proprio discorso, tenendo conto delle diverse situazioni comunicative, delle diverse finalità del messaggio e del tempo disponibile;
- capacità di compiere letture diversificate in rapporto a scopi diversi, quale la ricerca di dati e informazioni, la comprensione globale, la comprensione approfondita, l'uso del testo per le attività di studio;
- capacità di controllo delle differenze tra formulazione orale e formulazione scritta del pensiero e quindi capacità di realizzare, con correttezza ortografica, lessicale e morfosintattica, forme di scrittura diverse (testo narrativo, descrittivo, informativo-espositivo) in rapporto all'uso, le funzioni, le situazioni comunicative.

Riflessione sulla lingua

analizzare la lingua con metodi di adeguato rigore scientifico, sapendo collegare i fenomeni dei vari livelli del sistema e istituendo confronti tra alcuni elementi fondamentali della lingua italiana e quelli di altre studiate, in particolare il latino e le lingue straniere studiate (inglese, tedesco e spagnolo).

Educazione letteraria:

comprendere i testi ed elaborare su di essi riflessioni personali;
 riconoscere gli aspetti formali del testo letterario nelle sue varie realizzazioni, rilevando la funzione che in essi assumono l'ordine interno di costruzione e le scelte linguistiche;
 saper distinguere le diverse operazioni che si possono compiere su un testo: spiegazione, parafrasi, sintesi, analisi tematica e stilistica (in particolare di testi descrittivi, narrativi ed epici).

<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali: esposizione teorica degli argomenti; lettura, analisi e commento di brani antologici. - Lezioni dialogate, partendo eventualmente da una riflessione-discussione comune su testi assegnati precedentemente a casa. - Momento applicativo: le nozioni teoriche vengono esemplificate con esercizi svolti dall'insegnante o dagli alunni sotto la guida del docente. - Eventuali lavori in coppia o di gruppo e ricerche volte ad approfondire determinati contenuti, oppure a potenziare o recuperare le conoscenze e competenze degli alunni.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	I criteri di valutazione sono stati schematizzati in una griglia di riferimento, elaborata e approvata nel dipartimento di lettere.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>- LIBRI DI TESTO:</p> <p>V. Jacomuzzi, S., Jacomuzzi, <i>Letteratura. istruzioni per l'uso</i> - Vol.2 Dal Seicento al Primo Ottocento, Sei 2019</p> <p>V. Jacomuzzi, S., Jacomuzzi, <i>Letteratura. istruzioni per l'uso</i> - Vol.3 Dal Secondo Ottocento al Novecento, Sei 2019</p> <p>Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia</i>, Clio 2020</p> <ul style="list-style-type: none"> -Schemi e mappe concettuali -Sussidi audiovisivi ed informatici

Il docente

Programma di Latino
LICEO CLASSICO
CLASSE III I
a. s. 2023/2024

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di saper formulare un'interpretazione complessiva e soprattutto personale degli autori, in relazione al periodo storico studiato (età imperiale), e delle loro opere, che dimostri l'acquisizione degli strumenti di analisi e di capacità critica. - Fare proprio il mondo culturale della classicità, affinché diventi un possesso perenne, utilizzabile proficuamente e concretamente per la propria personale formazione culturale e umana
<p><u>CONOSCENZE CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<p><u>Area storico-letteraria</u></p> <p>Età imperiale: alto impero e basso impero</p> <ul style="list-style-type: none"> • Età di Tiberio <ul style="list-style-type: none"> - Seneca retore le declamazioni; la decadenza dell'eloquenza - Fedro e la favola - Accenni alla storiografia • Età Giulio-Claudia <ul style="list-style-type: none"> - Il problema della successione - Caligola e primo tentativo di assolutizzazione - Claudio, "un burocrate" al potere - Nerone e la corte degli intrighi • Seneca <ul style="list-style-type: none"> • Vita e corpus delle opere • <i>Excursus</i> sullo stoicismo • A-sistematicità e antidogmatismo della filosofia senecana: influenze pitagoriche • <i>I Dialogi</i> • <i>I Trattati</i>

	<ul style="list-style-type: none">• L'<i>Apokolokyntosis</i> con excursus sulla satira menippea• <i>Excursus</i> sul genere dell'epistola• Le <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>: caratteristiche, temi• Le tragedie: caratteristiche, tematiche, funzione educativa, stile• Confronto tra la "Medea" di Seneca (lettura integrale) e la "Medea" di Euripide• Lo stile "drammatico"• Il linguaggio dell'interiorità e quello della predicazione <ul style="list-style-type: none">• Petronio<ul style="list-style-type: none">• Vita: il <i>Petronius arbiter</i> descritto da Tacito• Problema della datazione del <i>Satyricon</i>• Il titolo e il genere del <i>Satyrikon</i>• Modelli del <i>Satyricon</i>• Caratteristiche del <i>Satyricon</i> secondo Salvatore D'Elia: Il romanzo rovesciato• Distorsione parodica dei modelli poetici alti e degli ideali romani• Significato dell'opera• Il realismo degradato• Le "novelle"• Il tema del labirinto• Lingua e stile• Lucano<ul style="list-style-type: none">• Biografia• La <i>Pharsalia</i>: le fonti, il genere epico e l'argomento• Rapporti con l'Eneide: l'allusività antifrastica• Novità della <i>Pharsalia</i>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Il “<i>filosofo stoico che ha perso la sua fede</i>” • Lingua e stile • La Satira <ul style="list-style-type: none"> • <i>Excursus</i> sul genere letterario • Persio • Poeta “<i>semipaganus</i>” • Argomento generale delle sei satire • Differenze con Lucilio ed Orazio • Confronto con Giovenale • Lingua e stile <p>A completamento del genere della satira (anche se del periodo degli imperatori per adozione)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giovenale: contenuto generale delle satire • Tema fondamentale: l’<i>indignatio</i> • Il secondo Giovenale • Lingua e stile <ul style="list-style-type: none"> • Anarchia militare: Galba, Otone e Vitellio • Età Flavia: <ul style="list-style-type: none"> • Il buon governo di Vespasiano • La moderazione di Tito • Domiziano, <i>dominus et deus</i> • Marziale <ul style="list-style-type: none"> • L’epigramma: <i>excursus</i> sull’evoluzione del genere • <i>Corpus</i> degli epigrammi • Marziale: “l’escluso” • Novità e perfezionamento dell’epigramma • Lingua e stile • Quintiliano <ul style="list-style-type: none"> • Vita • <i>L’Institutio oratoria</i> e le sue caratteristiche • La decadenza dell’oratoria secondo Quintiliano • Ruolo della poesia e della storia • Rapporto con il maestro secondo Quintiliano • Lingua e stile
--	--

- **EPICA DELL' ETÀ FLAVIA**

Epigoni di Virgilio:

- Papinio Stazio
- Silio Italico
- Valerio Flacco

L'età degli imperatori per adozione

- **Tacito**

- Vita e corpus delle opere
- Il *Dialogus de oratoribus*
- *L'Agricola*
- *La Germania*
- *Le Historiae*
- Concezione costituzionalistica del principato
- *Gli Annales*
- Ritratto indiretto e paradossale
- Il pensiero politico
- Il pensiero filosofico
- Il pensiero storico
- Lingua e stile

- **Svetonio**

- Notizie sulla vita
- Opere perdute di carattere erudito
- *De viris Illustribus*
- *De vita Caesarum*
- Modelli di riferimento
- Caratteristiche della sua storiografia
- Genere della biografia
- Lingua e stile

- **Plinio Il Giovane**

- Vita
- Epistole
- Panegirico

- Stile e lingua

- **Apuleio**

- Vita
- Opere filosofiche
- Opere retoriche
- Le Metamorfosi o l'Asino d'oro:
 - trama
 - la complessità del genere letterario
 - la *curiositas* di Lucio
 - la favola di Amore e Psiche come significato del romanzo
 - la *curiositas* di Psiche
 - la struttura e i temi
- La lingua e lo stile

Area Linguistico letteraria

Traduzione, analisi e commento dei seguenti brani in lingua latina:

- Seneca: De Ira III, 36-38; De Brevitate vitae I-III
- Petronio: La matrona di Efeso 111 e 112,6-8
- Lucano: Pharsalia, I, vv.1-32 (lettura metrica)
- Persio: Choliambi, vv.1-14, Un poeta "semirozzo" contro la poesia di corvi e gazze (lettura metrica)
- Marziale: Epigrammi I,4 (Poesia lasciva, vita onesta); I,47 (Medico o becchino fa lo stesso); III, 26 (Beni privati moglie pubblica); I, 19 (Una sdentata che tossisce) (lettura metrica).
- Quintiliano: *Istitutio Oratoria* X, 1,27-34 (Leggere la poesia e la storia)
- Tacito: *Dialogus de oratoribus* ,36- 37 (Politica e oratoria)

Analisi e commento dei seguenti brani in traduzione italiana:

- Seneca:
 - *Epistulae ad Lucilium*: 1,1 (*vindica te tibi*); 24, 19-21 (*cotidie morimur*); 28, 1 (il viaggio come antidoto all'inquietudine esistenziale); 41,3; 90,18-

	<p>19 (Natura benigna); 95,30 (disgusto della vita); 95, 51-53 (la solidarietà umana);</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>De provvidentia</i> I-II ○ <i>Naturales Questiones</i> I (natura e dio), (visione del progresso) VII,25,3-6 ○ <i>De Clementia</i> I,18,3 ss ○ <i>De Provvidentia</i> 1,2 (natura e creato) ○ <i>Consolatio ad Marciam</i> 18,4-5 ○ Lettura integrale della <i>Medea</i> <p>- Petronio</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Satyricon</i> 26,7-34,9 (arrivo a casa di Trimalchione), 77,4-78,8 (La fine della festa e il finto funerale di Trimalchione), <p>- Lucano</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Bellum civile</i> I, 67-97 (Le cause della guerra civile) <p>- Giovenale</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Satira VI contro le donne <p>- Marziale: Ep I, 1 (Versi eleganti e garbati), Ep X, 4 (Versi che sanno di umanità), Ep X, 33(<i>Parcere personis</i>) e X, 96 (Bilbilis)</p> <p>- Tacito</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Annales</i>: XV e XVI (la morte di Petronio) XV, 62-64 (La morte di Seneca); XV, 70 (La morte di Lucano, poeta e congiurato); XVI, 18-19 (La morte di Petronio); T11 1,9,3-5 e 10,1-7(Augusto luci ed ombre); T21 14,3-8 (il matricidio di Nerone) <p>- Plinio il giovane: Morte di Plinio il Vecchio Epistola VI 16,4-20</p> <p>- Apuleio: <i>Metamorfosi</i> IV, XXVIII-XXXI (Bellezza di Psiche e invidia di Venere); <i>Metamorfosi</i> V, XXII-XXIII (Psiche vede amore)</p>
<u>ABILITA':</u>	- Saper collocare correttamente autori, testi e fenomeni letterari nello sviluppo storico della cultura latina

	<ul style="list-style-type: none"> - Saper comprendere testi antologici, sia con l'uso dell'eventuale testo a fronte, sia in originale, inserendoli correttamente nel mondo concettuale dell'autore - Saper collocare testi e autori nella trama generale della storia letteraria e nel contesto storico relativo - Saper organizzare un lavoro di indagine e di analisi critica, a livello di contenuti, di forme, di contestualizzazione degli autori studiati
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali interattive - Attività asincrone - Problem-posing e solving - Laboratorio linguistico di traduzione - Discussione guidata
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	I criteri di valutazione sono stati schematizzati in una griglia di riferimento, elaborata e approvata nel dipartimento di lettere.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Vocabolario - Schemi e mappe concettuali - Sussidi audiovisivi ed informatici - LIBRI DI TESTO: G.B. Conte E. Pianezzola, <i>La Bella Scuola</i> vol.3, L'età imperiale, Le Monnier, Milano 2020 - TESTI DI APPROFONDIMENTO CRITICO: G.B Conte, E.Pianezzola, <i>Corso di letteratura latina</i>, Le Monnier, Milano 2020; E. Narducci, <i>Provvidenzialismo e antiprovidenzialismo in Seneca e Lucano in Lucano: un'epica contro l'impero. Interpretazione della Pharsalia</i>, Roma-Bari (Laterza) 2002. S. D'Elia, <i>Dall'impero italico all'impero mediterraneo</i>, Napoli 1984; G. Reale, <i>Storia della filosofia greca e romana. Vol. 5: Cinismo, epicureismo e stoicismo</i>, Bompiani, Milano, 2004;

	<p>A. Ronconi, M. R. Posani e V. Tandoi, <i>Storia e Antologia della letteratura latina. Volume III</i>, Le Monnier, Milano, 1981;</p> <p>A. Traina, <i>Lo stile drammatico del filosofo Seneca</i>, Pàtron, Bologna, 1987</p>
--	--

La docente

Programma di Greco
LICEO CLASSICO
CLASSE III L
a. s. 2023/2024

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<p>- Essere in grado di saper formulare un'interpretazione complessiva e soprattutto personale degli autori, in relazione al periodo storico studiato (età ellenistica e greco-romana), e delle loro opere, che dimostri l'acquisizione degli strumenti di analisi e di capacità critica.</p> <p>- Fare proprio il mondo culturale della classicità, affinché diventi un possesso perenne, utilizzabile proficuamente e concretamente per la propria personale formazione culturale e umana</p>
------------------------------------	---

<u>CONOSCENZE CONTENUTI TRATTATI:</u>	<p><u>Area storico-letteraria</u></p> <p>Età di transizione: il declino della polis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quadro storico-culturale dell'età di transizione • Il declino della polis • Introduzione all'oratoria: origine ed evoluzione del genere; gli esponenti; i tipi di oratoria; i processi ad Atene e le tipologie di tribunali; struttura dei discorsi. • Oratoria giudiziaria: Lisia: vita, corpus lisiaco (in particolare l'Apologia per l'uccisione di Eratostene), l'etopea, il pensiero politico, lingua e stile. • Oratoria politica: Demostene: vita, corpus Demosthenicum, orazioni politiche (in particolare La Prima Filippica e Sulla Corona); il pensiero politico; lingua e stile. • Oratoria epidittica: Isocrate: vita, corpus isocrateo (Contro i Sofisti, Encomio di Elena, Panegirico, Antidosi, Aeropagitico). La παιδεία di Isocrate. Lingua e stile. • Filosofia platonica: Platone: vita, corpus opere, la dottrina platonica, il dialogo platonico, i temi della filosofia platonica legati ai dialoghi (Contro i Sofisti:
--	--

Protagora. Anima e Amore: Simposio, Fedro. Morte di Socrate: Apologia di Socrate, Critone, Fedone). L'utopia dello stato. Lingua e stile.

Età ellenistica

- Quadro storico-culturale, definizione del Droysen.
- I centri d'età ellenistica, contesa tra Pergamo ed Alessandria.
- Filologia alessandrina.
- La filosofia d'età ellenistica: stoicismo, epicureismo cinismo
- Le antinomie d'età ellenistica secondo A. Lesky come espressione della contraddittorietà dell'età ellenistica.
- I nuovi generi letterari, quelli che decadono e quelli che si trasformano.
- Le **Commedie μέση e νέα**
- Excursus storico-letterario sulla commedia greca
- La commedia μέση: caratteristiche formali e contenutistiche e principali esponenti (Antifane, Eubulo e Alessi).
- La commedia νέα: caratteristiche formali e contenutistiche.
- **Menandro**: vita, caratteristiche delle commedie secondo Jaegher in Paideia; analisi contenutistica e tematica delle seguenti commedie: Δύσκολος, Επιτρέποντες, Περικειρομένη, Ἄσπις, Σάμια. Lingua e stile
- L'**Epigramma**: origini ed evoluzione dell'epigramma letterario, antologie Planudea e Palatina
- Le scuole epigrammatiche ed i loro principali esponenti: **Anite, Leonida, Nosside, Asclepiade**.

La poesia d'età ellenistica

- **Callimaco**: vita, Aitia, Giambi, Inni, l'Ecale e gli Epigrammi, excursus sull'elegia in Grecia e a Roma. Lingua e stile.
- **Teocrito**: vita, corpus teocriteo: gli idilli, i mimi, gli epilli mitologici, la poetica, analogie e differenze con Virgilio secondo Paolo Fedeli, caratteri della poesia di Teocrito, lingua e stile.
- **Apollonio Rodio**: vita, Argonautiche (l'epica tra innovazione e ripresa), i contenuti, i personaggi, l'antefatto, analogie e differenze con i grandi poemi omerici, la psicologia, lingua e stile.
- Excursus sul mimo.
- **Eroda**: vita. I mimiambi: contenuto e temi. VII mimiambo: Il Sogno. Lingua e stile

	<p>La prosa d'età ellenistica</p> <ul style="list-style-type: none"> • La storiografia d'età ellenistica: gli storici di Alessandro, gli storici dei Diadochi, mitografia e genealogia o storiografia utopistica, gli Attidografi, la storiografia locale • Polibio: vita, corpus delle opere. Contenuto delle Storie. Questione polibiana. Storia pragmatica e universale. Teoria dell'anaciclosi e della Costituzione mista. Lingua e stile. <p>Età greco-romana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quadro storico-culturale dell'età greco-romana. <p>La prosa d'età greco romana</p> <ul style="list-style-type: none"> • La retorica: l'anonimo del sublime • La seconda sofistica • Luciano di Samosata: vita, corpus luciano (una molteplicità di forme e generi letterari), cenni alle opere autobiografiche, sofistiche, polemiche sull'attualità e in ambito letterario. Lingua e stile. • Il romanzo greco: excursus sul romanzo, caratteristiche peculiari, temi. Cenni sui principali esponenti (Caritone, Senofonte Efesio, Achille Tazio e Longo Sofista) <p><u>Area linguistico-letteraria</u></p> <p>Traduzione, analisi e commento dei seguenti brani in lingua greca</p> <ul style="list-style-type: none"> • PLATONE: Discorso di Fedro (paragrafi 178-179d); Discorso di Aristofane (paragrafi 189c-190c). • MEDEA DI EURIPIDE: Prologo (vv.1-95). La <i>rhesis</i> di Medea (vv.214-266) lettura metrica <p>Analisi e commento dei seguenti brani in traduzione italiana</p> <p>EURIPIDE Lettura integrale in traduzione italiana della Medea; confronto con la Medea di Seneca.</p> <p>MENANDRO Dyskolos: la caduta di Cnemone nel pozzo (vv.620-690), la conversione di Cnemone (vv.702-747); Epitrepontes: l'arbitrato (vv.42-206), il mistero dell'anello (vv.266-406), il lieto fine (vv.704-774); il pentimento di Carisio (vv.558-614).</p> <p>CALLIMACO - Prologo contro i Telchini (Aitia, fr 1, vv 1-38, Pfeiffer). - La contesa fra l'alloro e l'ulivo (Giambi, IV, fr 194 Pfeiffer).</p>
--	--

- Inno II ad Apollo, Inno I a Zeus come espressione della poetica di Callimaco.

- Epigramma 43 Pfeifer, antologia palatina XII.

ANITE

- Paesaggio sul mare (Antologia Palatina IX, 314);

- Estate e riposo (Appendix Planudea XVI, 228);

- Il canto di Pan (Antologia Palatina XVI, 231);

- Per la morte di un gallo (Antologia Palatina VII, 202;)

- Per la morte di un delfino (Antologia Palatina VII, 215);

- La morte di Erato (Antologia Palatina VII, 646);

- Il pianto di Mirò (Antologia Palatina, VII,190);

NOSSIDE

- La nuova Saffo (Antologia Palatina VII, 718);

- Il miele di Afrodite (Antologia Palatina V, 170);

ASCLEPIADE

- Sfida a Zeus (Antologia Palatina V, 64);

- *Post mortem nulla voluptas* (Antologia Palatina V, 85);

- Veglia d'amore (Antologia Palatina V, 189);

- *Taedium vitae* (Antologia Palatina XII, 46;);

- Didima (Antologia Palatina V, 210);

- Nicarete dalla finestra (Antologia Palatina V, 153);

- *In vino veritas* (Antologia Palatina XII, 135);

LEONIDA

- Il poeta e i topi (Antologia Palatina VI, 302);

- Il vecchio pescatore (Antologia Palatina VII, 295);

- Il pastore folgorato sul monte (Antologia Palatina VII, 173);

- Meglio farla finita (Antologia Palatina VII, 731);

- La vita: un punto tra due infiniti (Antologia Palatina VII, 472);

- Le offerte ad Artemide (Antologia Palatina VI, 736);

- Un tugurio e un tozzo di pane (Antologia Palatina, VII,736);

- Il contadino Clitone (Antologia Palatina, VI, 226);

- Il mendicante Socari (Antologia Palatina, VI,298);

TEOCRITO

- Tirsi o Il canto (Idilli, I);

- Le Talisie (Idilli, VII).

- Il ciclope innamorato (idillio XI)

ERODA

- Mimiambro VIII, Il Sogno.

POLIBIO

Storie:

- libro VI, 3-4;7-9: la teoria delle tre forme di governo

- libro VI, 11-18: la costituzione romana

	<p>ANONIMO DEL SUBLIME -Sul Sublime 8,1-2,9,1-3 : le fonti del sublime; 9, 10-15: confronto tra Iliade e Odissea; 33, 4-5: il genio poetico</p> <p>LUCIANO DI SAMOSATA -Menippo 16 (il corteo delle maschere); La storia vera II, 20 (la questione omerica)</p>
<u>ABILITA':</u>	<p>Saper collocare correttamente autori, testi e fenomeni letterari nello sviluppo storico della cultura greca</p> <p>Saper comprendere testi antologici, sia con l'uso dell'eventuale testo a fronte, sia in originale, inserendoli correttamente nel mondo concettuale dell'autore</p> <p>Saper collocare testi e autori nella trama generale della storia letteraria e nel contesto storico relativo</p> <p>Saper organizzare un lavoro di indagine e di analisi critica, a livello di contenuti, di forme, di contestualizzazione degli autori studiati.</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> · Lezioni frontali interattive · Attività asincrone · Problem-posing e solving · Laboratorio linguistico di traduzione · Discussione guidata
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>I criteri di valutazione sono stati schematizzati in una griglia di riferimento, elaborata e approvata nel dipartimento di lettere.</p>
<u>TESTI e MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>TESTI IN USO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guido Guidorizzi, Kosmos e l'universo dei greci. Dal IV secolo all'età cristiana. Einaudi Scuola. - Platone, Dialoghi, passi scelti, a cura di Roberta Sevieri. - Euripide, Medea (la tragedia attica e le grandi mitologie letterarie), a cura di Cesare Azan e Valentina Fascia. <p>TESTI DI APPROFONDIMENTO CRITICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Lesky, Storia della letteratura greca, Berna 1958 - W. Jaeger, Paideia. La formazione dell'uomo greco, Milano 2023 - S. D'Elia Da Plauto a Virgilio, Loffredo Napoli 1982 (per il confronto di Teocrito con Virgilio) - G. Serrao, Problemi di poesia alessandrina Vol. 1: Studi su Teocrito, 1971

La docente

Programma di Inglese
LICEO CLASSICO
CLASSE III L
a. s. 2023/2024

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Competenza linguistica, articolata in <i>accuracy</i> (correttezza formale) e <i>appropriacy</i> (appropriatezza del messaggio) • Competenza testuale • Competenza socio-linguistica • Competenza strategica, cioè abilità di utilizzare strategie di comunicazione sia di natura verbale che non-verbale al fine di compensare difficoltà di comunicazione o insufficiente padronanza delle regole linguistiche.
------------------------------------	--

<u>CONOSCENZE</u>	o - The question of slavery and The American Civil War
<u>CONTENUTI TRATTATI:</u>	- Walt Whitman: life and works ‘O Captain my Captain’
<u>(anche attraverso UDA</u>	- The life of the Young Victoria
<u>moduli)</u>	- Victoria and Albert
	- The first half of Queen Victoria’s reign and The Great Exhibition
	- The Victorian Compromise
	- The Victorian Novel
	- Charles Dickens: life and Works – ‘Oliver Twist’
	- Victorian Education
	- Charles Dickens and the theme of Education
	- The British Empire
	- Robert Louis Stevenson: life and Works
	- Victorian Hypocrisy and the double in literature
	- ‘The Strange Case of Dr. Jekyll and Mister Hyde’
	- New Aesthetic Theories and The Aesthetic Movement
	- Walter Pater -The Dandy
	- Oscar Wilde: life and works
	- ‘The Picture of Dorian Gray’ and the theme of beauty
	- Wilde and D’Annunzio
	- The Edwardian Age
	- The Suffragettes: Securing the Vote for Women
	- George V and World War I
	The War Poets
	-Rupert Brook: life and Works -“The Soldier”
	-Wilfred Owen: life and Works -“Dulce et Decorum Est”
	- Man at War - A deep Cultural crisis
	-Sigmund Freud: a window on the unconscious
	-Freud and the Psyche
	-Modernism : the Modernist Spirit
	-The Modern Novel
	-The Stream of Consciousness and the Interior Monologue
	-James Joyce: life and Works
	-‘Dubliners’ : Eveline and Gabriel’s Epiphany
	-Joyce’s Dublin -Joyce and Svevo

	<ul style="list-style-type: none"> -Joyce and Svevo - The Irish question - Virginia Wolf: life and Works -Virginia Wolf and “Moments of being” - Mrs Dolloway: Clarissa and Septimus - Britain between the Wars -World War II and after -The United Nations Organization -The Commonwealth -The Dystopian Novel -George Orwell: life and works -‘Nineteen Eighty Four’: Big Brother is watching you; ‘Animal farm’ -Aldous Huxley: life and works; “Brave New World”
<u>ABILITA’:</u>	<p>Le quattro abilità di base (Reading, speaking, listening, writing) sono complementari e sono state sviluppate, quindi, in modo integrato.</p> <p>Lecture intensive ed estensive.</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Problemsolving • Flippedclassroom • Realizzazione di mindmaps; • Istanza di approfondimenti suggeriti degli alunni su argomenti di studio • Attività comunicative orali (<i>listening and speaking</i>), con arricchimento lessicale e particolare cura per gli aspetti extra-linguistici (interpretazione delle funzioni) e paralinguistici (differenza di registri e contesti) • Attività volte a migliorare le abilità scritte (<i>writing</i>) con particolare attenzione al significato globale del testo e ai suoi contenuti specifici; • Esplorazione contrastiva della cultura inglese: il confronto della propria realtà con quella del paese straniero ha anche lo scopo di promuovere lo sviluppo della dimensione culturale e sociali
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>La valutazione si è ispirata ai criteri indicati dal PTOF facendo riferimento alle griglie di valutazione per la prova scritta e orale stabilite in sede dipartimentale. Essa ha tenuto conto sia del raggiungimento delle competenze, abilità e conoscenze disciplinari che dei livelli di partenza, i progressi compiuti, la qualità della partecipazione e impegno profuso, la gestione personale e</p>

	interpersonale, l'integrazione, e in generale il livello di maturità complessiva raggiunto.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Testo di letteratura in adozione 'Performer Heritage' vol.2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo con i relativi sussidi multimediali • Video lezioni; • Materiali prodotti dal docente; • Materiali didattici multimediali disponibili in rete; • Utilizzo delle risorse della piattaforma Google classroom; • Visione di video sugli argomenti studiati e relative schede didattiche

La docente

Programma di Storia
LICEO CLASSICO
CLASSE III L
a. s. 2023/2024

<u>: COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine dell'anno per la</u> <u>disciplina: STORIA</u>	<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p> <p>Potenziare strumenti critici per interpretare i "segni del tempo" presente</p>
--	--

<u>CONOSCENZE</u> <u>CONTENUTI TRATTATI:</u>	<p>L'Europa e il mondo all'inizio del XX secolo</p> <p>L'espansione coloniale. Il dominio europeo in Africa. La crisi russa e la Rivoluzione del 1905. Il sistema delle relazioni internazionali alla vigilia della Prima guerra mondiale. Le tensioni nei Balcani. La crisi dell'impero ottomano e i Giovani turchi. Le due guerre balcaniche e il panslavismo.</p> <p>La Belle époque e l'avvio della società di massa</p> <p>L'Europa e il mondo alle soglie del XX secolo. Lo sviluppo industriale e la rivoluzione dei consumi. Taylor e l'organizzazione scientifica del lavoro. Le ideologie antidemocratiche e le dinamiche interne alla Chiesa. Le forze di sinistra e i movimenti per i diritti civili. Le tendenze della cultura europea.</p>
---	--

L'Italia nell'età giolittiana

Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana. La politica interna di Giolitti. Il decollo dell'industria e la questione meridionale. La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano.

La Grande Guerra e le sue conseguenze

Le difficoltà degli imperi multinazionali. La scintilla del conflitto. I fronti di guerra. L'Italia dalla neutralità alla guerra. Il 1917; la rivoluzione in Russia; l'intervento degli Stati Uniti, i trattati di pace e i "Quattordici punti di Wilson".

Approfondimenti - Visione film storico "1917". *Una guerra senza limiti*, Eric Hobsbawm. *La vita di trincea*, C. Salsa. I "quattordici punti" di Wilson.

La rivoluzione russa

La Rivoluzione di febbraio e la caduta dello zar. La Rivoluzione di ottobre e la presa del potere di Lenin. Dalla "dittatura del proletariato" alla Nuova politica economica (NEP). Da Lenin a Stalin: il socialismo in un Paese solo. Approfondimento – Le tesi di aprile di Lenin.

Il difficile dopoguerra europeo

La società delle Nazioni. L'Europa dei vincitori: Francia e Regno Unito. L'Europa degli sconfitti: Austria e la Germania di Weimar. La dissoluzione dell'impero ottomano.

L'avvento del fascismo in Italia

I problemi del dopoguerra in Italia. La conferenza di Parigi e la vicenda di Fiume. Il biennio rosso: 1919-1920. I partiti e le masse. La nascita del fascismo. La marcia su Roma e il governo di Mussolini. La costruzione dello Stato totalitario: l'omicidio Matteotti e l'"Aventino". La politica economica e il corporativismo. La conciliazione tra Stato e Chiesa e la via italiana al totalitarismo.

Approfondimento – Mussolini: il discorso autoritario del 3 gennaio 1925.

La crisi del 1929 e i mondi extraeuropei

L'India britannica e l'inizio del movimento nazionalista. La fine del "Celeste Impero" e la Cina repubblicana tra nazionalisti e comunisti. Gli Stati Uniti degli "anni

ruggenti". Il crollo di Wall Street, la Grande depressione e le conseguenze globali della crisi. Il "New Deal". Keynes e l'intervento dello Stato nell'economia. La società americana tra gangsterismo e razzismo.

Approfondimento – Il nuovo corso di Roosevelt (visione video).

L'Europa tra totalitarismi e democrazie

Il crollo della Germania di Weimar e l'avvento del nazismo. La struttura totalitaria del terzo Reich. L'ideologia nazista e l'antisemitismo. Lo "spazio vitale" di una "grande Germania". Stalin al potere: sviluppo industriale e terrore. La Guerra civile spagnola: lo scontro ideologico e il colpo di Stato di Francisco Franco.

Approfondimenti - Visione film "Una giornata particolare". Le leggi di Norimberga. *Il terrore staliniano e hitleriano*, Kershaw e Lewin. *Le atrocità della guerra civile spagnola*, B. Bennassar.

L'Italia fascista: gli anni del consenso

Il regime fascista e l'organizzazione del consenso. Croce e il "Manifesto degli intellettuali antifascisti". L'imperialismo fascista: la conquista dell'Etiopia. L'alleanza con la Germania nazista, l'antisemitismo e le leggi razziali.

La Seconda guerra mondiale: le cause del conflitto

L'invasione della Polonia e il crollo della Francia. 1940: l'intervento italiano e i fallimenti bellici. L'invasione tedesca in URSS e l'entrata in guerra degli USA. La battaglia di Stalingrado. Dalla caduta di Mussolini all'8 settembre 1943. La disfatta della Germania, la bomba atomica e la resa del Giappone.

La shoah tra storia e memoria

La pianificazione e lo sterminio degli ebrei. I campi di sterminio. Le forme della shoah.

Approfondimenti - Documento storico: il Protocollo della conferenza di Wannsee. Il processo Eichmann e il suo significato storico. La "marcia della morte" di Liliana Segre.

L'Italia spezzata in due

	<p>Il neofascismo della Repubblica di Salò. La Resistenza italiana. Gli alleati nell'Italia occupata, il CLN e la svolta di Salerno. La guerra di liberazione e il vento del Nord.</p> <p>L'età della guerra fredda e della rinascita europea</p> <p>La Guerra fredda: gli accordi di Jalta; l'Onu e la conferenza di Bretton Woods; il processo di Norimberga. Il piano Marshall: effetti economici e politici. La crisi di Berlino e la nascita delle due Germanie; la Nato e il Patto di Varsavia; la guerra di Corea. Il maccartismo negli Stati Uniti.</p> <p>Approfondimento – Lo Statuto dell'ONU</p>	
<u>ABILITÀ:</u>	Riconosce le specificità dei diversi linguaggi	
	Comprende le dinamiche di formazione dei differenti codici di "scrittura"	
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Rigore della spiegazione del docente attraverso un'introduzione problematica all'argomento oggetto di riflessione, con riferimenti ai contenuti già appresi e agli snodi interdisciplinari;</p> <p>Esame dei punti chiave con la costruzione di mappe concettuali con la ricerca e la selezione delle informazioni.</p> <p>Formulazioni di ipotesi, confronti, interpretazioni e conclusioni;</p> <p>Elaborazione personale dell'argomento trattato con colloqui orali, relazioni scritte individuali e di gruppo; uso dialettico del manuale con apertura a fonti, documenti, testi, testi critici.</p> <p>uso dei sussidi didattici (video-cassette, riviste, biblioteca, visite guidate).</p> <p>Uso della dimensione dialogica finalizzata alla costruzione di un'identità comunitaria.</p>	
	<p>Verifiche periodiche:</p> <p>Interrogazione, prove strutturate e semi strutturate, lavori individuali e di gruppo.</p> <p>Per la valutazione si è tenuto conto di:</p> <p>livelli di partenza, tempi di apprendimento, intuizione, tempo e qualità della rielaborazione, consapevolezza della pluralità delle discipline che concorrono all'indagine filosofica con i rispettivi linguaggi codificati, dell'impegno, del livello di raggiungimento degli obiettivi disciplinari.</p> <p>La valutazione formativa è stata attenta ad indurre l'alunno alla consapevolezza del livello della personale preparazione, nonché ad individualizzare l'insegnamento ed organizzare le attività di recupero.</p> <p>La valutazione sommativa, utilizzata per classificare gli studenti, è stata effettuata tenendo conto di obiettivi, capacità</p>	

	e competenze acquisite, partecipazione, interesse e frequenza.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	A. Prosperi - G. Zagrebelsky - <i>Civiltà di memoria</i> - Vol.3; Einaudi Scuola Uso dei sussidi didattici (video-cassette, riviste, biblioteca, visite guidate).

La docente

Programma di Filosofia**LICEO CLASSICO****CLASSE III L**

a. s. 2023/2024

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: FILOSOFIA</u>	Conoscere e usare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica. Osservare le dinamiche storiche attraverso le quali si sono formati i diversi sistemi filosofici
---	---

<u>CONOSCENZE CONTENUTI TRATTATI:</u>	<p>Caratteri generali del Romanticismo e dell'Idealismo tedesco</p> <p>Dall'Io finito di Kant all'idealismo di Fichte. Dall'idealismo soggettivo di Fichte all'Assoluto di Schelling.</p> <p>HEGEL I capisaldi del sistema: finito ed infinito, ragione e realtà; la funzione della filosofia – Idea, Natura e Spirito. La dialettica. La "Fenomenologia dello spirito": le figure fondamentali: coscienza, autocoscienza (Signoria e servitù; Stoicismo Scetticismo). La coscienza infelice. La Logica. La filosofia della Natura. La filosofia dello Spirito. Lo Spirito soggettivo. Spirito oggettivo. Diritto, moralità, eticità. Famiglia, società, Stato. Lo Spirito assoluto. Arte, Religione, Filosofia. Approfondimenti – Le figure del servo e del signore dalla <i>Fenomenologia dello Spirito</i>. La natura in Fichte, Schelling, Hegel.</p> <p>L'EREDITA' di Hegel La scissione della scuola hegeliana. La sinistra hegeliana.</p> <p>FEUERBACH. La critica alla religione. L'alienazione e l'ateismo. La concezione dell'uomo.</p> <p>MARX Vita e opere. La critica al misticismo logico di Hegel. La critica allo Stato moderno e al liberalismo. La critica</p>
--	---

all'economia borghese. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. La concezione materialistica della storia. Il "Manifesto del partito comunista". Analisi economica del "Capitale". La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Approfondimenti - L'alienazione dell'operaio rispetto al prodotto del suo lavoro dai *Manoscritti economico-filosofici* del 1844. La rivoluzione comunista dal *Manifesto del partito comunista*.

SCHOPENHAUER.

Le radici culturali del sistema filosofico. Mondo, volontà e rappresentazione. Individuazione, spazio e tempo. Le vie della liberazione dal dolore. Approfondimento – La concezione pessimistica della vita da *Il mondo come volontà e rappresentazione*.

KIERKEGAARD.

Vita e opere. Gli stadi dell'esistenza. Lo stadio estetico ed etico. Lo stadio religioso. L'angoscia, il peccato e cristianesimo. Approfondimento – L'angoscia come "possibilità della libertà" da *Il concetto dell'angoscia*.

POSITIVISMO: caratteri generali.

COMTE.

Legge dei tre stadi. La nuova scienza: la sociologia. Approfondimento – La legge dei tre stadi dal *Corso di filosofia positiva*.

NIETZSCHE

Dionisio, Apollo e Socrate. La malattia storica. Cristianesimo e nichilismo. Il Superuomo. L'eterno ritorno e la volontà di potenza. Il prospettivismo. Approfondimenti – L'apollineo e il dionisiaco da *La nascita della tragedia*. L'annuncio della morte di Dio da *La gaia scienza*. La "visione e l'enigma" da *Così parlò Zarathustra*.

SPIRITUALISMO: caratteri generali.

BERGSON

L'evoluzione creativa. La durata e il tempo. L'intuizione. La morale, la religione e la società.

NEOIDEALISMO ITALIANO: caratteri generali.

CROCE.

Vita e Opere. Lo storicismo assoluto. La riforma della dialettica hegeliana. Le quattro forme dello spirito.

	<p>L'estetica. L'identità tra storia e filosofia.</p> <p>FREUD I Fondamenti della psicoanalisi. Il problema dell'isteria. La scoperta dell'inconscio. L'interpretazione dei sogni. La sessualità e il complesso di Edipo. Il disagio della civiltà.</p> <p>ESISTENZIALISMO: caratteri generali</p> <p>HEIDEGGER Essere ed esistenza. L'esistenza inautentica. L'esistenza autentica. Il tempo e la storia. Approfondimento – L'essere-per-la morte da <i>Essere e tempo</i>.</p> <p>J.P. SARTRE L'essere, il nulla e la libertà umana. La nausea, l'angoscia, lo sguardo dell'"Altro". Approfondimento – Libertà e decisione da <i>l'esistenzialismo è un umanismo</i>.</p>
<u>ABILITÀ:</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizzare testi di filosofia di diverse tipologie e diversi registri linguistici. 2. Comprendere e valutare il pensiero dei diversi filosofi. 3. Sviluppare la capacità di pensare per categorie concettuali diverse 4. Promuovere l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Rigore della spiegazione del docente attraverso un'introduzione problematica all'argomento oggetto di riflessione, con riferimenti ai contenuti già appresi e agli snodi interdisciplinari;</p> <p>Esame dei punti chiave con la costruzione di mappe concettuali con la ricerca e la selezione delle informazioni.</p> <p>Formulazioni di ipotesi, confronti, interpretazioni e conclusioni;</p> <p>Elaborazione personale dell'argomento trattato con colloqui orali, relazioni scritte individuali e di gruppo; uso dialettico del manuale con apertura a fonti, documenti, testi, testi critici.</p> <p>uso dei sussidi didattici (video-cassette, riviste, biblioteca, visite guidate).</p> <p>Uso della dimensione dialogica finalizzata alla costruzione di un'identità comunitaria.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>In sede di valutazione si è tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • del raggiungimento degli obiettivi disciplinari; • di elementi di tipo affettivo- relazionale (assiduità nella disponibilità e partecipazione, capacità di essere coinvolto e di essere propositivo, volontà e capacità di approfondimento);

	<ul style="list-style-type: none"> • di elementi relativi all'apprendimento dell'area linguistico-espressiva (capacità espressiva appropriata ai contenuti, al destinatario, alle circostanze); • elementi relativi all'area logico analitica (capacità di analisi e sintesi, in rapporto ai livelli evolutivi propri della classe). <p>La valutazione formativa è stata attenta ad indurre l'alunno alla consapevolezza del livello della personale preparazione, nonché ad individualizzare l'insegnamento ed organizzare le attività di recupero.</p> <p>La valutazione sommativa, utilizzata per classificare gli studenti, è stata effettuata tenendo conto di obiettivi, capacità e competenze acquisite, partecipazione, interesse e frequenza.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	M. Ferraris - <i>Il gusto del pensare</i> - Vol. 3; Paravia. 1. visione di materiali audio-visivi e di film 2. Utilizzo della LIM;

La docente

Programma di Matematica
LICEO CLASSICO
CLASSE III L
a. s. 2023/2024

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere funzioni in situazioni reali. - Individuare strategie adeguate alla risoluzione dei problemi. - Analizzare ed interpretare dati con l'ausilio di rappresentazioni grafiche. - Maturare una visione globale degli insiemi numerici. - Saper tracciare un grafico probabile di una funzione. - Applicare il calcolo dei limiti e delle derivate alla risoluzione di problemi pratici. - Associare l'equazione di una curva ad un suo grafico.
--	---

<u>CONOSCENZE, CONTENUTI TRATTATI:</u>	<p style="text-align: center;">Elementi di logica</p> <p>La logica delle proposizioni. I connettivi logici. Tavole di verità, equivalenza logica e leggi di De Morgan. La logica dei predicati. Gli enunciati aperti. Gli enunciati aperti e i quantificatori. La negazione di enunciati contenenti quantificatori. Deduzioni e regole di deduzione. Cenni ai teoremi di incompletezza di Gödel.</p> <p style="text-align: center;">Esponenziali e logaritmi</p> <p>Le potenze ad esponente irrazionale. La funzione esponenziale: dominio; proprietà e grafico. La curva esponenziale. Equazioni esponenziali. Disequazioni esponenziali. La definizione di logaritmo. Le proprietà dei logaritmi. I principali sistemi di</p>
---	---

	<p>logaritmi. La funzione logaritmica: dominio; proprietà e grafico. Equazioni logaritmiche. Disequazioni logaritmiche.</p> <p style="text-align: center;">Il concetto di funzione</p> <p>Concetto di funzione. Dominio e codominio. Funzioni pari e dispari. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzione composta. Invertibilità e funzione inversa. Le funzioni goniometriche inverse. Grafici di funzioni ottenuti da quelli di funzioni note. Dominio e segno di funzioni composte.</p> <p style="text-align: center;">I limiti di funzioni</p> <p>Definizione di limite finito in un punto e suo significato. Limite infinito di una funzione in un punto. Limite di una funzione all'infinito. Teorema dell'unicità del limite di una funzione in un punto. Teorema del confronto (o Teorema dei due carabinieri). Teorema della permanenza del segno. (Tutti i teoremi senza dimostrazione). Calcolo di limiti di funzioni. I limiti infiniti e le forme di indeterminate. Il calcolo delle forme indeterminate.</p> <p style="text-align: center;">Funzioni continue e derivate</p> <p>Definizione di continuità di una funzione. Continuità delle funzioni composte. Derivata di una funzione numerica. Il rapporto incrementale e il concetto di derivata. Significato geometrico e fisico di derivata in un punto. Continuità delle funzioni derivabili. Derivate delle funzioni elementari. Regole di derivazione. Derivata delle funzioni composte. Derivate successive.</p> <p style="text-align: center;">Grafici di funzioni</p> <p>Schema per lo studio di una funzione. Esempi di studio di funzione: funzioni razionali, funzioni irrazionali, funzioni esponenziali, funzioni logaritmiche.</p>
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Rappresentare relazioni e funzioni. - Calcolare limiti di funzioni. - Acquisire il concetto di funzione continua. - Acquisire il concetto di derivata. - Saper operare con le derivate. - Tracciare il grafico di una funzione.
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali interattive. - Attività asincrone. - Problem-posing e solving. - Discussione guidata. - Software didattico GeoGebra.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	

	I criteri di valutazione sono stati schematizzati in una griglia di riferimento, elaborata e approvata nel dipartimento di Matematica e Fisica.
<u>TESTI e MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI:</u>	M. Re Fraschini, G. Grazi, C. Melzani, "Formule e figure" vol. 4 e 5 – ATLAS Edizioni

Il docente

Programma di Fisica
LICEO CLASSICO
CLASSE III Q
a. s. 2022/2023

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Osservare ed identificare i fenomeni. - Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi. - Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione. - Fare esperienze e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale.
--	---

<u>CONOSCENZE, CONTENUTI TRATTATI:</u>	<p style="text-align: center;">La carica elettrica e la legge di Coulomb</p> <p>L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa della carica elettrica. La legge di Coulomb. L'esperienza di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti.</p> <p style="text-align: center;">Il campo elettrico</p> <p>Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. L'energia potenziale. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Il potenziale elettrico di una carica puntiforme. La sovrapposizione del potenziale elettrico. Il calcolo del campo elettrico dal potenziale. I condensatori e la capacità di un condensatore. Condensatore a facce piane parallele.</p> <p style="text-align: center;">La corrente elettrica</p> <p>L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. Le leggi di Kirchhoff.</p> <p style="text-align: center;">Fenomeni magnetici e il campo magnetico</p> <p>La forza magnetica e le linee di campo magnetico. Magnet. Poli magnetici. Campi magnetici dei magneti. Il campo magnetico</p>
---	---

	<p>terrestre. Forze tra magneti e correnti. Esperienza di Oersted. Esperienza di Faraday. Interazioni corrente-corrente: esperienza di Ampere. Il campo di induzione magnetica: direzione, verso e modulo. Campo magnetico di un filo rettilineo: legge di Biot-Savart. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.</p> <p style="text-align: center;">Cenni alla relatività ristretta</p> <p>Il valore numerico della velocità della luce. L'esperienza di Michelson-Morley. Gli assiomi della relatività ristretta. La relatività della simultaneità. La dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze.</p>
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper determinare la forza elettrica tra due cariche puntiformi. - Saper calcolare la capacità di un conduttore. - Saper calcolare la resistività di un conduttore, la differenza di potenziale e la resistenza ai suoi capi. - Saper calcolare corrente e tensione in semplici circuiti in corrente continua. - Saper determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico.
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali interattive. - Attività asincrone. - Problem-posing e solving. - Discussione guidata. - Simulazioni e video didattici.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>I criteri di valutazione sono stati schematizzati in una griglia di riferimento, elaborata e approvata nel dipartimento di Matematica e Fisica.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>A. Caforio, A. Ferilli, <i>“Fisica – Lezione per lezione”</i> vol. 2° Biennio e vol. per il 5° anno – Le Monnier Scuola</p>

Il docente

Programma di Scienze Naturali**LICEO CLASSICO****CLASSE III L**

a. s. 2023/2024

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE:</u>	Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate. Sapere effettuare connessioni logiche Riconoscere o stabilire relazioni Classificare Formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u>	CHIMICA ORGANICA Proprietà del carbonio: ibridazione, rappresentazione grafica delle molecole organiche, formule di struttura e molecolari, i gruppi funzionali, isomeria, enantiomeria. Isomeria cis trans; idrocarburi. Proprietà degli alcani. Alogenuri alchilici, alcheni. Polieni, alchini, cicloalcani, benzene e derivati. Storia del premio Nobel e della dinamite. Alcoli e fenoli. Eteri, aldeidi e chetoni. Esteri. Aspirina, ammoniaca, ammine di interesse biologico, amminoacidi. BIOCHIMICA Biochimica, biomolecole, organismi autotrofi ed eterotrofi. Amminoacidi, legame peptidico, strutture delle proteine, denaturazione, enzimi digestivi. Carboidrati, saggio di Benedict, oligosaccaridi. Attività di laboratorio: Determinazione di zuccheri riducenti con reattivo di Benedict Attività di laboratorio: Titolazione dell'acidità del latte Polisaccaridi, digestione e assorbimento dei glucidi. Lipidi, acidi grassi, omega 3 e omega 6. Trigliceridi, grassi e oli, olio di palma e cocco, reazione di idrolisi, idrogenazione, ossidazione, saponificazione, la margarina, fosfolipidi, membrane cellulari, cere, terpeni, prostaglandine, steroidi. Nucleotidi. Struttura del DNA, regola di Chargaff, duplicazione del DNA. RNA, sintesi proteica, trascrizione, codice genetico. tRNA, anticodone-codone. BIOTECNOLOGIE Scoperta e struttura dei virus, struttura dei batteri Ciclo litico e lisogeno. Virus patogeni per gli esseri umani, la riproduzione dei batteri. Coniugazione, plasmidi, trasposoni, biotecnologie, insulina. PCR (reazione a catena della polimerasi). Clonazione. Progetto genoma umano. Biotecnologie per la salute: anticorpi monoclonali, biosensori, medicina rigenerativa. Farmaci e vaccini, OGM, applicazioni in

	<p>agricoltura, animali geneticamente modificati, applicazioni industriali.</p> <p>SCIENZE DELLA TERRA</p> <p>Interno della Terra, teoria della deriva dei continenti, espansione dei fondali oceanici, tettonica delle placche, margini convergenti, divergenti, trasformi.</p>
<u>ABILITÀ:</u>	<p>Riconoscere i gruppi funzionali e le diverse classi di composti organici.</p> <p>Ricostruire le tappe storiche della genetica molecolare che hanno consentito lo sviluppo della Tecnologia del DNA ricombinante.</p> <p>Saper Illustrare le possibili applicazioni del sequenziamento genico nella diagnostica molecolare.</p> <p>Individuare i principi base della metodologia e i risultati che si possono ricavare tramite la tecnica "DNA fingerprinting".</p> <p>Ricostruire i processi alla base della produzione di organismi geneticamente modificati. Identificare gli aspetti prettamente tecnologici dell'ingegneria genetica e riflettere sui problemi che le sue applicazioni pongono al mondo contemporaneo.</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Lezioni frontali e lezioni partecipate</p> <p>Insegnamento per compiti/problema (InquiryBased Learning) strutturati o non strutturati</p> <p>Ricerca/azione, ovvero fondata su pratiche reali.</p> <p>Lavoro di gruppo cooperativo con utilizzo di strumenti osservativi dei comportamenti individuali e delle dinamiche di gruppo.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Per i criteri di valutazione si rimanda alla programmazione dipartimentale.</p>
<u>TESTI E MATERIALI ADOTTATI:</u>	<p>Libri di testo in adozione;</p> <p>CHIMICA 9788863648560 COLONNA BASI CHIMICHE DELLA VITA LINX</p> <p>SCIENZE DELLA TERRA 9788823351646</p> <p>MUTTONI/CARELLI TERRA PIANETA ABITABILE X TR TRAMONTANA</p> <p>fotocopie di testi e documenti particolari;</p> <p>materiali digitali e multimediali.</p>

La docente

Programma di Storia dell'Arte**LICEO CLASSICO****CLASSE III L**

a. s. 2023/2024

<p style="text-align: center;">COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere nel loro specifico contesto storico. ● saper leggere le opere utilizzando un metodo (pretesto – testo - contesto – ipertesto) ed una terminologia appropriati. ● essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. ● consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico del nostro paese (con particolare riferimento al nostro territorio) e conoscenze delle questioni relative alla tutela, alla conservazione ed al restauro.
<p style="text-align: center;">CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Caratteri generali del Neoclassicismo (<i>La Reggia di Caserta – I siti borbonici: Carditello – San Leucio – Le fabbriche borboniche</i>) (<i>A. Canova, “ Amore e Psiche” – David , “ La morte di Marat”</i>)) ● Giardino all’italiana e all’inglese ● I siti borbonici in provincia di Caserta ● Caratteri generali del Romanticismo (<i>T. Gericault, “La zattera della Medusa” – E. Delacroix, “ La liberta guida il popolo”</i>) ● L’Impressionismo (<i>E. Manet, “ La colazione sull’erba” - P.A. Renoir, “ Ballo al Moulin de la Gallette” – C. Monet “ La cattedrale di Rouen” – E. Degas “L’absinthe”</i>) ● Il Post-Impressionismo (<i>V. Van Gogh</i>) ● La Belle Epoque (<i>G. Klimt “Il bacio”</i>) ● L’Espressionismo (<i>E. Munch, “L’urlo”</i>) ● Il Cubismo (<i>P. Picasso, “Les demoiselles d’Avignon” - “Guernica”</i>) ● Il Futurismo (<i>F.T. Marinetti “ il manifesto del Futurismo “ - U. Boccioni “ Forme uniche della continuità dello spazio “</i>) ● L’Astrattismo (<i>Kandinskij, Mondrian</i>) ● I Surrealismo (<i>Dalì – Magritte</i>) ● La pittura metafisica (<i>De Chirico</i>) ● La Pop art (<i>A. Warhol</i>) ● Il Dadaismo (<i>M. Duchamp</i>) ● La Bauhaus ● L’espressionismo astratto (<i>J. Pollock</i>) ● L’arte concettuale(<i>P. Manzoni</i>) ● Performance art (<i>Marina Abramovic</i>)

	<ul style="list-style-type: none"> ● La collezione "<i>Terrae Motus</i>" conservata nel Palazzo Reale di Caserta ● Movimenti artistici, artisti ed opere proposti dagli alunni
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti ● Contestualizzare storicamente lo sviluppo artistico. ● Contestualizzare le opere artistiche ed architettoniche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. ● Leggere il dato figurativo con il metodo del confronto al fine di rendere palesi i caratteri del cambiamento stilistico ed espressivo raggiunto. ● Utilizzare un metodo di lettura dell'opera d'arte a partire dal percorso proposto: fonti figurative, culturali e biografiche, dati oggettivi e soggettivi, stile e linguaggio. ● Riconoscere gli specifici caratteri architettonici, costruttivi, funzionali e decorativi dei grandi monumenti dal Neoclassicismo all'Arte Contemporanea. ● Acquisire la capacità di riconoscere e collegare elementi formali e concettuali appartenenti a correnti diverse. ● Acquisire la capacità di riconoscere nella realtà territoriale in cui si vive parte delle conoscenze maturate nel corso degli studi di storia delle arti. ● Acquisire ed utilizzare un lessico appropriato ● Sviluppare sensibilità interesse nei confronti della conoscenza, valorizzazione e tutela del patrimonio artistico, archeologico ed architettonico nazionale. ● Utilizzare le tecnologie digitali per la rappresentazione di un progetto o di un prodotto.
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> ● Metodo sistemico (induttivo – deduttivo) ● Comunicazione (iconica, verbale, grafica) ● Diversificazione delle attività in classe, avvalendosi di brevi lezioni frontali, lavori individualizzati di studio e di ricerca, momenti di dialogo, di confronto. ● Coordinamento tra gli insegnamenti curricolari.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<ul style="list-style-type: none"> ● Interrogazioni ● Discussioni ● Interventi ● Quesiti a nelle diverse tipologia
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> ● Libri di testo ● Altri testi e riviste d'arte ● Estensioni on line del libro di testo ● Sistemi multimediali - LIM ● Video di approfondimento ● Schede di analisi ed elaborati grafici.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Materiali prodotti dal docente ● Materiali didattici multimediali disponibili in rete
--	--

Il docente

Programma di Educazione Fisica
LICEO CLASSICO
CLASSE III L
a. s. 2023/2024

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Si orienta negli ambiti motorio e sportivo utilizzando le tecnologie e riconoscendo le variazioni fisiologiche e le proprie potenzialità. ● Rielabora creativamente il linguaggio espressivo in contesti differenti. ● Pratica autonomamente attività sportiva con fair play, scegliendo le personalità e le strategie anche nell'organizzazione, interpretando al meglio la cultura sportiva. <p>Assume in maniera consapevole comportamenti orientati a stili di vita attivi per la prevenzione e la sicurezza nei diversi ambienti.</p>
------------------------------------	--

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u>	<p>Potenziamento fisiologico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Miglioramento delle funzioni cardio-circolatorie e respiratorie grazie ad andature varie e a corse su ritmi alternati in regime aerobico ed anaerobico . ● Esercizi di potenziamento muscolare ed in particolare a carico naturale con piccoli attrezzi . ● Miglioramento delle capacità condizionali: mobilità articolare forza, resistenza e velocità. <p>Rielaborazione degli schemi motori di base:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esercizi con piccoli attrezzi (funicella, cerchi e bacchette). ● Esercizi di coordinazione dinamica generale. ● Esercizi combinati tra gli arti superiori, gli arti inferiori e il busto. <p>Consolidamento del carattere e sviluppo della socialità.</p> <p>Conoscenza e pratica delle attività sportive.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pallavolo: fondamentali individuali. ● Basket: fondamentali individuali. ● Badminton: fondamentali tecnici. ● Tennis tavolo. <p>Nozioni teoriche</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Apparato cardiocircolatorio: cuore, sangue e le circolazioni. ● Apparato respiratorio: organi dell'apparato respiratorio, respirazione polmonare e cellulare.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Schemi motori: di base e posturali. Assi e piani del corpo umano, le posture e i movimenti del corpo umano. • Capacità motorie : capacità condizionali e capacità coordinative. • Olimpiadi: antiche e moderne. • Fair play. • Salute e benessere. • Le dipendenze : alcol, gioco, fumo, droghe, cibo. • Il doping.
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere il ritmo e i gesti delle azioni sportive e non. • Cogliere e padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare gesti efficaci e corrette azioni sportive. • Avere consapevolezza delle proprie attitudini motorie e sportive. • Trasferire e realizzare le tecniche motorie adattandole alle capacità e alle situazioni preponendo varianti. • Trasferire e realizzare strategie e tattiche nelle attività sportive.
<u>METODOLOGIE:</u>	Nelle scelte delle prestazioni motorie si è tenuto conto delle effettive esigenze e delle disponibilità psico-motorie di ogni singolo allievo. Le attività sono state graduate per intensità e durata e hanno incluso un corretto intervallo di momenti di lavoro e di recupero.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	La valutazione quadrimestrale ha tenuto conto del livello di partenza degli alunni, dei tempi di apprendimento, del linguaggio specifico e dei progressivi miglioramenti ottenuti in relazione all'impegno, alla partecipazione e all'interesse dimostrato.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>“ABC delle scienze motorie + Libro digitale e l'educazione alla salute”</p> <p>Edizione il Capitello Autore Balboni G.</p>

La docente

Programma di Religione**LICEO CLASSICO****CLASSE III L**

a. s. 2023/2024

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE a</u>	-Utilizzare consapevolmente le fonti della fede cristiana ed interpretarle secondo la tradizione della Chiesa nel confronto aperto alle altre tradizioni storico-culturali del nostro tempo.
<u>CONOSCENZE</u>	o- <i>Il Concilio Vaticano II</i>
<u>CONTENUTI TRATTATI:</u>	-Come si arrivò al Concilio -Lo svolgimento del Concilio

	<p>-I documenti del Concilio</p> <p><u>-La dottrina sociale della Chiesa</u></p> <p>-L'uomo è un essere sociale</p> <p>-L'esperienza sociale nella Bibbia</p> <p>-Per una definizione di dottrina sociale della Chiesa</p> <p>-Leone XIII e la Rerum Novarum).</p> <p>-Giovanni Bosco e Giuseppe Cottolengo (Santi sociali).</p> <p>-Temi trattati dagli insegnamenti sociali della Chiesa</p> <p><u>-Testimoni del nostro tempo:</u></p> <p>-Don Giuseppe Puglisi testimone del Vangelo e della legalità</p> <p>- Norberto Sopranzi uomo di cultura e di carità</p> <p><u>-Diritti umani e legge naturale</u></p> <p>-La legge naturale</p> <p>-La legge naturale e diritto</p> <p>-L'impegno della Chiesa</p> <p><small>Argomenti inerenti i momenti forti dell'anno liturgico</small></p> <p><u>Argomenti in ordine morale</u></p> <p>-Stop ai pregiudizi sulle religioni</p> <p>-Religioni ponti di pace</p> <p>-Un mondo globalizzato</p> <p>-Lo straniero nelle religioni e nella Bibbia</p> <p>-Operatori di pace nel mondo</p>
<u>ABILITA':</u>	<p>- Confronta gli aspetti più significativi delle verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II e ne verifica gli effetti nella società e nella cultura e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo.</p> <p>-Individua, sul piano etico religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità d'accesso al sapere.</p> <p>-Distingue la concezione cristiana del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>-spiegazione attraverso un'introduzione problematica all'argomento oggetto di riflessione;</p> <p>-esame dei punti chiave con la costruzione di mappe concettuali;</p> <p>-elaborazione dell'argomento trattato con discussioni guidate, relazioni scritte individuali o di gruppo;</p> <p>-visione e analisi di film e documentari;</p> <p>-lettura del libro di testo, di articoli di giornali, di testi letterari e biblici.</p>

<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> raggiungimento delle competenze, abilità e conoscenze disciplinari <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> elementi di tipo affettivo-relazionale (assiduità nella disponibilità e partecipazione, capacità di essere coinvolto e di essere propositivo, volontà e capacità di approfondimento) <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> capacità di analisi e sintesi
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Visione di video lezioni; <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Materiali didattici multimediali disponibili in rete <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> estensioni on line del libro di testo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> utilizzo delle risorse della piattaforma <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> visione di sequenze tratte da film sugli argomenti studiati e relative schede didattiche. Il testo usato : IMPRONTE

La docente

7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

7.1 Criteri di valutazione

Il regolamento Ministeriale, C.M. 13.03.2009, all'art.3 definisce che "la valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico degli alunni. La valutazione concorre, con la sua finalità anche formativa e attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascun alunno, ai processi di autovalutazione degli alunni medesimi, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo anche in coerenza con l'obiettivo dell'apprendimento permanente di cui alla "Strategia di Lisbona nel settore dell'istruzione e della formazione" adottata dal Consiglio europeo con raccomandazione del 23 e 24 marzo 2000."

Il Liceo "F. Quercia" riconosce che il tema della valutazione costituisce un ambito di straordinario interesse per tutti gli operatori della scuola e della formazione. Strategico risulta, infatti, l'aspetto valutativo nell'ottica di una istituzione educativa che intende rendere ciascun alunno consapevole delle proprie capacità ed attitudini, ottemperando così al compito di sostenere i giovani non solo nell'acquisizione progressiva di conoscenze e competenze, che li rendano in grado di orientare al meglio le proprie scelte, sia nello studio che nella professione, ma anche più in generale, nel loro processo di crescita globale. Fondamentale è perciò la risposta degli studenti in termini di assunzione di responsabilità nel processo di apprendimento, nella frequenza e nella partecipazione al dialogo educativo. Si può dunque affermare che l'atto della valutazione non è un evento circoscritto alla fase dello scrutinio, né tanto meno può coincidere con la sommatoria delle conoscenze disciplinari traducibili nei voti numerici tradizionali. La valutazione deve essere intesa come un atto più articolato, come la risultante della programmazione, della precisazione degli obiettivi educativi e didattici verificati durante l'intero anno scolastico, come uno strumento dunque che abbia una funzione diagnostica e propositiva. Giova ricordare che nella valutazione si implicano l'autonomia dei consigli di classe e le prerogative del Collegio dei Docenti. Quest'ultimo organismo, nel rispetto della normativa e delle sue prerogative, elabora, infatti, i criteri generali tali da orientare l'operato di ciascun consiglio di classe.

CARATTERISTICHE DELLA VALUTAZIONE

- continua cioè declinata nel corso dell'intero processo didattico, in modo da fornire una costante percezione della situazione individuale e di classe;
- formativa come verifica del conseguimento, da parte di ciascun allievo, dei singoli obiettivi definiti dalla programmazione e dell'adeguatezza della proposta di istruzione in relazione alle necessità degli allievi;
- sommativa, come consuntivo dei risultati ottenuti sia in termini di competenze terminali degli allievi, sia di validità delle soluzioni didattiche;
- trasparente e condivisa sia nei suoi fini che nelle procedure, in modo che ogni alunno possa conoscere i criteri e gli strumenti usati.

VALUTAZIONE FORMATIVA

La Valutazione formativa è il modello di riferimento per verificare lo sviluppo delle capacità psico-cognitive e socio-relazionali degli alunni.

Essa consiste in un processo dinamico, attivo nel modificare il tipo di intervento dell'insegnante, le procedure didattiche e i contenuti conoscitivi. Attraverso di essa quindi il docente sottopone a verifica sistematica i processi didattico-educativi e coglie l'evoluzione delle capacità psico-intellettive e cognitive di ciascun alunno e dell'intera classe. In tale ottica la valutazione dei processi formativi dell'alunno va operata considerando le seguenti quattro dimensioni del discente:

- Comportamentale-operativa (rispetto delle regole, frequenza, impegno, partecipazione, attenzione, ritmi di apprendimento, metodo di studio)
- Logico-cognitiva (processi di elaborazione concettuale, stile cognitivo, strutture di ragionamento)
- Socio-relazionale (livello di socializzazione, rapporto con i docenti, partecipazione, interazione e comunicazione nel gruppo)
- Psico-emozionale (motivazioni, aspettative, autostima)

Una metodologia docimologica così concepita valuta l'alunno nell'arco dell'intero percorso formativo, nel quale si misurano tappe scandite da colloqui orali, da discussioni e confronti, da esercitazioni, da composizioni scritte, da prove strutturate e semistrutturate. Si valuta perciò una serie di momenti e non soltanto un momento finale statico, che può essere quello conclusivo di un bimestre o di un quadrimestre oppure dell'intero anno scolastico. La valutazione è un processo, non uno stato; un percorso non un traguardo.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione degli apprendimenti riguarda i livelli raggiunti dai discenti nelle conoscenze/ abilità determinate negli obiettivi formativi formulate dai docenti e ricavati, attraverso l'autonoma mediazione didattica di questi ultimi, dagli obiettivi specifici di apprendimento delle Indicazioni nazionali.

7.2 Griglie di valutazione prove scritte e orali

In allegato le griglie per la misurazione delle prove scritte e orali.

ESAME DI STATO - Commissione n. -LICEO "F. QUERCIA"-MARCIANISE(CE)

ALUNNA/O _____

CLASSE _____

DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI GENERALI								PUNTI	
INDICATORE1	6	8	10	12	14	16	18	20			
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale.	Elaborato incoerente sul piano analogico ed isorganico	Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi disorganicità	Elaborato sviluppato in modo raffinato e non sempre coerente	Elaborato sviluppato in modo schematico, con limitati ricorsi a connettivi logici	Elaborato sviluppato in modo lineare con collegamenti semplici dal punto di vista logico	Elaborato sviluppato in modo coerente con apprezzabile organicità e positiva	Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte positiva, con qualche apporto personale	Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte positiva, con buoni apporti personali			
2. Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico gravemente inadeguato.	Lessico limitato, ripetitivo, avolte improprio.	Lessico non sempre chiaro e poco congruo con i registri e i richie	Lessico generico e banale	Scelte lessicali appropriate, anche non sempre attese e congrue con i registri e i richie	Lessico vario e pertinente.	Lessico vario, preciso e pertinente.	Scelte lessicali varie, precise e funzionali al discorso del testo.			
3. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	Forme linguistiche gravemente corrette sul piano morfologico e sintattico; confusione tra i registri e i richie	Forme linguistiche con diffusi errori sintattici e ortografici/odipunteggiatura	Forme linguistiche parzialmente scorrette, con alcuni errori morfologici e sintattici	Forme semplici, con inesattezze morfologiche e sintattiche e/o nell'uso della punteggiatura talmente da alterare la trasmissione dell'essaggio.	Forme semplici, ma corrette sul piano morfologico e sintattico; sporadici errori ortografici/odipunteggiatura non gravi, talmente da incidere sulla resa formale e non sull'efficacia comunicativa del testo.	Forme corrette sul piano morfologico e sintattico, con lievi imprecisione ogneralmente corrette della punteggiatura	Forme corrette sul piano morfologico e sintattico; quasi sempre efficaci e precise nella punteggiatura	Forme corrette, con esattezza, completezza e padronanza sintattica; piena ed efficace la punteggiatura			
4a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e riferimenti culturali	Conoscenza lacunosa. Riferimenti culturali assenti.	Conoscenza frammentaria e viziatadafraintendimenti; riferimenti culturali aleatori e non pertinenti.	Conoscenza limitata, scorrette e scarsa imprecisione riferimenti culturali.	Conoscenze essenziali, supportate da riferimenti culturali.	Conoscenze diffuse e confermate da riferimenti culturali.	Conoscenze ampie e complete da validi riferimenti culturali.	Conoscenze estese e corroborate da incisivi riferimenti culturali, richiamati con pertinenza e precisione.	Conoscenze approfondite, citate con accuratezza e riferimenti, chiare e precise da pertinenza e aderenza agli argomenti.			
4b. Espressioni di giudizio critiche e valutazioni personali	Rielaborazione critica inconsistente	Rielaborazione critica essenziale	Rielaborazione critica e limitate ad affermazioni apodittiche	Rielaborazione critica semplice, circoscritta in giudizi generali	Rielaborazione critica apprezzabile e coerente.	Rielaborazione critica probante e giustificata da conseguenze per il discorso di riflessione.	Rielaborazione critica rigorosa e ben motivata, in grado di integrare pertinenti riferimenti culturali nell'autonomia di riflessione personale.	Rielaborazione critica sistematica e ben comprovata, in grado di sviluppare autonomi riflessioni personali e di integrare pertinenti riferimenti culturali adotti.			
INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B	DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B	5. Rispetto delle vincolistiche nella consegna	3	4	5	6	7	8	9	10	
		Non rispetta alcun vincolo	Rispetta solo alcuni dei vincoli richiesti	Rispetta parzialmente i vincoli richiesti	Rispetta in maniera essenziale i vincoli richiesti	Rispetta in modo adeguato i vincoli richiesti	Rispetta in modo adeguato tutti i vincoli richiesti	Rispetta in modo completo tutti i vincoli richiesti	Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti		
		6. Capacità di comprendere il testo e il suo senso complessivo e i suoi nodi tematico-stilistici	3	4	5	6	7	8	9	10	
		Comprensione assente o con gravi fraintendimenti	Comprensione confusa e lacunosa	Comprensione parziale	Comprensione semplice, ma complessivamente corretta	Comprensione corretta del senso complessivo ed essenziale dei principali.	Comprensione corretta e completa	Comprensione precisa, articolata e esauriente	Comprensione articolata, precisa, esauriente e approfondita		
7. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica	DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B	3	4	5	6	7	8	9	10		
		Analisi assente o con gravi fraintendimenti	Analisi confusa e lacunosa	Analisi parziale e non sempre corretta	Analisi semplice, ma complessivamente corretta	Analisi corretta degli aspetti peculiari del testo.	Analisi corretta e completa	Analisi precisa, articolata e esauriente	Analisi articolata, precisa, esauriente e approfondita		
8. Interpretazione del testo e approfondimento	DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B	3	4	5	6	7	8	9	10		
		Interpretazione del tutto scorretta	Interpretazione approssimativa e/o scorretta	Interpretazione parziale e superficiale	Interpretazione schematica, ma adeguata	Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita	Interpretazione corretta, sicura e approfondita	Interpretazione precisa, approfondita e articolata	Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e contraddittoria		

VALUTAZIONE IN VENTESIMI : TOTALE _____ / 5 = _____

LA COMMISSIONE _____

ESAME DI STATO - Commissione n. -LICEO "F. QUERCIA"-MARCIANISE(CE)

ALUNNA/O _____ CLASSE _____ DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI GENERALI								PUNTI	
INDICATORE1	6	8	10	12	14	16	18	20			
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale.	Elaborato incoerente sul piano logico ed organico	Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi disorganicità	Elaborato sviluppato in modo affezionato e non sempre coerente	Elaborato sviluppato in modo schematico, con limitati ricorsi a connettivi logici	Elaborato sviluppato in modo lineare con collegamenti semplici da un punto all'altro	Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	Elaborato del tutto coerente e organico; corretta completa la parte espositiva, con buoni apporti personali			
2. Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico gravemente inadeguato.	Lessico limitato, ripetitivo, avolte improprio.	Lessico non sempre chiaro e poco congruo con il registro richiesto.	Lessico generico e banale	Scelte lessicali appropriate, anche non sempre atte al congruo con il registro richiesto.	Lessico vario e pertinente.	Lessico vario, preciso e pertinente.	Scelte lessicali varie, precise e funzionali al registro del testo.			
3. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	Forme linguistiche gravemente scorrette sul piano morfologico e sintattico; presenza di errori ortografici e di punteggiatura	Forme linguistiche diffuse e ricorrenti in sintassi e ortografia; presenza di punteggiatura	Forme linguistiche parzialmente scorrette, con alcuni errori ricorrenti in sintassi e punteggiatura	Forme semplici, con inesattezze morfosintattiche e/o nell'uso della punteggiatura; non altera la trasmissione del messaggio.	Forme semplici, ma corrette sul piano morfologico e sintattico; presenza di errori ortografici e di punteggiatura; non gravi, tal da incidere sull'efficacia comunicativa del testo.	Forme corrette sul piano morfologico e sintattico; presenza di imprecisioni e/o generalizzazioni; presenza di punteggiatura	Forme corrette sul piano morfologico e sintattico; presenza di imprecisioni e/o generalizzazioni; presenza di punteggiatura	Forme corrette, coese e fluide, con piena padronanza sintattica; presenza di punteggiatura efficace			
4a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e riferimenti culturali	Conoscenze lacunose. Riferimenti culturali assenti.	Conoscenze frammentarie e viziate da fraintendimenti; riferimenti culturali aleatori e non pertinenti.	Conoscenze limitate, sorrette da scarsi e imprecisi riferimenti culturali.	Conoscenze essenziali, supportate da frusti riferimenti culturali.	Conoscenze diffuse e confermate da corretti riferimenti culturali.	Conoscenze ampie e confortate da validi riferimenti culturali.	Conoscenze estese e corroborate da incisivi riferimenti culturali, richiamati con pertinenza e precisione.	Conoscenze approfondite, citate con accuratezza e riferimenti, chiare e pertinenti a disciplina.			
4b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica inconsistente	Rielaborazione critica essenziale	Rielaborazione critica elementare, limitata da affermazioni oppuntive	Rielaborazione critica semplice, circoscritta in giudizi generali	Rielaborazione critica e apprezzabile e coerente.	Rielaborazione critica probante e giustificata da un conseguenze per il corso di riflessione.	Rielaborazione critica rigorosa e ben motivata, in grado di integrare pertinenti riferimenti culturali nell'autoanalisi e riflessione personale.	Rielaborazione critica sistematica e ben provata, in grado di sviluppare una autonoma riflessione personale e di integrare pertinenti riferimenti culturali.			
INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B	DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B	5. Capacità di individuare tesi e argomentazioni	3	4	5	6	7	8	9	10	
		Individuazione assente o dellutto errata di tesi e argomentazioni	Individuazione confusa e/o approssimativa di tesi e argomentazioni	Individuazione semplice e parziale di tesi e argomentazioni	Individuazione sostanziale e corretta delle tesi e argomentazioni	Individuazione corretta e comprensione chiara di tesi e argomentazioni	Individuazione e comprensione corrette e precise di tesi e argomentazioni	Individuazione e comprensione puntuali, articolate e esaurienti di tesi e argomentazioni	Individuazione e comprensione articolate, esaurienti e approfondite di tesi e argomentazioni		
		6. Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	6	8	10	12	14	16	18	20	
Articolazione del ragionamento inefficace, con uso errato di connettivi	Debole articolazione del ragionamento, non corretta da un uso opportuno di connettivi	Articolazione del ragionamento non sempre funzionale, anche per uso inadeguato o povero di connettivi	Ragionamento chiaro nelle sue linee argomentative principali, nonostante un uso non sempre efficace di connettivi.	Ragionamento corretto da un utilizzo adeguato di connettivi	Argomentazione solida e sorretta da un tratto di connettivi appropriati	Argomentazione solida e efficace con utilizzo di connettivi appropriati	Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento; utilizzo di connettivi diversificati e appropriati				
7. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	3	4	5	6	7	8	9	10			
Strutturazione del discorso molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi o inadeguati	Riferimenti culturali marginali, richiamati in maniera parziale e/o con imprecisioni;	Riferimenti culturali vaghi e non integrati in maniera costruttiva nel discorso	Riferimenti culturali generici, tal da contribuire solo in maniera semplice alla validità del discorso	Riferimenti culturali opportuni per la validità del discorso	Riferimenti culturali corrette e opportuni per la validità del discorso	Strutturazione del discorso sorretta da pertinenti e precisi riferimenti culturali	Strutturazione del discorso solida e documentata con pertinenti riferimenti culturali				

VALUTAZIONE IN VENTESIMI : TOTALE _____ / 5 = _____

LA COMMISSIONE _____

ESAME DI STATO - Commissione n. -LICEO "F. QUERCIA"-MARCIANISE(CE)

ALUNNA/O _____ CLASSE _____ DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE -TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI GENERALI								PUNTI
INDICATORE1	6	8	10	12	14	16	18	20		
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale.	Elaborato incoerente sul piano logico ed organico	Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi disorganicità	Elaborato sviluppato in modo affezionato e non sempre coerente	Elaborato sviluppato in modo schematico, con limitatori e coerenza connettivi logici	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici da un punto di vista logico	Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali		
2. Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico gravemente inadeguato.	Lessico limitato, ripetitivo, avolte improprio.	Lessico non sempre chiaro e poco congruo con il registro richiesto.	Lessico generico e banale	Scelte lessicali appropriate, anche non sempre atte al congruo con il registro richiesto.	Lessico vario e pertinente.	Lessico vario, preciso e pertinente.	Scelte lessicali varie, precise e funzionali agli scopi del testo.		
3. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	Forme linguistiche gravemente scorrette sul piano morfologico e sintattico; presenza di errori ortografici e di punteggiatura	Forme linguistiche con diffuse rrori sintattici e ortografici e di punteggiatura	Forme linguistiche parzialmente scorrette, con alcuni errori ortografici e di punteggiatura	Forme semplici, con esattezza morfologica e ortografica; uso dell'apostrofo e di altri segni di punteggiatura non altera la trasmissione del messaggio.	Forme semplici, ma corrette sul piano morfologico e sintattico; presenza di errori ortografici e di punteggiatura non gravi, talmente da non incidere sull'efficacia comunicativa del testo.	Forme corrette sul piano morfologico e sintattico, con lievi imprecisioni e uso generalmente corretto della punteggiatura	Forme corrette sul piano morfologico e sintattico; quasi sempre efficaci la punteggiatura	Forme corrette, coese e fluide, con piena padronanza sintattica; piena e efficace la punteggiatura		
4a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze lacunose. Riferimenti culturali assenti.	Conoscenze frammentarie e viziate da fraintendimenti; riferimenti culturali aleatori o non pertinenti.	Conoscenze limitate, sovente scarsissime e imprecise riferimenti culturali.	Conoscenze essenziali, supportate da riferimenti culturali.	Conoscenze diffuse e confermate da riferimenti culturali.	Conoscenze ampie e confortate da validi riferimenti culturali.	Conoscenze estese e corroborate da incisivi riferimenti culturali, richiamati con pertinenza e precisione.	Conoscenze approfondite, citate con esattezza e riferimenti, chiare e precise e pertinenti a dicollegamenti.		
4b. Espressioni e giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica inconsistente	Rielaborazione critica essenziale	Rielaborazione critica elementare, limitata da affermazioni opposte	Rielaborazione critica semplice, circoscritta a giudizi generali	Rielaborazione critica apprezzabile e coerente.	Rielaborazione critica probante e giustificata da conseguenze e percorsi di riflessione.	Rielaborazione critica rigorosa e ben motivata, in grado di integrare pertinenti riferimenti culturali nell'autoanalisi e nella riflessione personale.	Rielaborazione critica sistematica e ben motivata, in grado di sviluppare una autonoma riflessione personale e di integrare pertinenti riferimenti culturali.		
INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B	5a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia 5b. Coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi non pertinenti o inadeguati	Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi non pertinenti o inadeguati	Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi non pertinenti o inadeguati	Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi pertinenti e adeguati	Testo pertinentemente pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi pertinenti e adeguati	Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e parafrasi pertinenti e efficaci	Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e parafrasi pertinenti e efficaci e originali	Testo esauriente, puntuale, completo e approfondito rispetto alla traccia; titolo e parafrasi pertinenti e efficaci e originali	
	6. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo confuso e disorganico.	Sviluppo fuso, tortuoso e contraddittorio.	Sviluppo essenziale e sfarraginoso	Sviluppo lineare, ma sintetico.	Sviluppo chiaro e ordinato	Sviluppo chiaro, ordinato e consequenziale	Sviluppo ampio, coerente, organico	Sviluppo articolato in maniera coerente, organica, chiara e efficace	
	7. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Strutturazione del discorso molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi o inadeguati	Riferimenti culturali marginali, richiamati in maniera parziale e imprecisa; omissioni;	Riferimenti culturali vaghi e non integrati in maniera costruttiva nel discorso	Riferimenti culturali generici, talmente da contribuire solo in maniera marginale alla validità del discorso	Riferimenti culturali opportuni per la validità del discorso	Riferimenti culturali corrette e opportune per la validità del discorso	Strutturazione del discorso corretta e pertinente e precisa i riferimenti culturali	Strutturazione del discorso solida e documentata con ottimi riferimenti culturali	

VALUTAZIONE IN VENTESIMI : TOTALE _____ / 5 = _____

LA COMMISSIONE _____

ESAME DI STATO - Commissione n. - LICEO "F. QUERCIA" MARCIANISE(CE)**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**

ALUNNO.....

CLASSE.....

INDICATORI	Descrittori	Punteggio	Punteggio prova
1. Comprensione del significato globale e puntuale del testo	a. Testo non tradotto o tradotto in minima parte. Comprensione nulla.	1	
	b. Testo lacunoso e scarsa comprensione	2	
	c. Testo parzialmente tradotto. Parziale comprensione	3	
	d. Testo tradotto con qualche omissione. Testo globalmente compreso	3,5	
	e. Testo interamente tradotto. Testo complessivamente compreso pur con qualche incertezza interpretativa	4	
	f. Testo interamente tradotto. Comprensione completa del senso del passo	5	
	g. Testo interamente tradotto. Comprensione sicura del testo e interpretazione autonoma e personale	6	
2. Individuazione delle strutture morfosintattiche	a. Nulla l'individuazione delle strutture morfo-sintattiche	1	
	b. Superficiale individuazione delle strutture morfosintattiche semplici	1,5-2	
	c. Individuazione delle fondamentali strutture morfosintattiche	2,5-3	
	d. Individuazione sicura delle strutture morfosintattiche pur con irrilevanti imprecisioni	3,5	
	e. Individuazione puntuale e rigorosa delle strutture morfosintattiche	4	
3. Comprensione del lessico specifico	a. Scelte lessicali incoerenti e gravemente inadeguate	0,5	
	b. Scelte lessicali approssimative e spesso inappropriate	1-1,5	
	c. Scelte lessicali adeguate nonostante qualche improprietà	2	
	d. Lessico appropriato con qualche lieve imprecisione	2,5	
	e. Lessico puntuale e sicura padronanza interpretativa	3	
4. Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo	a. Ricodifica estremamente confusa e inappropriate che altera il senso del testo	1	
	b. Ricodifica approssimativa con diffuse imprecisioni nell'utilizzo delle strutture morfosintattiche della lingua d'arrivo	1,5	
		2	

	<ul style="list-style-type: none"> c. Ricodifica lineare e semplice nel rispetto generale delle strutture morfosintattiche della lingua d'arrivo d. Ricodifica chiara e corretta pur con qualche sbavatura e. Ricodifica precisa, puntuale e curata nella resa nella lingua d'arrivo 	<p style="text-align: center;">2,5</p> <p style="text-align: center;">3</p>	
5. Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	<ul style="list-style-type: none"> a. Nessuna pertinenza delle risposte alle richieste della consegna b. Parziale pertinenza delle risposte alle richieste delle domande c. Sostanziale pertinenza delle risposte anche se in un superficiale livello di elaborazione d. Pertinenza delle risposte con apprezzabile livello di elaborazione e. Pertinenza delle risposte con un livello di elaborazione originale e matura 	<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2,5-3</p> <p style="text-align: center;">3,5</p> <p style="text-align: center;">4</p>	

TOTALE

SOMME DESCRITTORI

SCARSO	4,5/20	2+
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	8/20	4
INSUFFICIENTE	10/20	5
SUFFICIENTE	12,5/20 – 13,5/20	6+ / 7-
BUONO	16/20 – 17/20	8 / 8 1/2
OTTIMO	20/20	10

ESAME DI STATO - Commissione n. -LICEO "F. QUERCIA"-MARCIANISE(CE)
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3- 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3- 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				
LA COMMISSIONE				

7.3 Criteri e strumenti di valutazione del comportamento

Il decreto legge n.137, convertito il 30 ottobre 2008 in legge n.169, introduce il voto in condotta come elemento che “concorre alla valutazione complessiva dello studente e determina, se inferiore a sei decimi, la non ammissione al successivo anno di corso o all’esame conclusivo del ciclo “(art.2)

La valutazione del comportamento:

- accerta i livelli di consapevolezza raggiunti nel rispetto dei valori della cittadinanza e convivenza civile, cioè l’acquisizione di una coscienza democratica, basata sulla conoscenza dei propri diritti nel rispetto dei diritti altrui e sull’applicazione delle regole di convivenza civile;

- verifica più puntualmente la capacità di rispettare le disposizioni che disciplinano la vita dell’istruzione scolastica.

*La valutazione espressa in sede di scrutinio intermedio o finale deve scaturire da un giudizio complessivo che tenga conto del grado di maturazione e di crescita civile e culturale dello studente. Il Consiglio di Classe terrà in debita considerazione i progressi e i miglioramenti conseguiti dallo studente nel corso dell’anno.

*La frequenza non è ritenuta assidua se le assenze, siano esse giustificate o ingiustificate, superano il limite massimo di venticinque giorni per anno scolastico.

*Il voto di condotta viene assegnato considerando i seguenti indicatori:

- rispetto del Regolamento d’Istituto- Richiami verbali, ammonizioni e sanzioni
- puntualità e frequenza
- partecipazione e impegno nella vita scolastica

*Per i voti 9 e 10 devono essere presenti tutti i descrittori di quella fascia

*In presenza di descrittori compresi in fasce diverse, il Consiglio di classe, in generale, attribuisce il voto corrispondente alla fascia con il maggior numero di descrittori ma può attribuire, motivando, anche una valutazione più bassa purché sia presente almeno un descrittore indicato nella relativa fascia.

*Per ciascun alunno, le ragioni di una valutazione insufficiente, che comporta la non ammissione al successivo anno di corso o agli esami conclusivi del ciclo, scaturiscono da un puntuale e documentato giudizio del Consiglio di Classe, esclusivamente in presenza di comportamenti di particolare gravità per i quali vengono stabilite delle sanzioni che comportino l’allontanamento dalla comunità scolastica e dopo aver verificato che, nonostante tali sanzioni, non ci siano stati significativi cambiamenti nel comportamento del discente.

Nello specifico si considerano comportamenti di particolare gravità:

- non rispettare le persone e le opinioni degli altri, compiere gravi atti di bullismo;
- non rispettare le strutture e le attrezzature, commettere gravi atti di vandalismo;
- mettere in pericolo l’incolumità delle persone e della scuola.

In allegato la Griglia per l’attribuzione del voto di condotta.

INDICATORI	DESCRITTORI					
	voto10	voto9	voto8	voto7	voto6	Voto5
Rispetto dell'Regolamento d'Istituto	Comportamento irreprensibile e responsabile. Assenza di richiami verbali e ammonizioni individuali e collettive	Comportamento corretto. Assenza di richiami verbali, ammonizioni individuali e collettive	Comportamento sostanzialmente corretto. Presenza di richiami verbali e/o ammonizioni collettive. Assenza di ammonizioni individuali	Comportamento non del tutto rispettoso delle norme. Presenza di più di una ammonizione collettiva e/o ammonizioni individuali lievi	Comportamento poco corretto e rispettoso delle norme. Presenza di ripetute ammonizioni individuali e/o sospensioni	Comportamento scorretto e non rispettoso delle norme. Presenza di comportamenti di particolare gravità, per i quali sono previste sanzioni disciplinari e/o sospensioni per più di 5 giorni
Puntualità e frequenza	Rispetto assoluto della puntualità e frequenza assidua.	Sostanziale rispetto della puntualità e frequenza assidua.	Non sempre adeguato rispetto della puntualità e della frequenza (ritardi in ingresso e assenze saltuarie).	Scarsa puntualità e frequenza irregolare (ritardi in ingresso e/o uscite anticipate frequenti).	Non rispetto della puntualità e frequenza molto irregolare (elevato numero di ritardi, uscite anticipate e assenze).	Numero di assenze prossimo alla soglia che determina la non validità dell'anno scolastico.
Partecipazione e spirito collaborativo	Partecipazione assidua e propositiva alle attività. Collaborazione efficace e costruttiva con l'insegnante e i compagni di classe.	Partecipazione assidua alle attività. Collaborazione attiva con l'insegnante e i compagni di classe	Partecipazione regolare alle attività. Collaborazione regolare con l'insegnante ed i compagni	Partecipazione settoriale alle attività. Collaborazione con l'insegnante e la classe dietro sollecitazione.	Partecipazione discontinua alle attività. Collaborazione minima o non sempre adeguata con l'insegnante e la classe	Partecipazione scarsa alle attività. Collaborazione con l'insegnante ed i compagni quasi nulla
Impegno	Puntualità assoluta nelle consegne. Consegne ordinate, precise, originali e approfondite.	Rigoroso rispetto delle consegne. Consegne precise e complete.	Adeguato rispetto delle consegne. Consegne adeguate.	Non sempre adeguato rispetto delle consegne. Consegne poco precise ed essenziali.	Rispetto delle consegne saltuario. Consegne superficiali.	Rispetto delle consegne occasionale. Consegne incomplete e inadeguate.

7.4 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Il credito scolastico è un apposito punteggio attribuito ad ogni studente, nello scrutinio finale di ciascuno degli ultimi tre anni della scuola secondaria superiore.

Le modalità di attribuzione del credito scolastico sono regolate dal D.M. n. 99/2009. Il Consiglio di Classe attribuisce ad ogni alunno un punteggio per ciascun anno del triennio, in base alla media dei voti finali.

Il punto aggiuntivo viene attribuito, allorché si raggiunge come minimo la quota-punteggio di 0,50 attraverso:

1. rispetto del Regolamento d'Istituto (quota 0,25)
2. la partecipazione e l'impegno nelle attività curriculari (quota 0,25)
3. la partecipazione e l'interesse verso l'insegnamento della religione cattolica ovvero l'attività alternativa (quota 0,10)
4. la partecipazione ad attività didattiche extracurricolari (non appartenenti ai PCTO) per almeno 25 ore (quota 0,40)

In riferimento al punto 1) l'alunno non avrà diritto all'attribuzione della quota relativa al Rispetto del Regolamento (0,25) qualora si trovi nella condizione di aver riportato provvedimenti disciplinari.

TABELLA CREDITO SCOLASTICO - A.S. 2023/2024 (d.lgs. n. 62/2017 – ALLEGATO A)			
Media dei voti	Fasce di credito Classe terza	Fasce di credito Classe quarta	Fasce di credito Classe quinta
M= 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Consiglio di classe III^a sez. L

Disciplina	Docente	Firma
Italiano		
Latino-Greco		
Inglese		
Storia-Filosofia		
Matematica-Fisica		
Scienze Naturali		
Storia dell'Arte		
Educazione Fisica		
Religione		

Marcianise
14/05/2024

Il Dirigente Scolastico
Prof. Diamante Marotta